

Project:

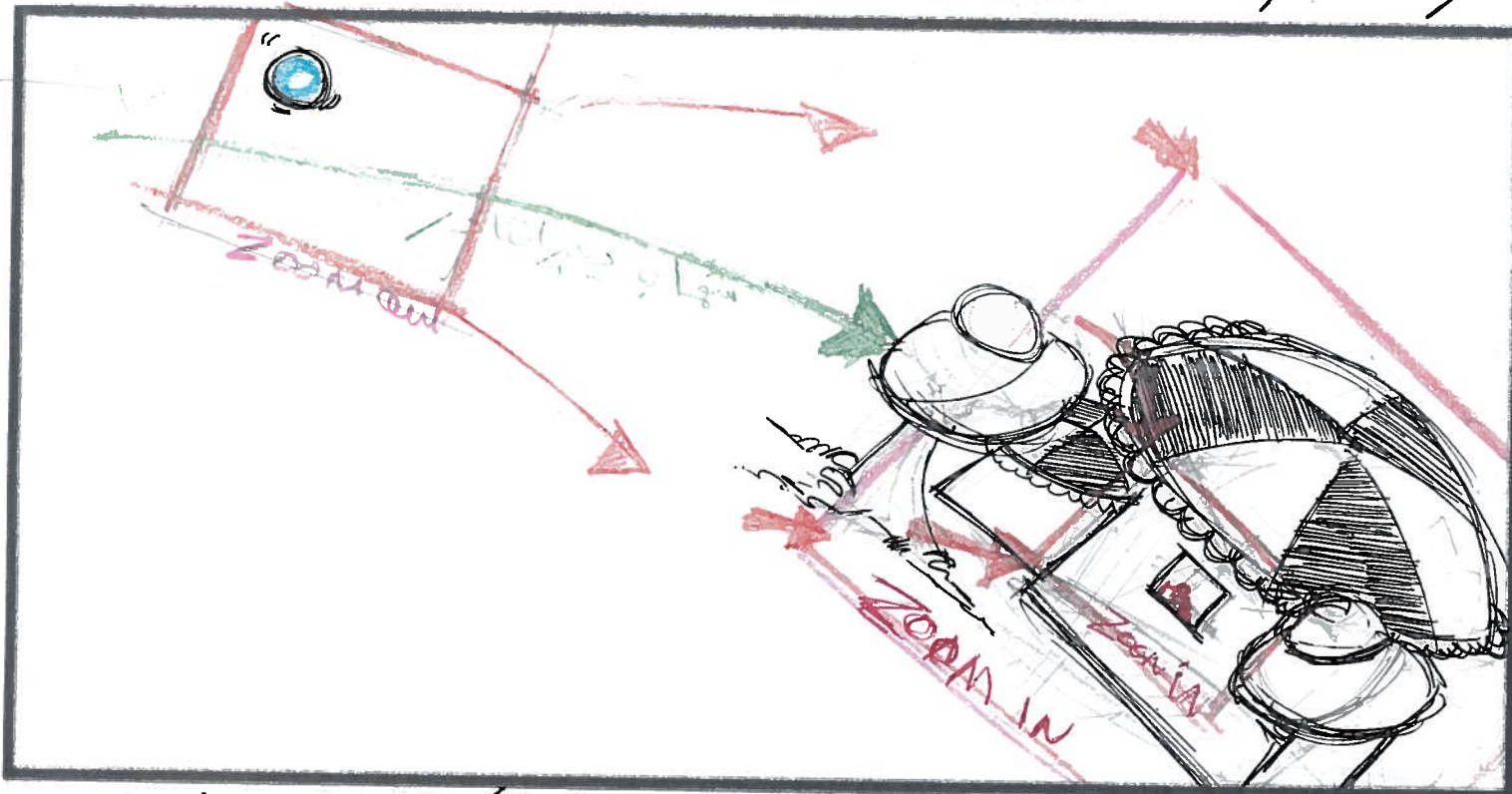
مينو و زينو

Artist:

خارجي / داني

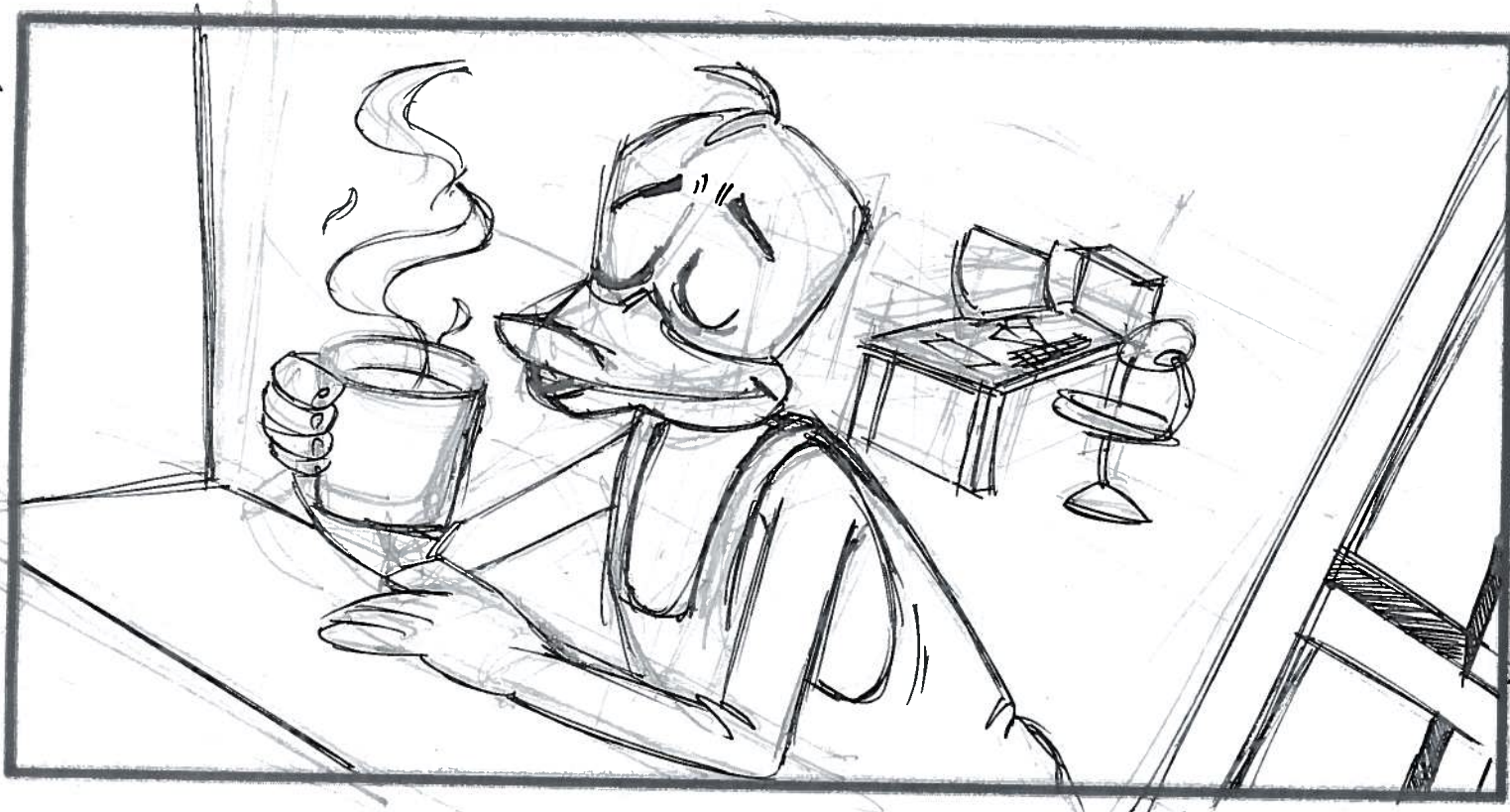
Page: 1

Scene: 1  
Panel: 1



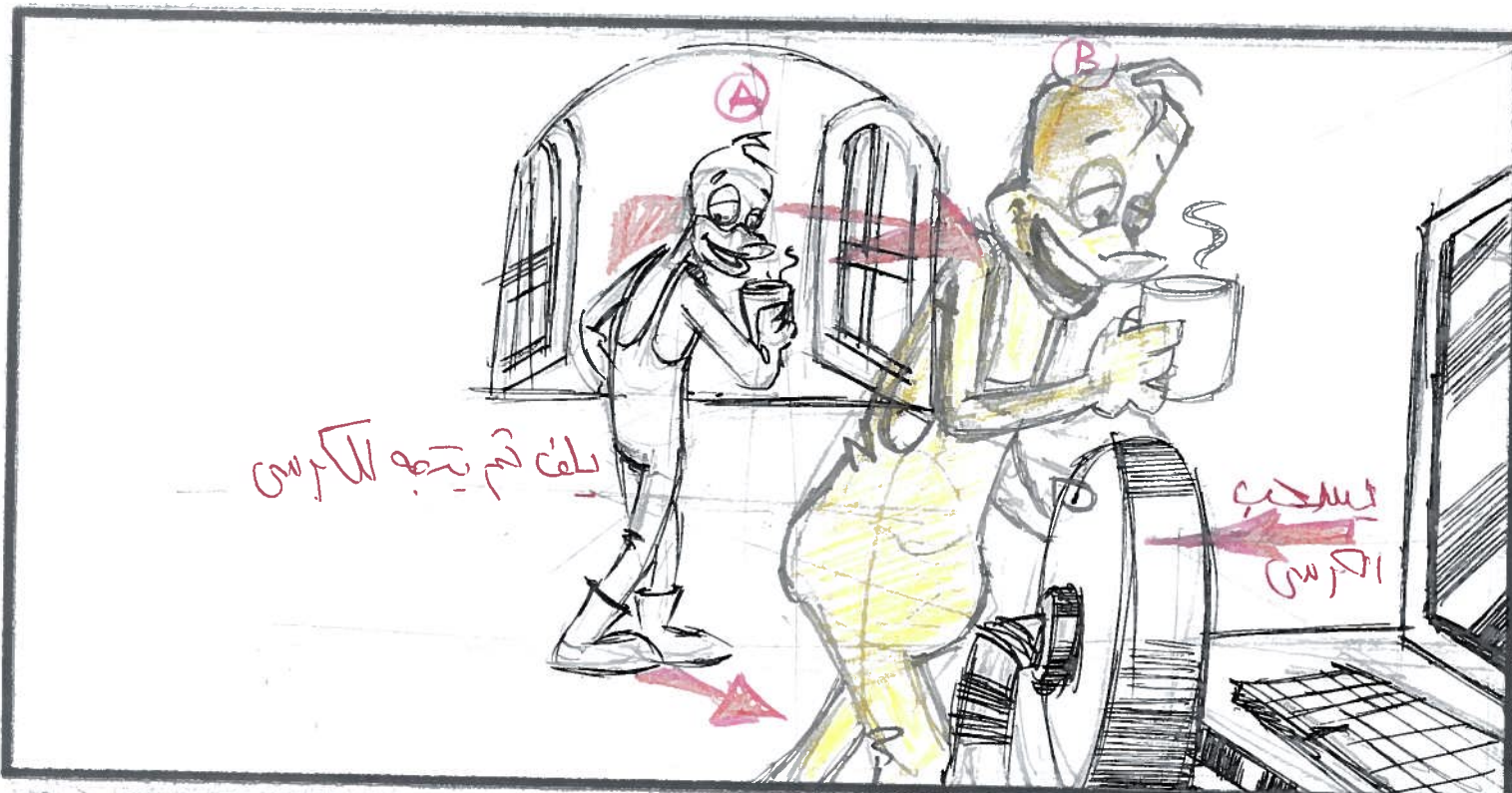
نقطه 1: السماء صافية ومليئة بالحبوب... والقمر يبدو ساطعاً وكامل لا يستتاره - يعبر ذئب شهوان يعبر القادر ثم تتحرك الكاميرا إلى منزل مينو (قاعة) مراه القامير حسب ما يوجد في اللولتين وفيها جمال المكان)) حتى نصل إلى الشبال الموجود عنده مينو حيث يقف ويسل كوب كالاو صافى

Scene: 1  
Panel: 1



نقطه 2: مينو يدخل إلى مع اوبه - حيث يقف صفاً كوب من القالكو الصافى حيث يتصاعد منه الدخان... ينظر مينو إلى السماء ويلبده مسترخياً مينو يحرق نفسه بعد انه يتروا انه نفساً عميقاً - مينو: ... يا سلام... ما أجمل انفضاء...

Scene: 2  
Panel: 2

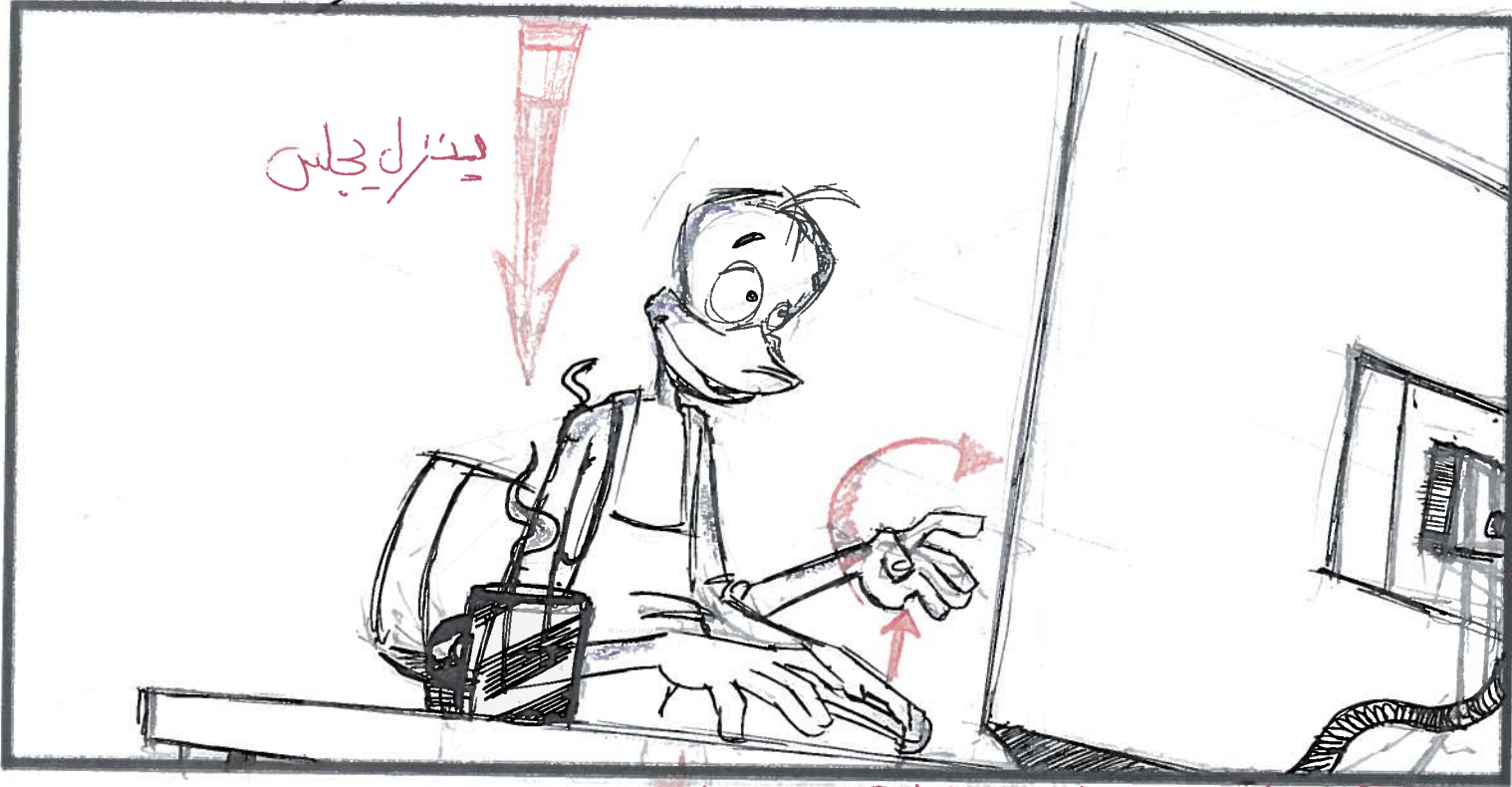


نقطه 3: مينو (L.S) لمينو يلف بجانب من حسمه، بكل حميئة... ثم يتجه إلى مكان الكمبيوتر الموجود في مقفه القادر ويباء في صلب الكرسي... وهو يمسك كوب القالكو الصافى - مينو: (يكمل حوار) ... يا دفل على شبابه (الانترنت) لأجمع معلومات عن المشغب

قاعة مينو مينو (A) عند الشبال إلى (B) عند الكرسي الكمبيوتر... يسحب الكرسي...

Scene: 2  
Panel:

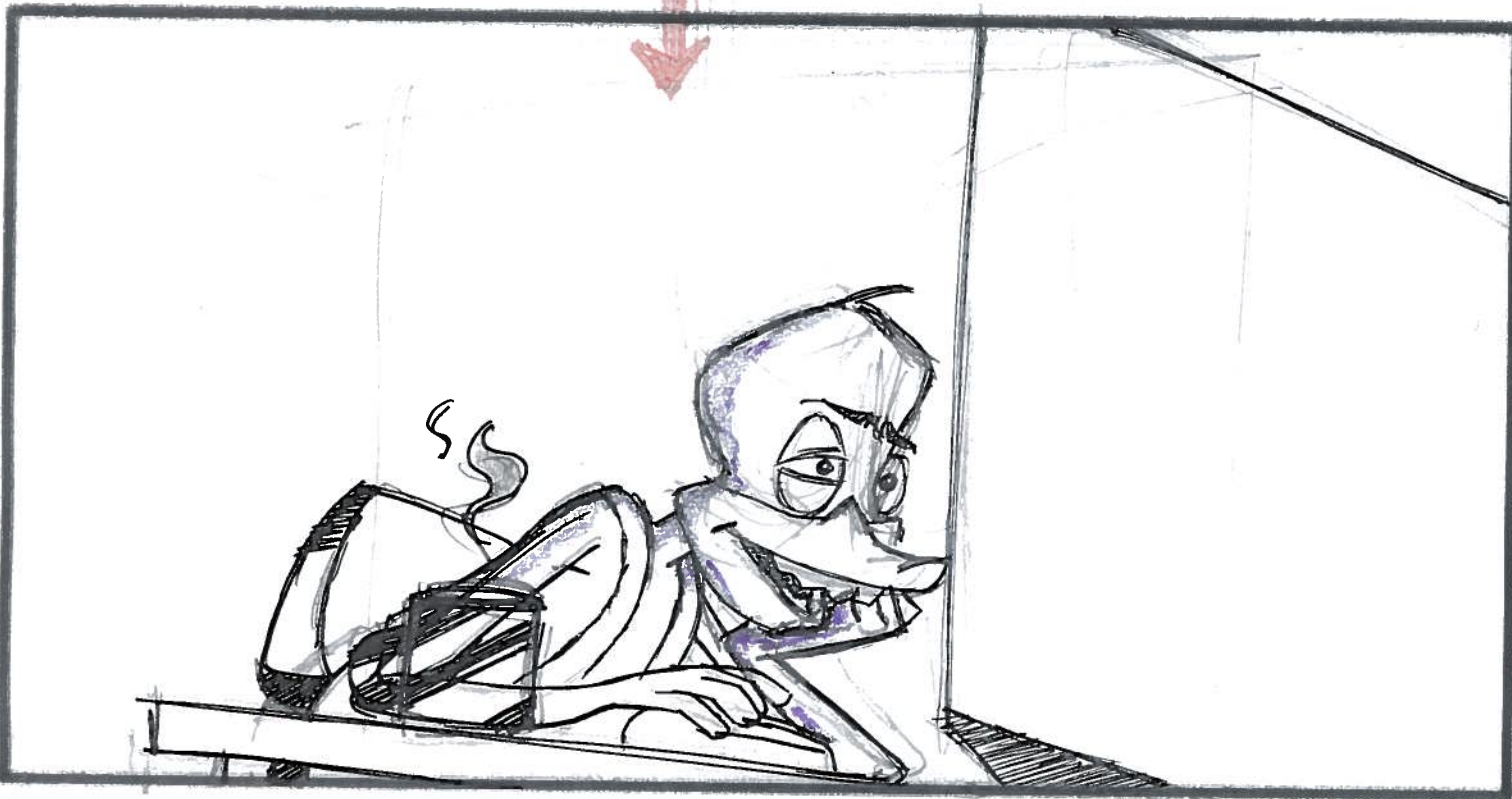
متوب (4): مينو يجلس  
على الكرسي ...  
ثم يفتح حجرة  
الكمبيوتر بيد واحدة  
الموس بيد أخرى  
ملحوظة (ملاحظة) مينو يضع كوب الفاكهه  
التي تظهر  
على وجهه بعد  
فتحها  
كذلك يضع كوب الفاكهه انفسه اولاً  
مينو: ... موقع المعلومات  
الفضا فيه ...



المرآة: يضع كوب الفاكهه قبل ان يجلس

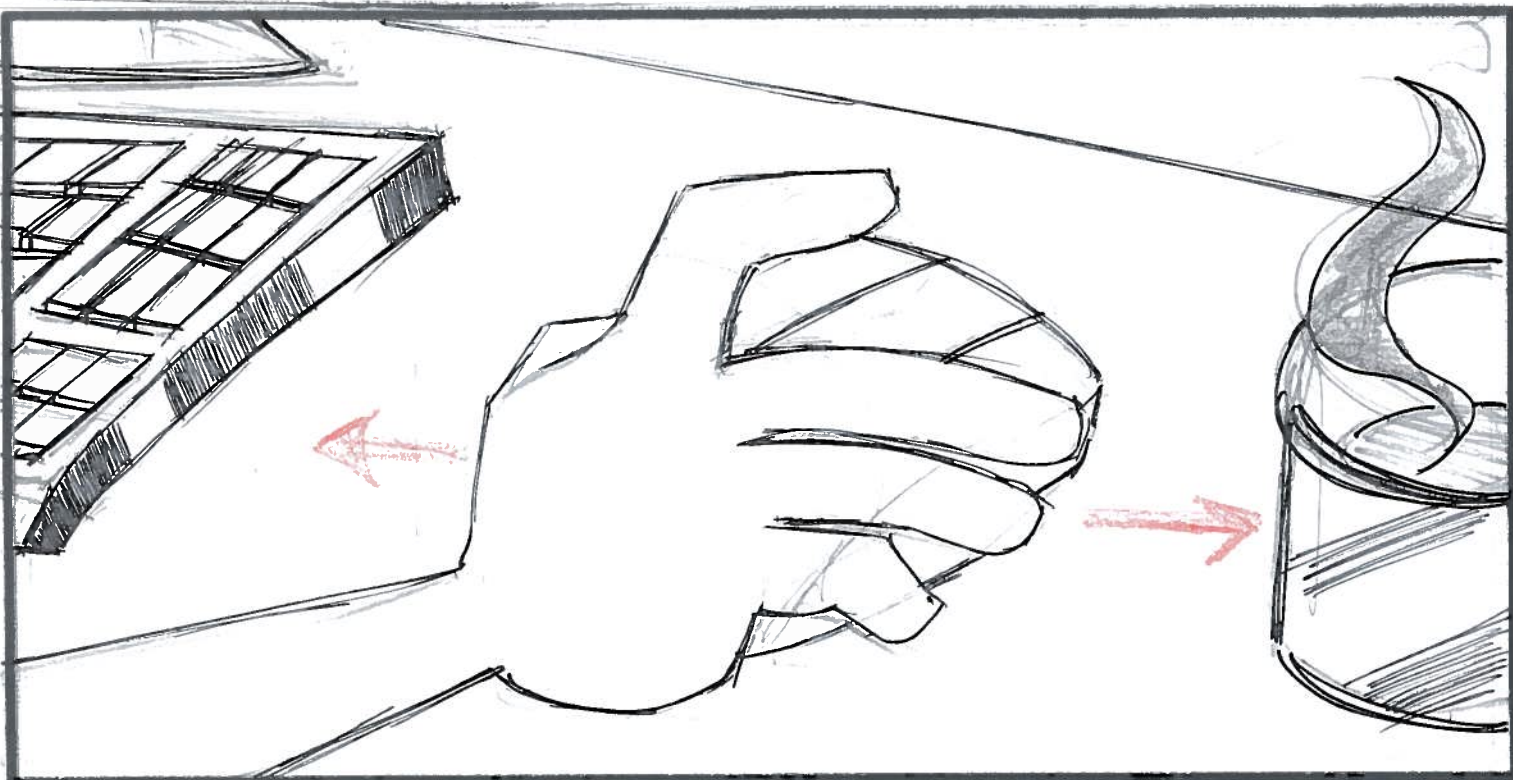
Scene: 1  
Panel:

متوب (4): يتقدم مينو  
وجهاً امام  
الشاشة التي  
عده تفضله ايضا  
مينو محاملاً: ... جيبه  
هاتفه ...  
ملحوظة يترك مينو الماوس  
بيده كثيراً



Scene: 2  
Panel:

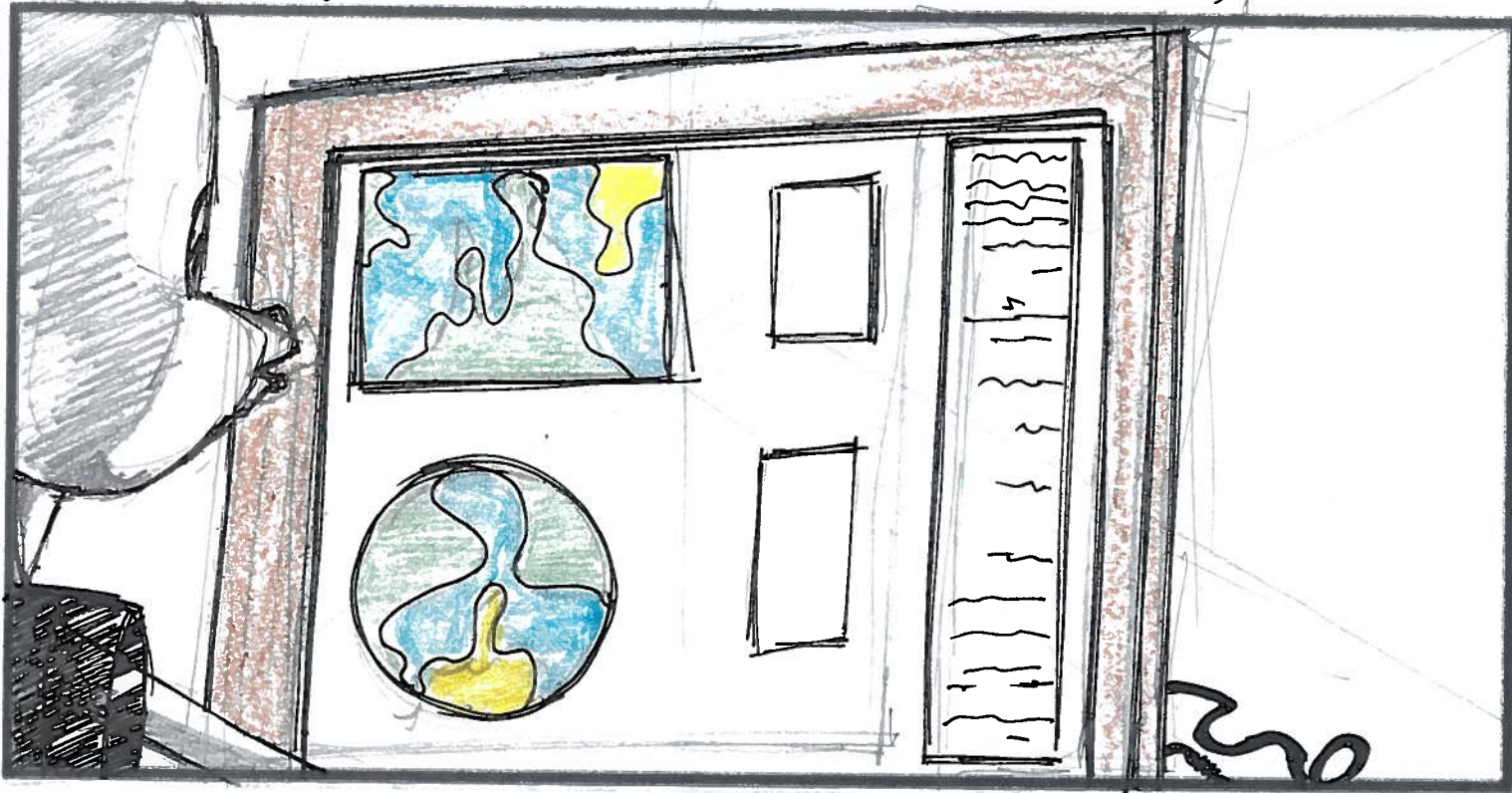
متوب (5): A+B  
يد مينو تترك  
الموس ...  
بعد ديسك ...  
(مرآة عادية للموس)  
ملحوظة (ملاحظة) هذا المتوب (5)  
A و B  
لوضح طول اليد في B  
نفس المرآة لليد ولتسهل كوب الفاكهه -- فارغ ...



Project: مينو و زينو

Artist: ليد دافى / مينو

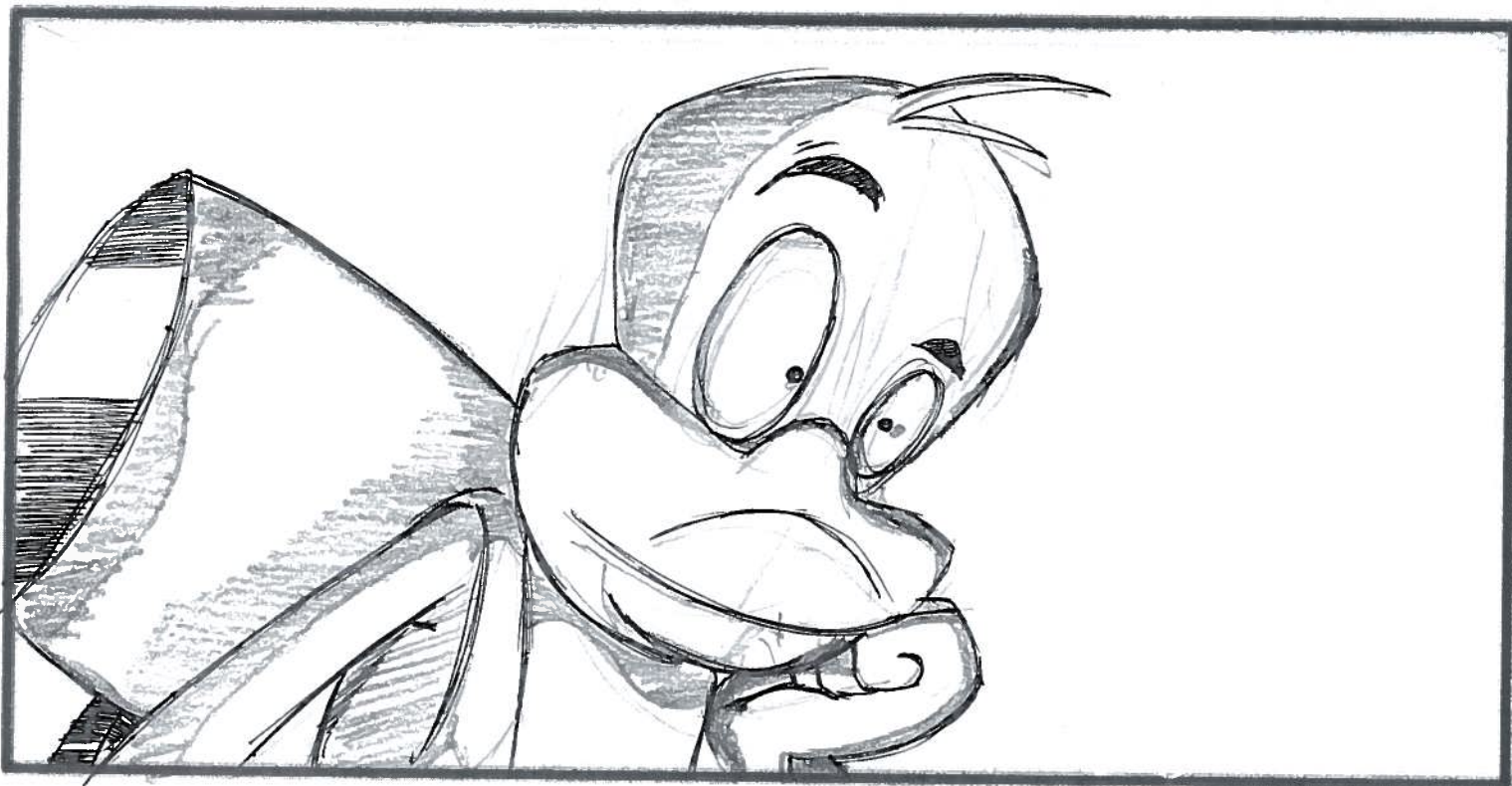
Page: 3



Scene: 1  
Panel:

شوط: 6

مينو... امام حلة  
الكبيوتر... وتظهر  
على الشاشة موقع  
المحطات الفضائية  
يستقر من مينو الموقع  
وهم يتحرك  
على الشاشة...  
بينما... تظهر مينو في مقدمة  
نبار الشاشة. Back

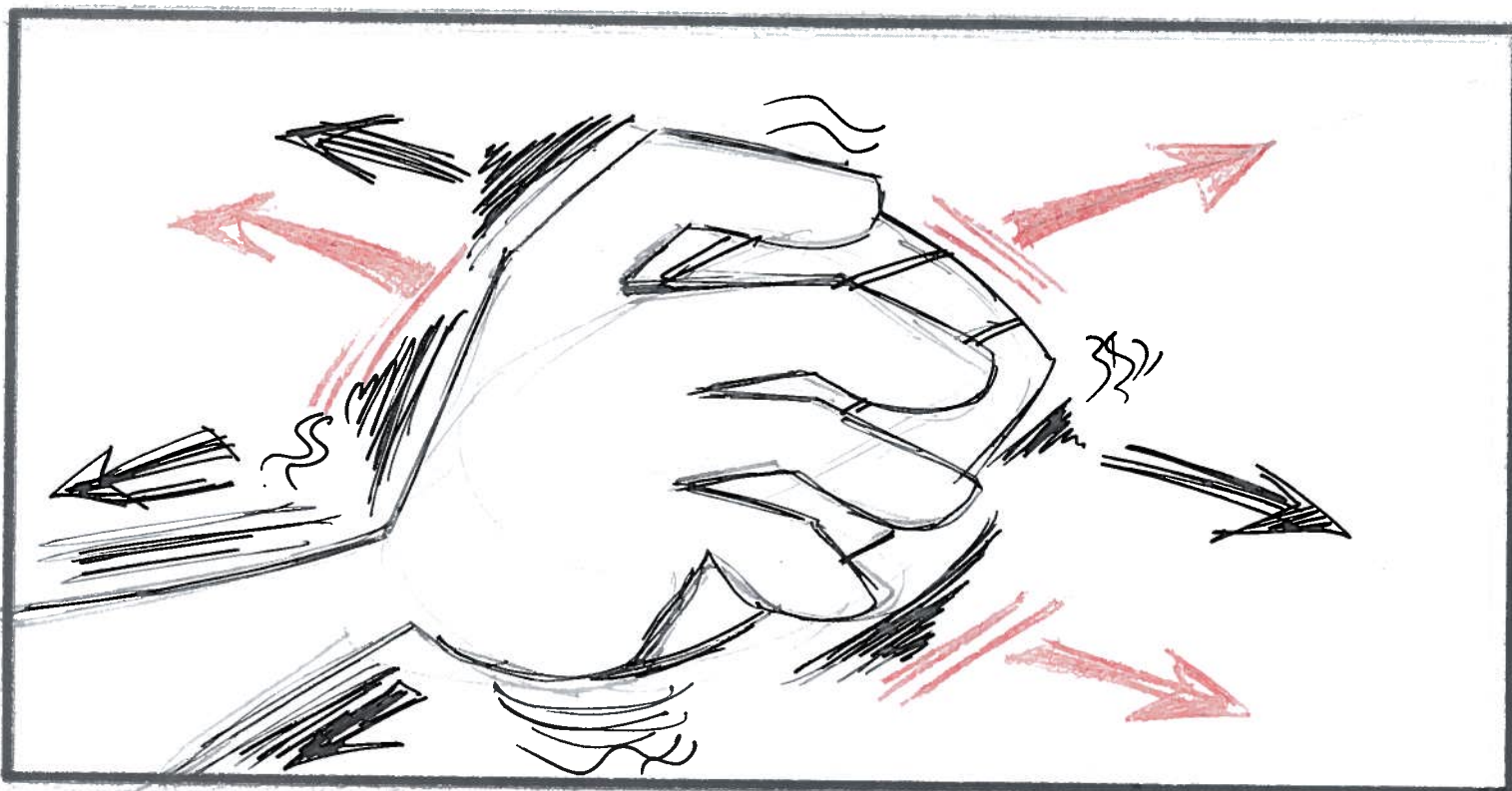


Scene: 1  
Panel:

شوط: 7

مينو يجلس في M.S  
يفع يده على صدره... والدم  
تتحرك بغيره...  
حيث فصل (الموس)  
مع صراخه غير مينو  
متابعاً بالتمام...

هام في التحويل  
قاول النهار  
الانتهاء على وجه مينو



Scene: 1  
Panel:

شوط: 8

يد مينو تتحرك  
بشكل عشوائي...  
وانها صراخ عصبية  
...



Scene: 2  
Panel:

منو ط ٩: مينو امام  
شاشة الكمبيوتر...  
يرفع الحوس لراى ينظر لها  
ثم ينقل نظره ويد على (key B)  
وهو يتحدث  
مينو: الفتن المتعب هنا  
هو ان على انه امه  
يدى تم التيب  
الكله... الى تحت  
عنها في خانه البقت

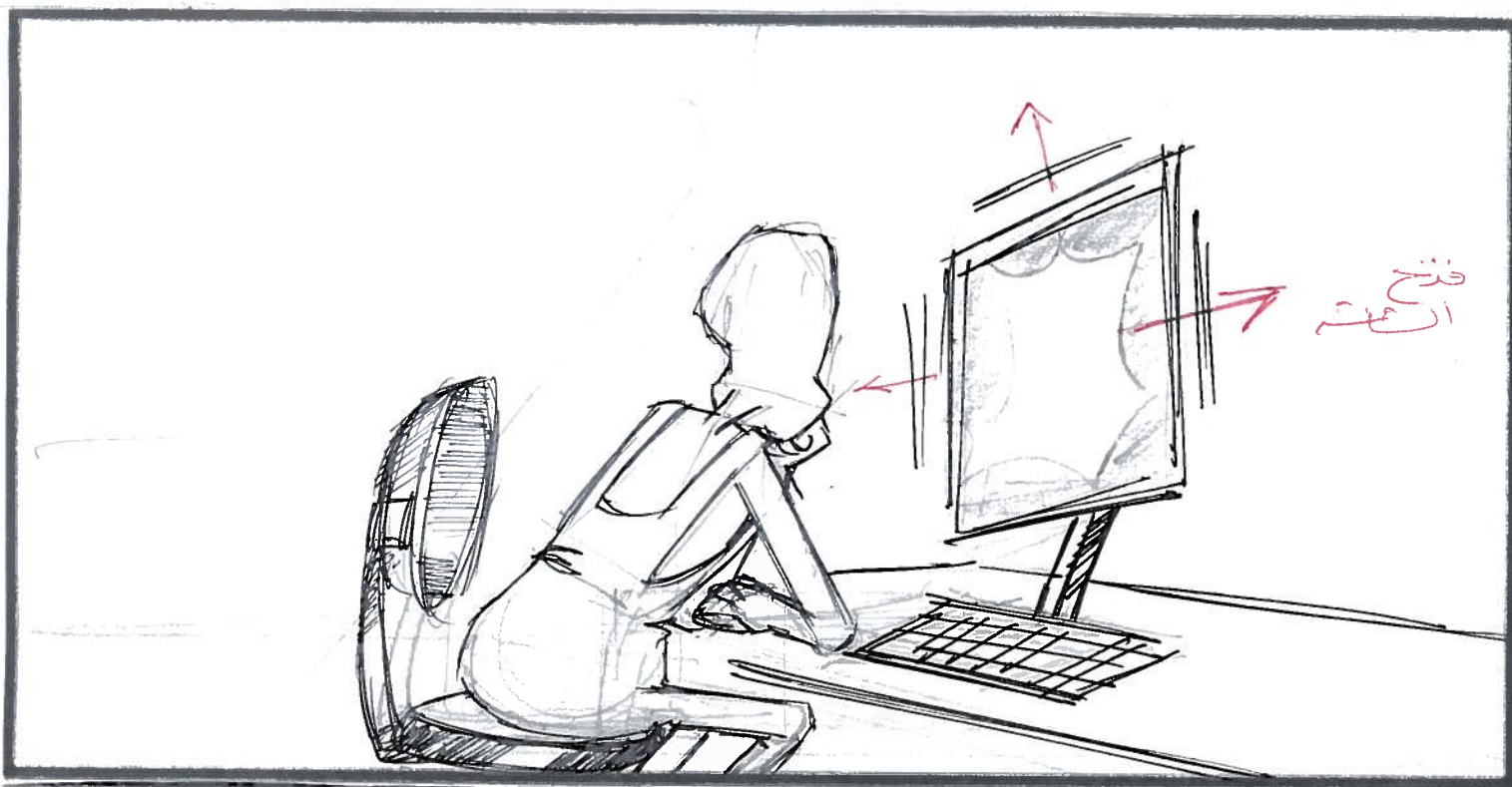
١٠: ارجوا على مده كاسه تسيه دائره اتداء كلام مينو تكاد تكون غير محسوسه (بالمده) لطل  
الجماع... ٢: في بدايه الشوط ينزل مينو قليلًا (ينزل حله) في الكرسي...



Scene: 2  
Panel:

منو ط ١٥: مينو يلف  
بوجهه وطارال  
ممسك بالحواس... ثم يتحدث  
مع صنفه على وجهه...  
مينو: ... يا ااه... لم اتكن  
لو يفتح زينو...  
جهاز آه يدنا لا يتبع  
منى ليل كل هذا  
الجهد...

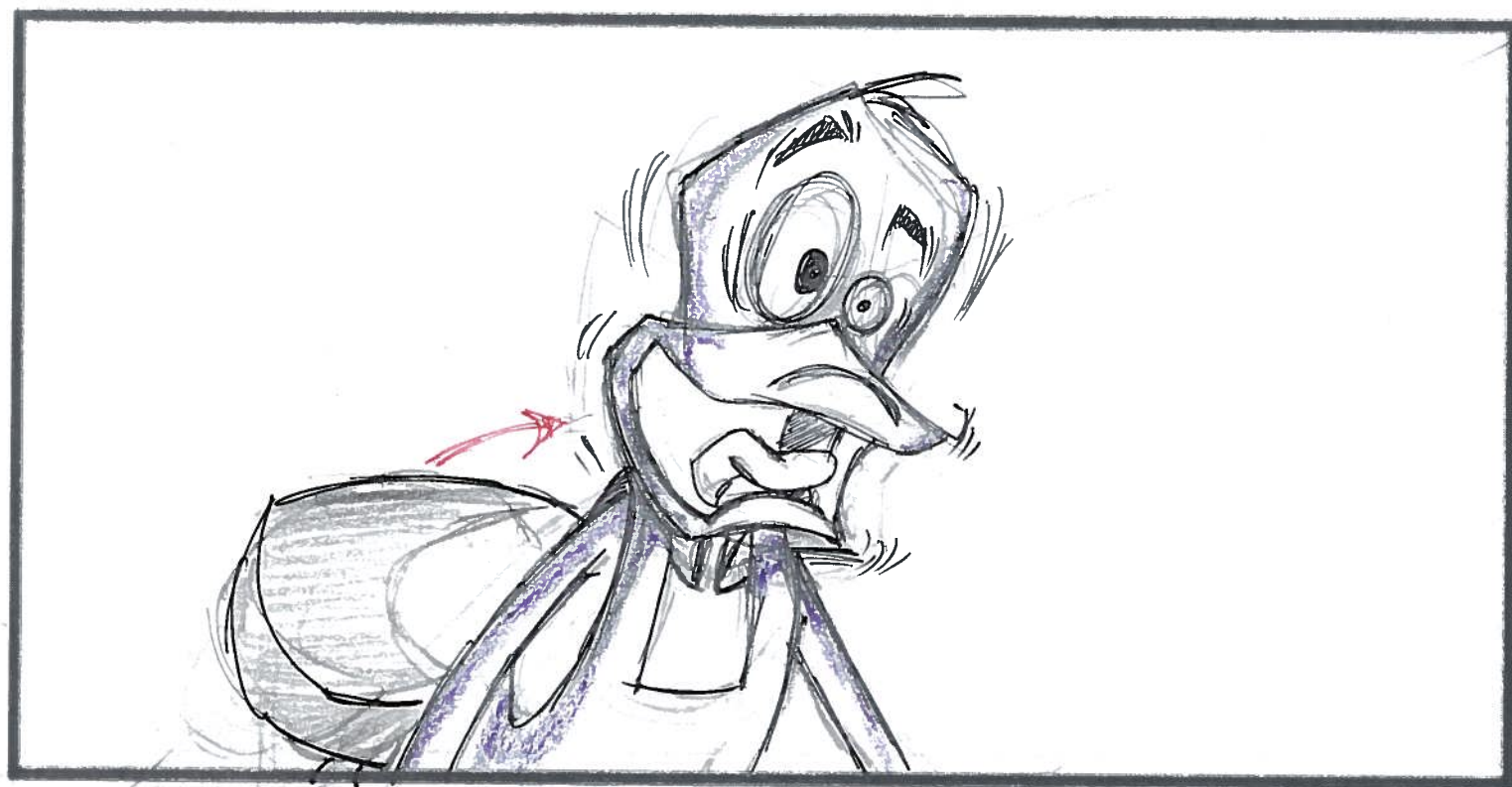
١٦: تظهر وامضه... الحلقه الطمان... على وجه مينو...



Scene: 2  
Panel:

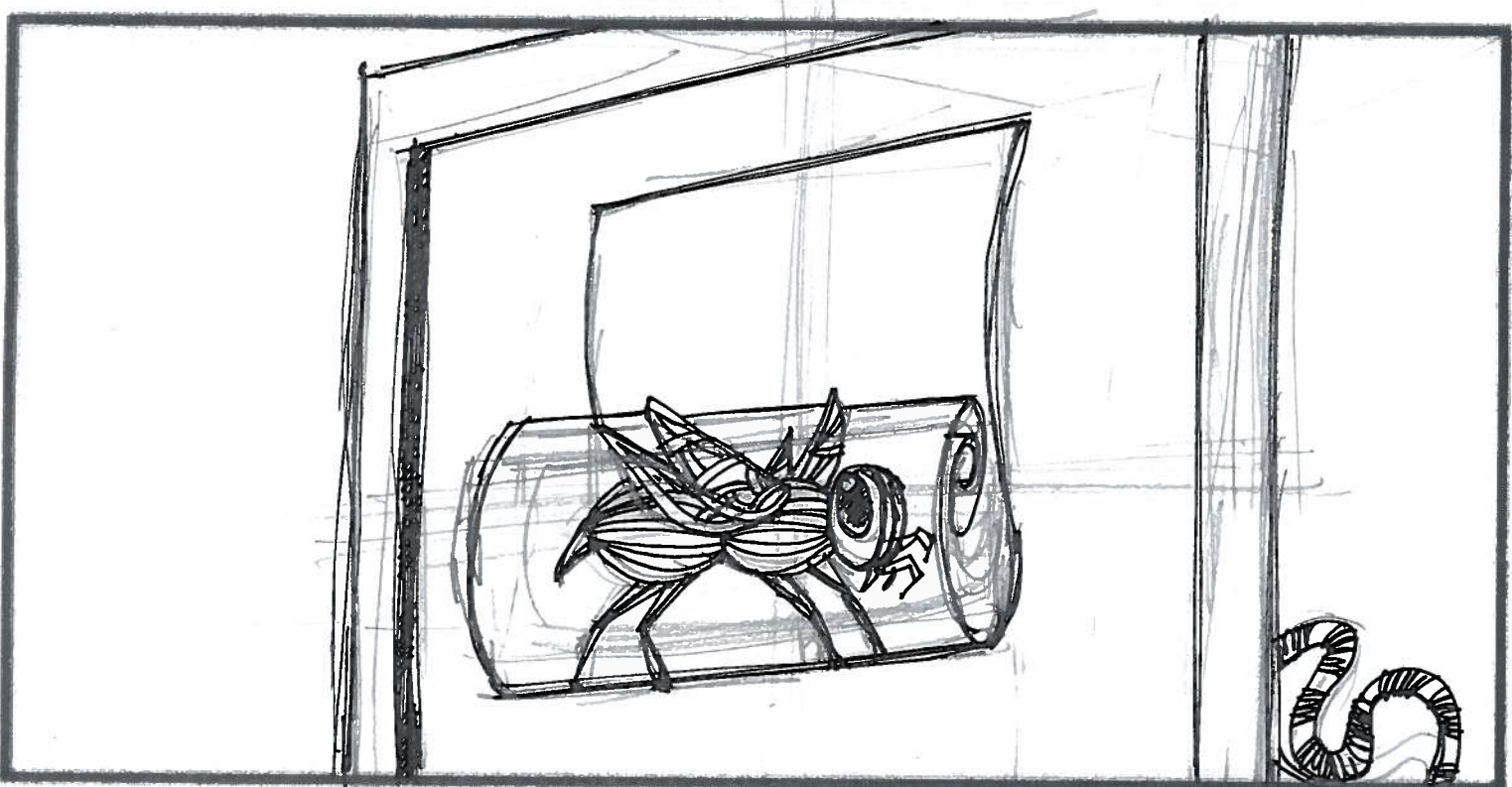
منو ط ١١: مينو امام  
الشاشه... يتقدم اليها  
ينظر لها... وهي مقلقة...  
ثم فجأة تفتح حده اظفر...  
مينو... (مالهكذا)

١٢: اضافه على  
الحوار...



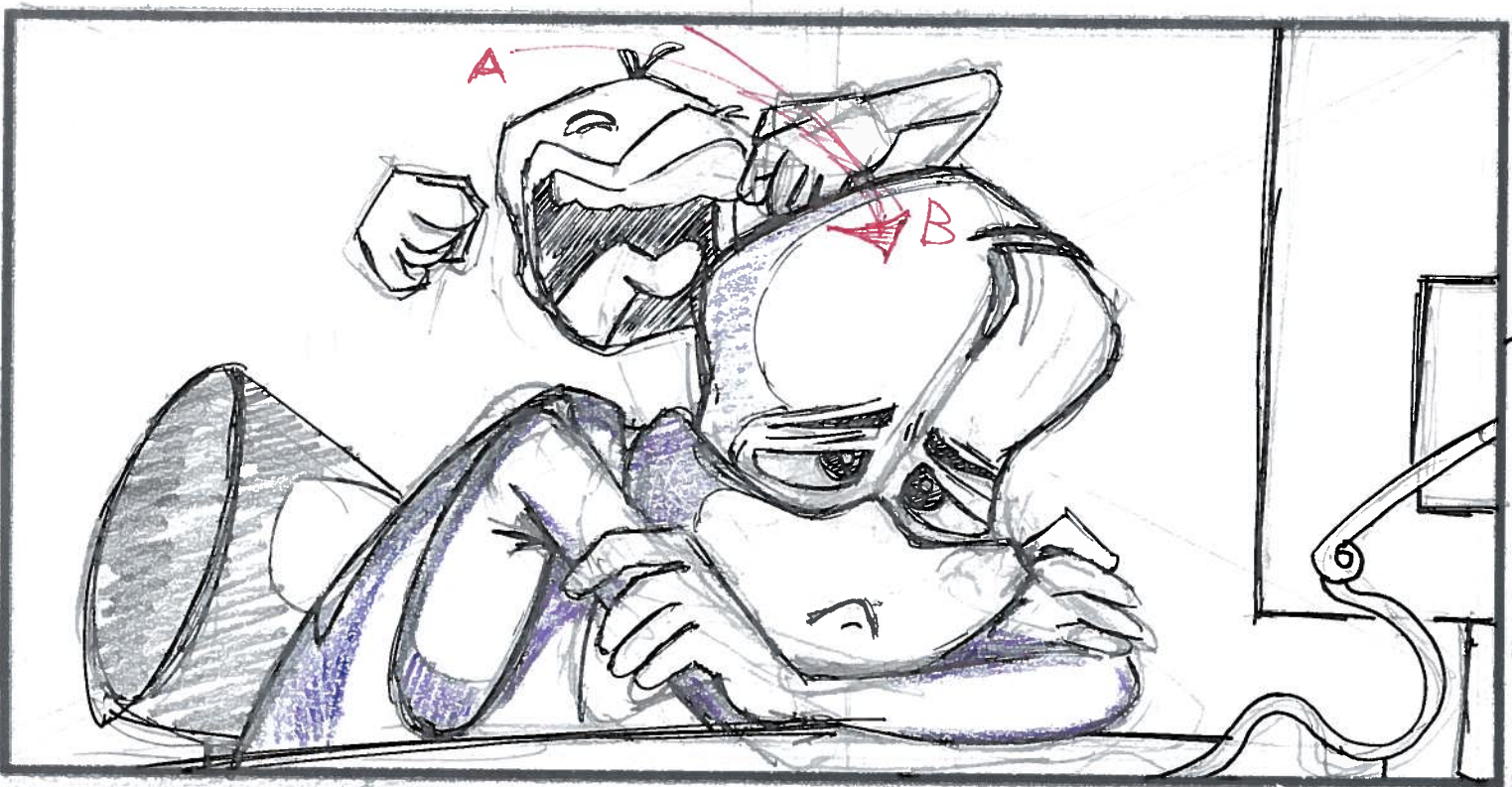
Scene: 2  
Panel:

شوت (12): میز و  
(M.S) بینظر میگردش  
مه مظهر علی السطه  
میز و: دیو...  
اقدام فیروز  
آه...  
ماگرو (تکلمه ایه دیو)  
قلیل ناراحتام



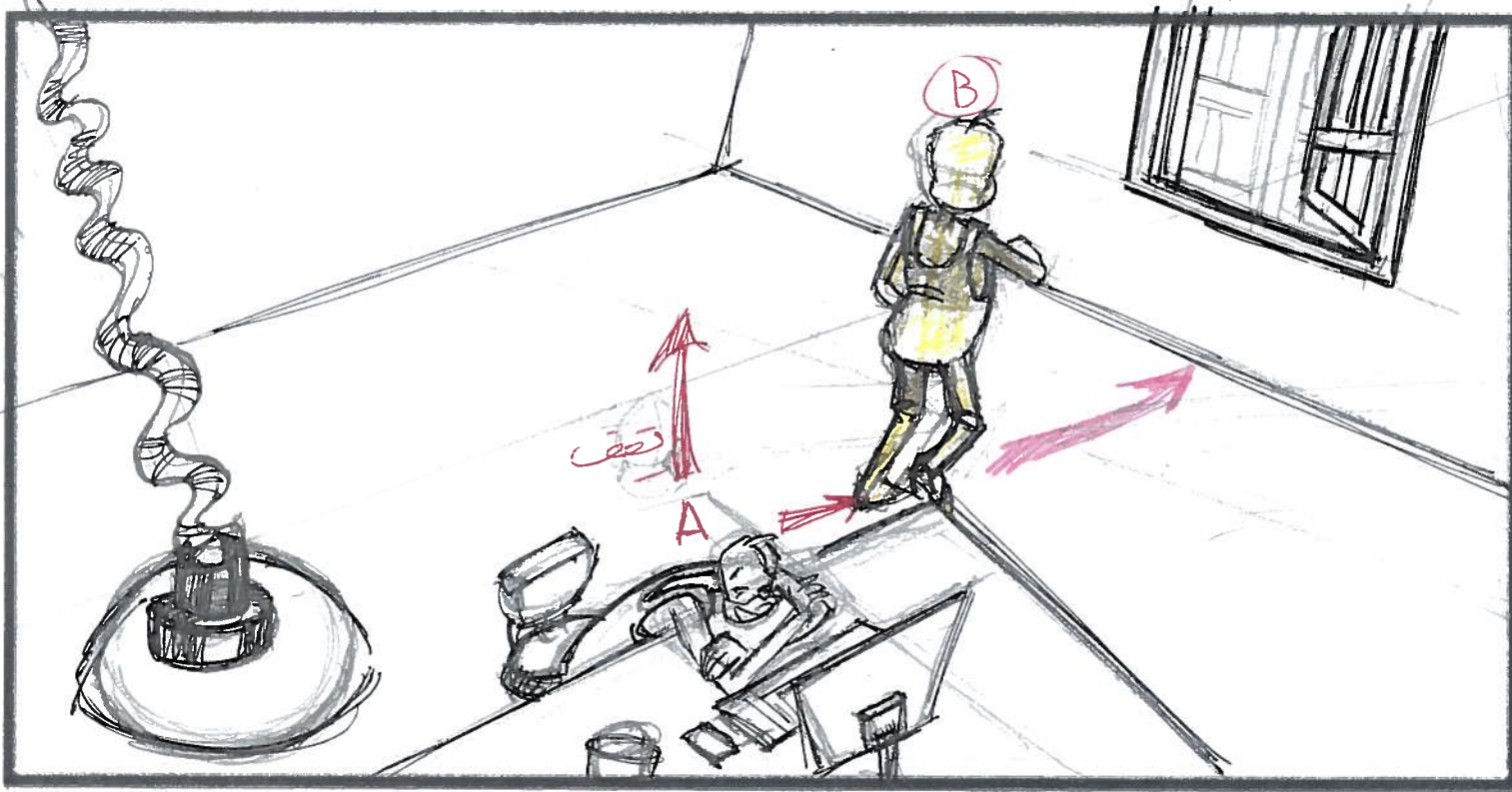
Scene: 2  
Panel:

شوت (13): السطه  
فی L.S... حیت  
تظهر... راسه...  
شم تتحول ای دیو  
... تم راسه...  
مه افزی و تخطی  
میز و: آه...  
ماذا  
ماگرو (تکلمه ایه دیو)



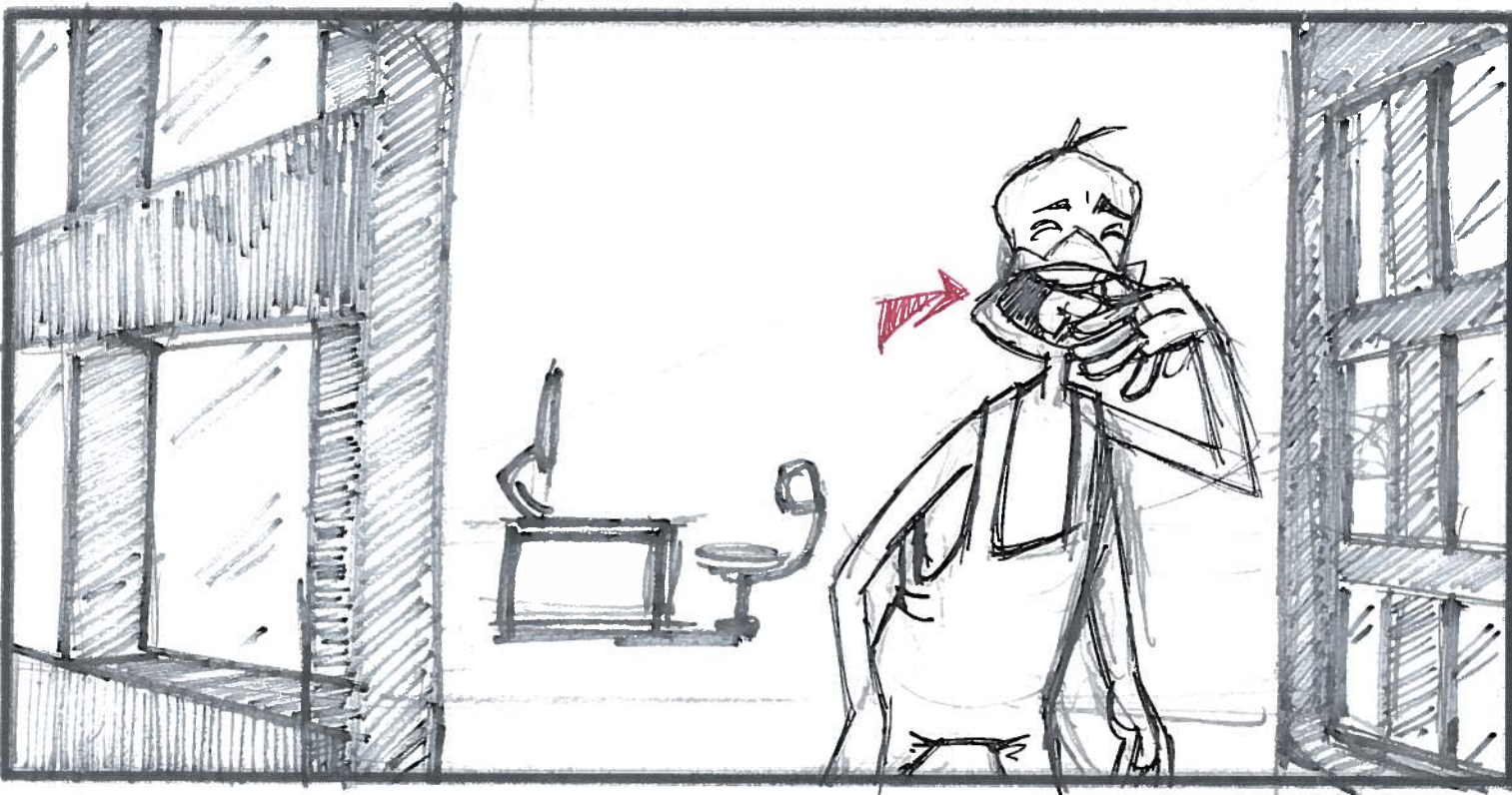
Scene: 2  
Panel:

شوت (14): میز و...  
یبه... علیان  
الارطام والنحاس... یسند  
بده علی الکعب مع راسه  
میز و: آه... یبه وانشی  
اریه ایه انام...  
ماگرو (تکلمه ایه دیو)  
میز و یبه و یبه و علیان النحاس...  
آه... یبه و یبه و علیان النحاس...



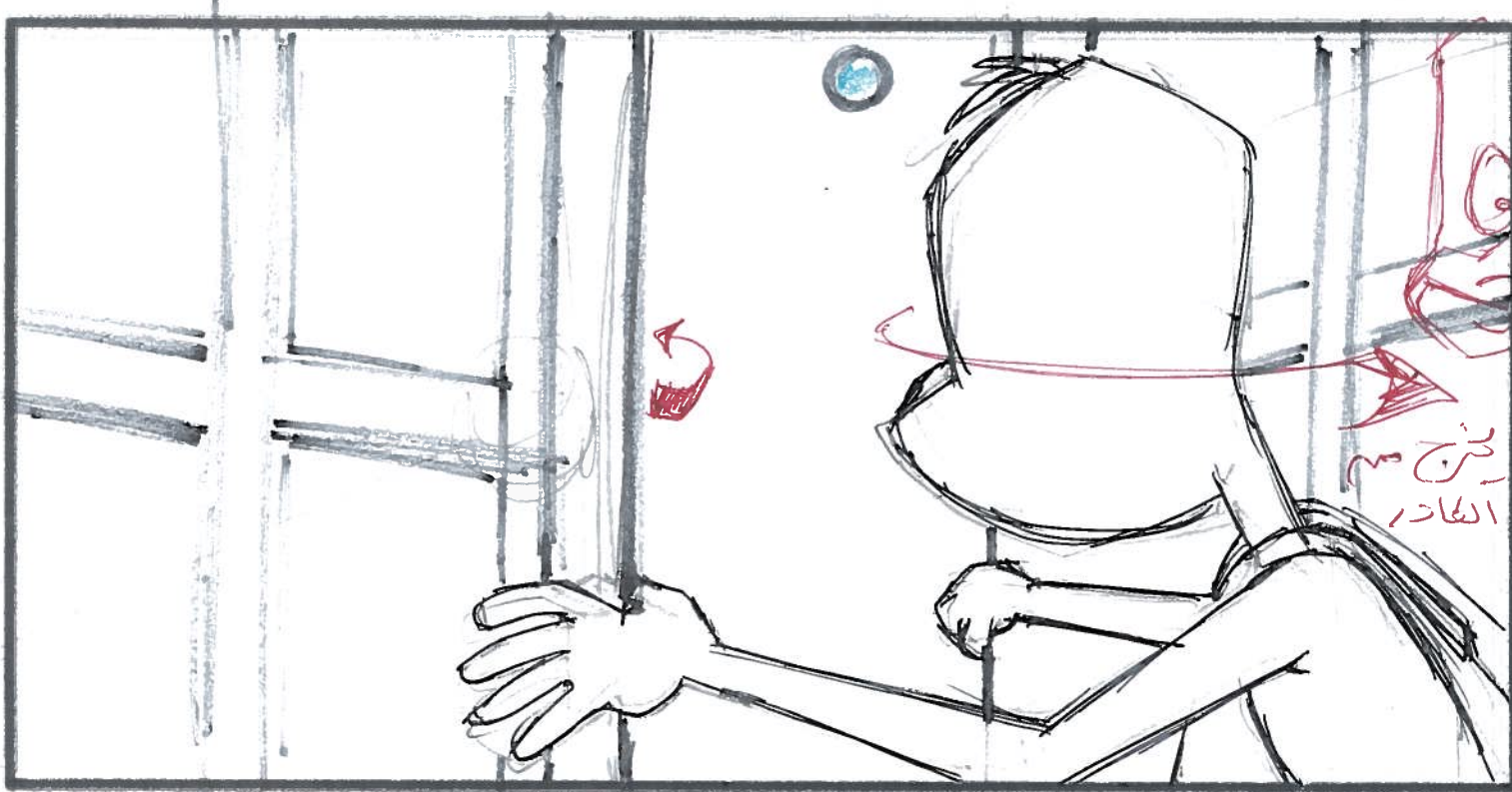
Scene: 1  
Panel: 1

شوط: (15) صبر و صبر  
على مكتبه ... يفعله  
من الكمبيوتر ... ثم يقف  
ويتجه الى الباب ليفعله  
من (A) الى (B) يصل الى  
الباب  
صبر: ... الجو حار اليوم  
... لا تفتح  
الباب قليلاً ثم انام



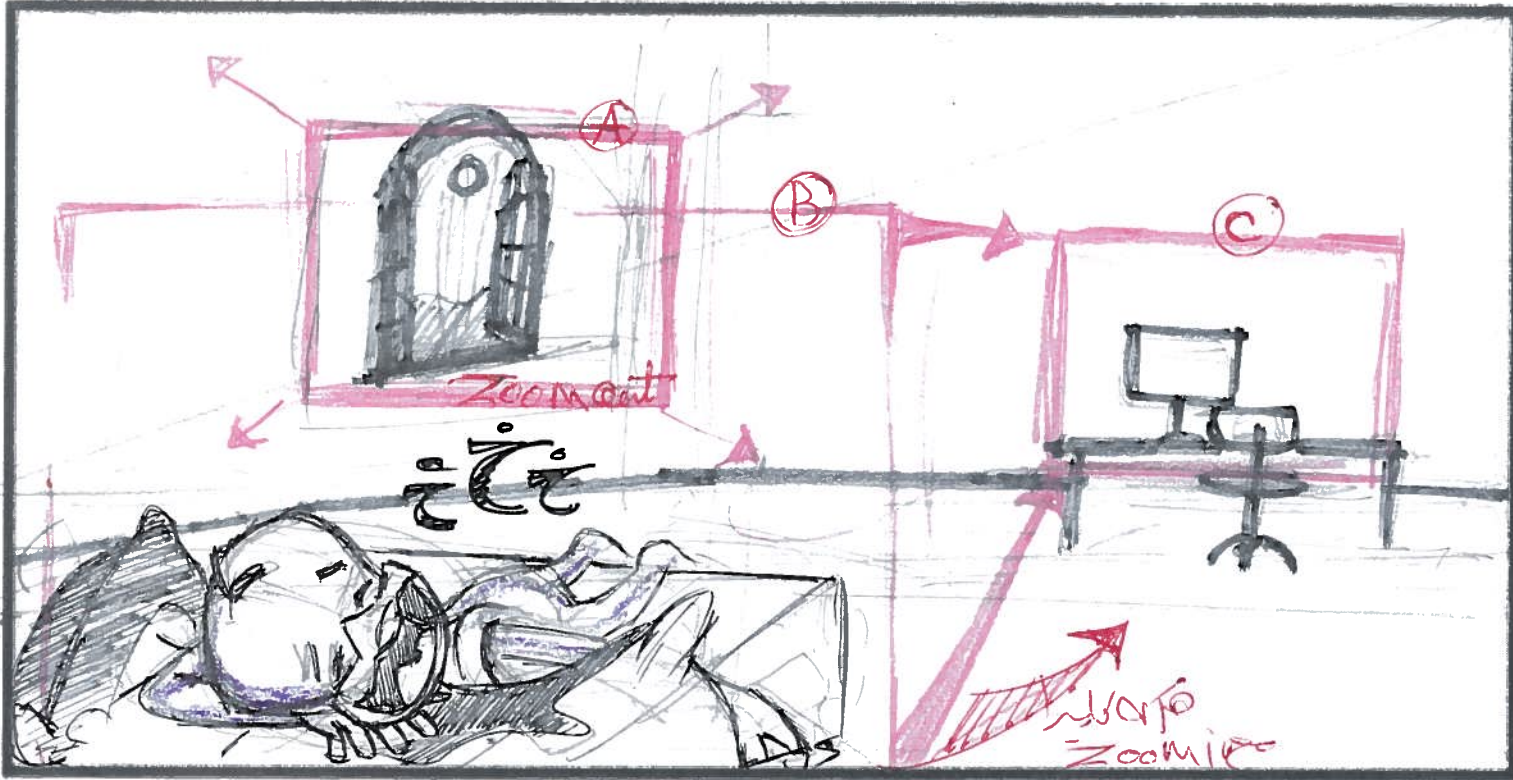
Scene: 1  
Panel: 1

شوط: (16) صبر و صبر  
بجاء الباب ...  
يعتبره كثر  
زوجة صبر و صبر  
في الخارج  
(صبر) صبر  
نراك فيها ركو  
المكان في شوط (15)



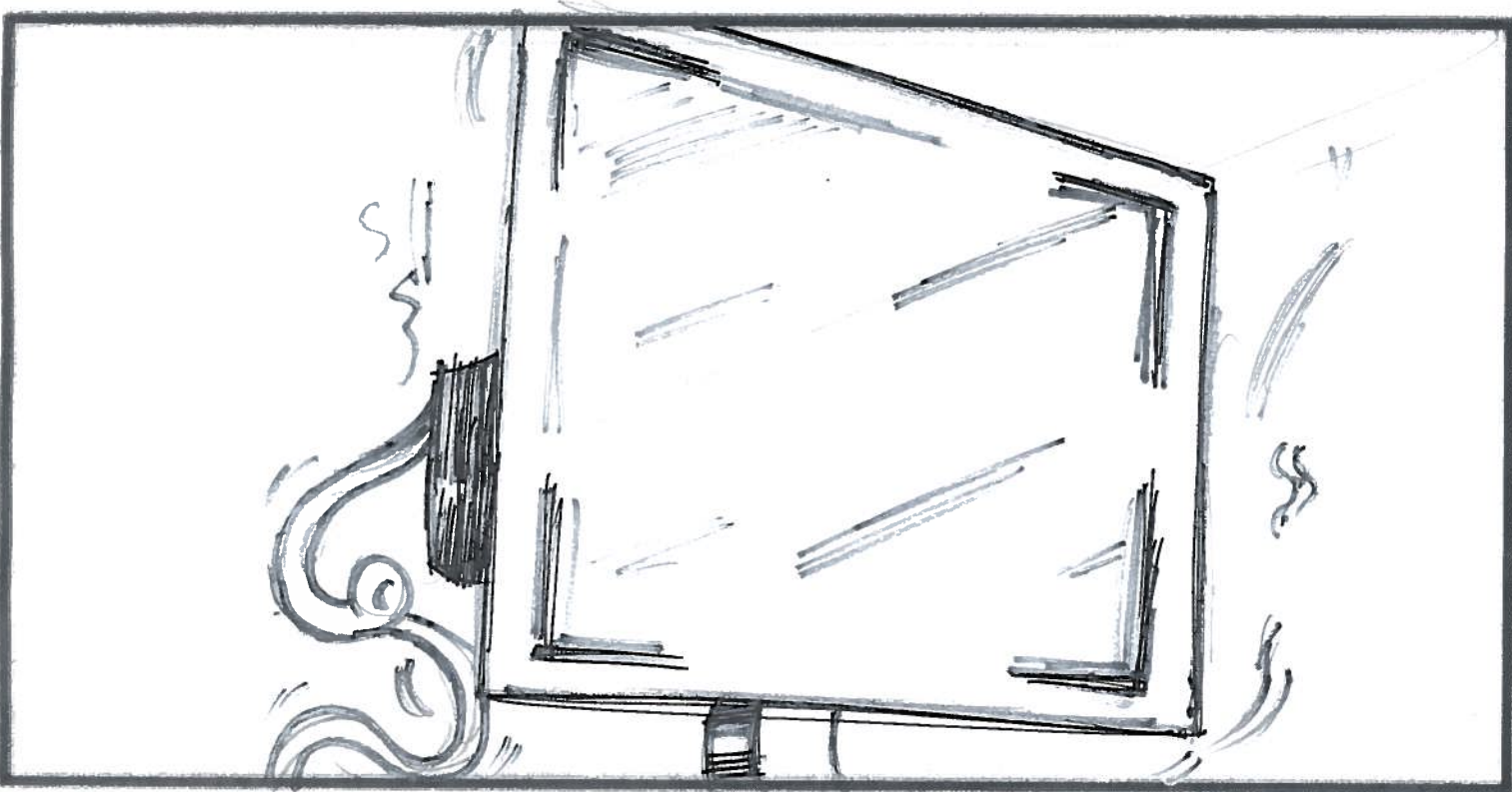
Scene: 1  
Panel: 1

شوط: (17) صبر و صبر  
صبر و صبر  
في M.S ...  
ثم يخرج من القادر  
وهو يتأهب بفعله  
الباب ...  
تتكرره القاميرا الى  
خارج القادر  
صبر نرى السماء ... مع القدر ... وبعضه الغيوم



Scene: 1  
Panel:

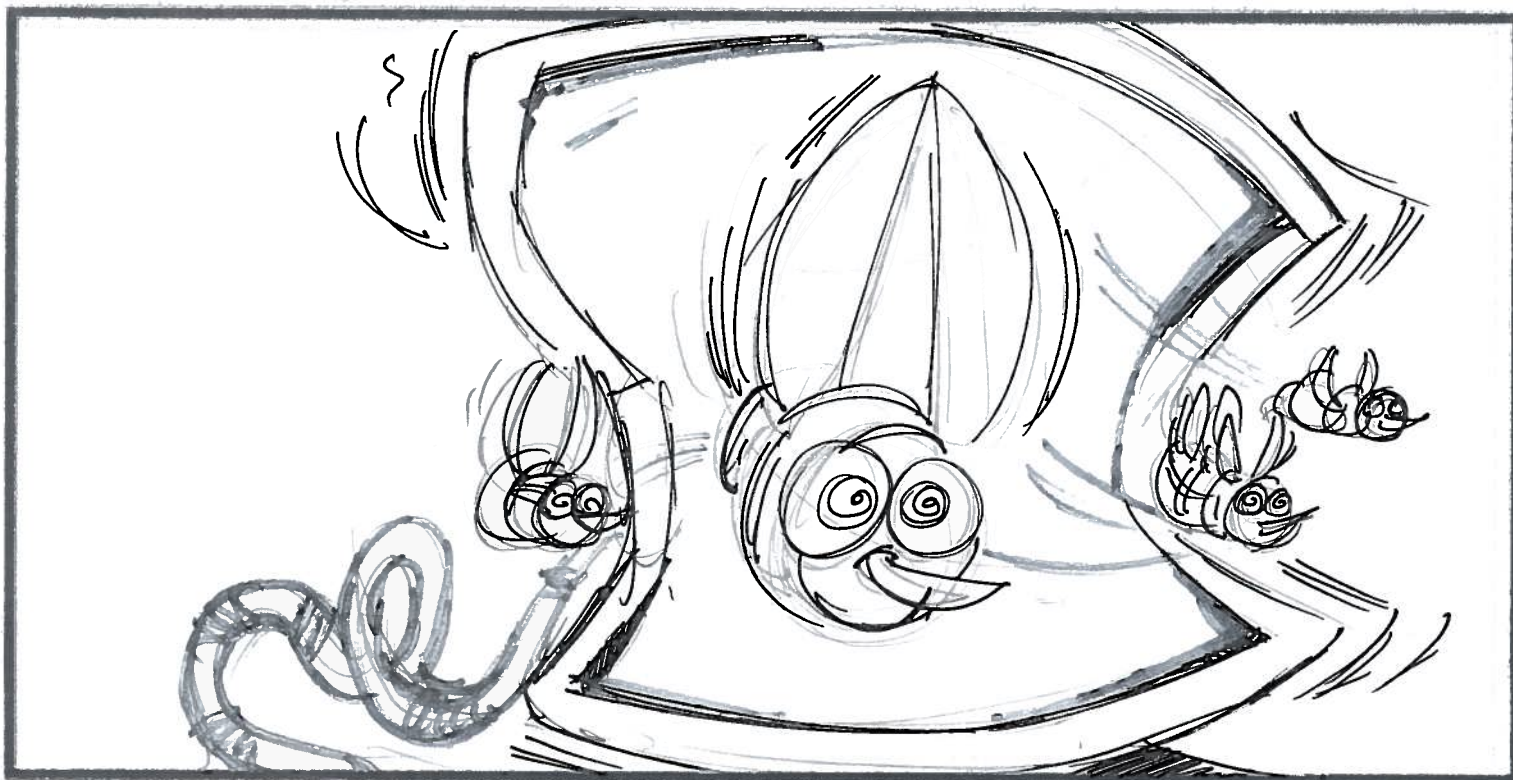
شوت 18: fade  
شوت 17: محض ای شوت 18  
صوت میزور و هویت  
فی تو ۳ عینه ... تتحرک  
الكامیرا من A إلى B  
حیت میزور ... تم ای 10  
حیت شاتر اکسیتر  
مغلله ... تم تفتح  
وتظهر علی ساله ...  
اختلافه (الکمیونفر)  
وتفتح بوابه عبور الفیوضات



Scene: 2  
Panel:

شوت 19: زاویه افرة لکنة  
تحتقی منها رساله الفیوضات  
... تم نتاهد ...  
غیره لکنة ... مع  
المتزازات ...  
للرسالة اذا امته ...  
وکانه استعداد لکنة  
یخرج ... او یبرد

fade out



Scene: 1  
Panel:

شوت 20: هذا الشوت تمکنا  
لشوت 19 نعل fade  
(in) بfade في  
شوت 19  
في هذا الشوت تخرج  
اعداد لکنة من الفیوضات  
الکتریون ... من الکنة  
التي تتحرک تأثرا تخزله  
من الکنة ... ویتهووا فی  
أجبالها تکتلف ...

Project:

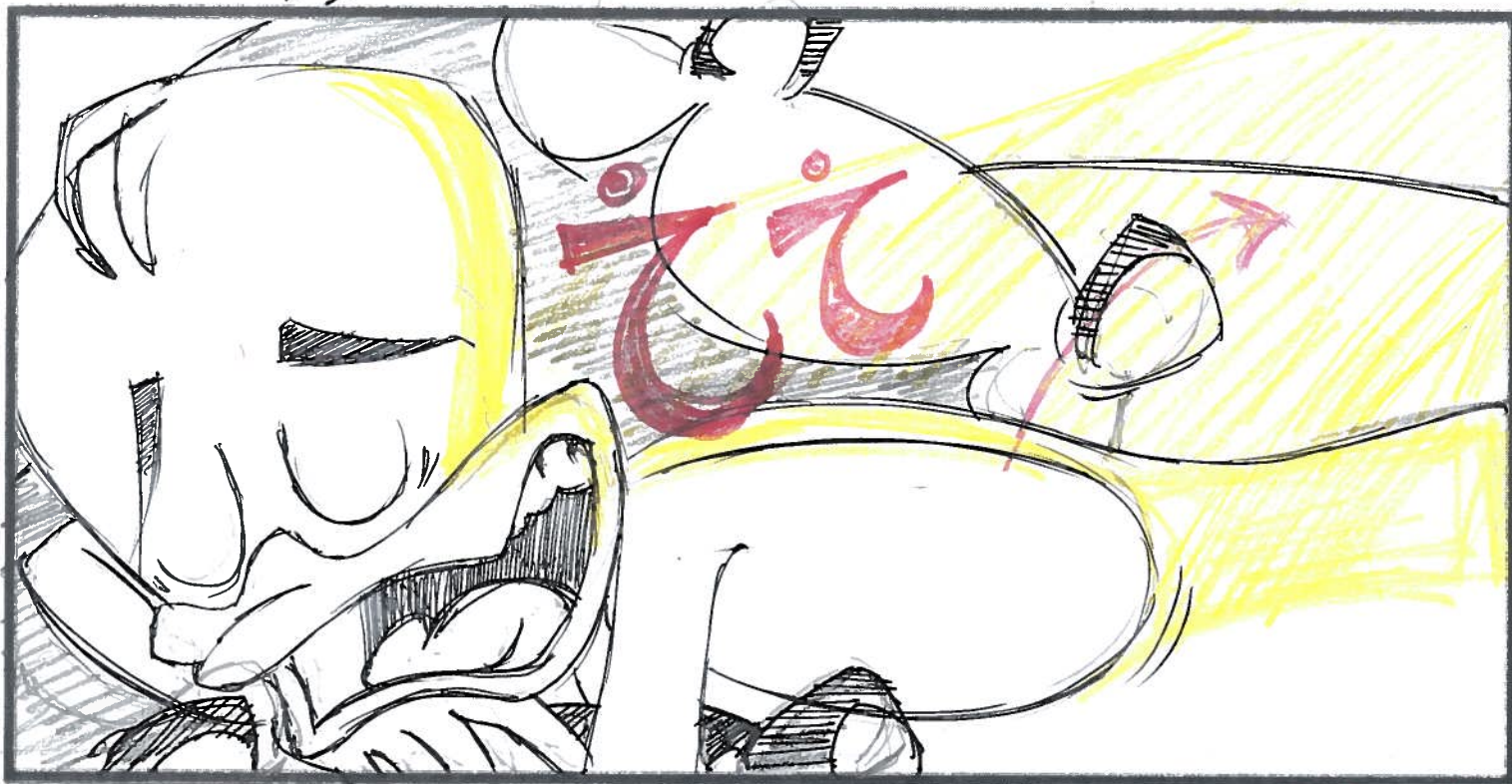
مينو و نورا

Artist:

دافلي

Page: 8

Scene: 3  
Panel:



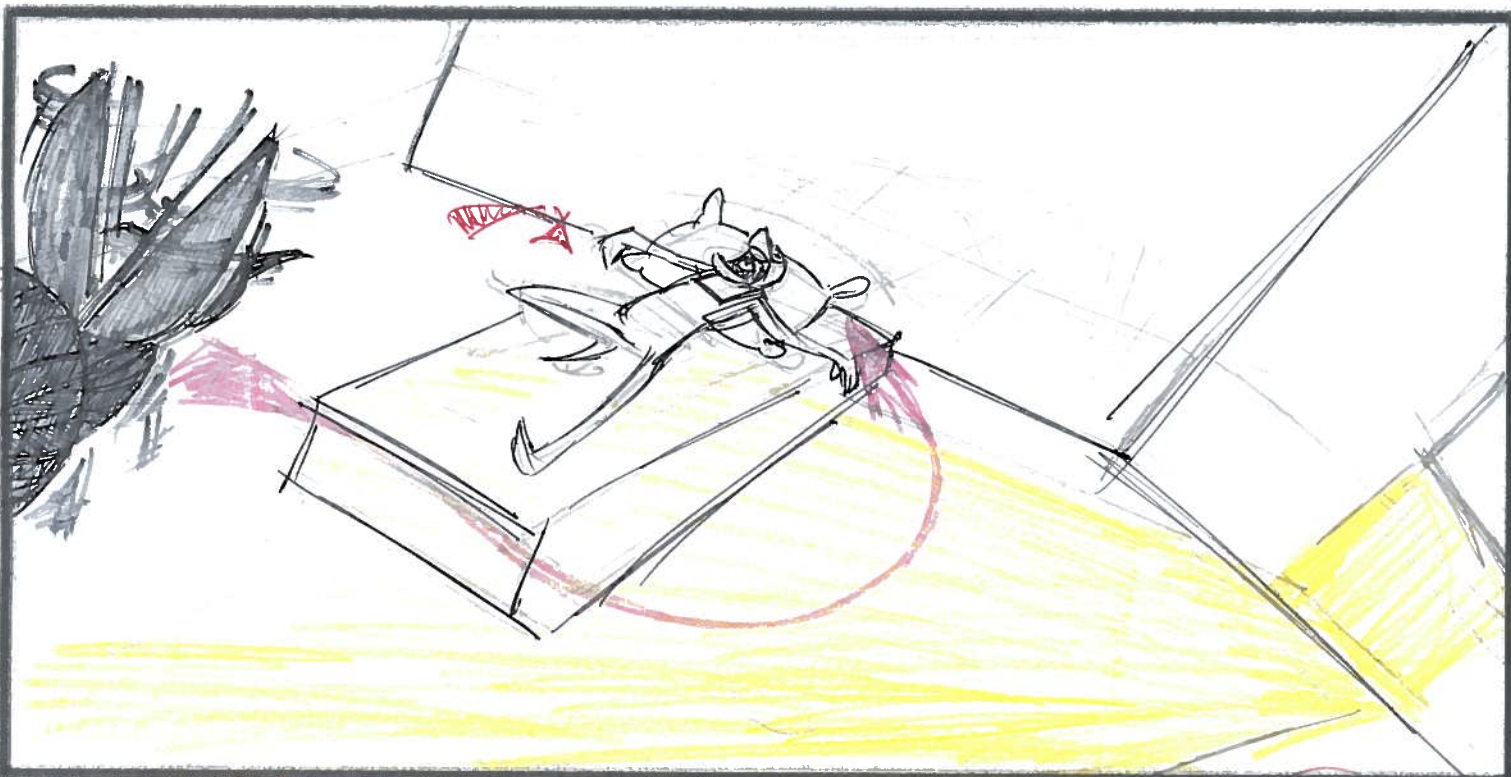
شوط: 1

مينو ينام .. في حبه  
وبكم .. تظهر  
الفتى على مزه من جسمه  
وهو يخط في نومها

(م) في نهاية الشوط  
سراء .. مينو في الانقلاب  
في الاثبات الاثبات مع صراخ  
دليل مع

شوط 2

Scene: 3  
Panel:

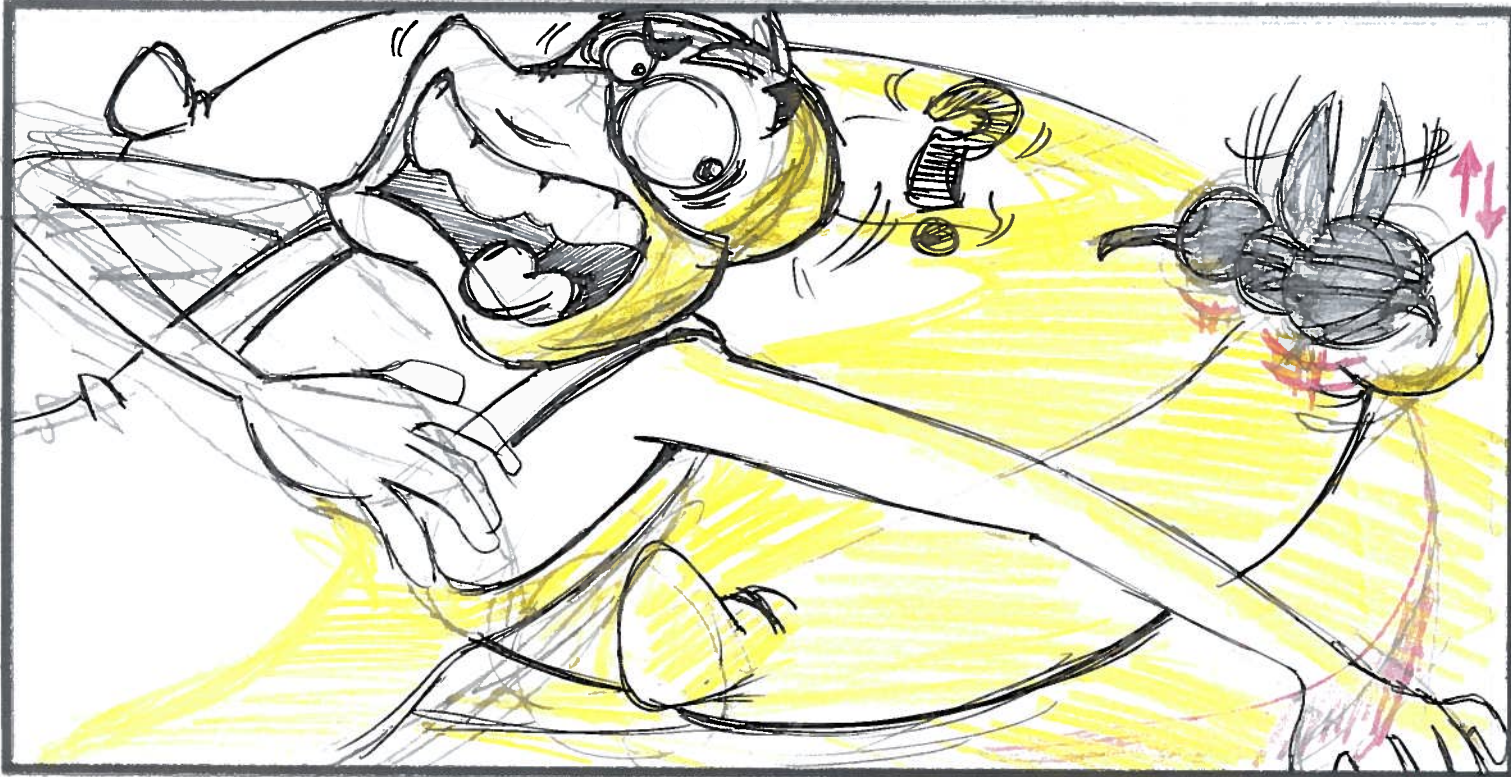


شوط: 2

راوية من اكل .. لحظه  
مينو .. الذي ينقلب على  
السريه .. يظهر ثامرا على  
السريه .. تدخل القادر  
امدى الفيروسات الاثباتيه  
وتقف تتابع مينو ..  
ثم تتوجه .. الى

(م) ينقلب مينو على السريه مع ثامره شوط 1

Scene: 3  
Panel:



شوط: 3

مينو يفتح عينيه  
ثم يتحدث ... ثم ينظر الى  
جهد القادر ليري فيروا  
الاحمر في ... امامه ..

مينو: ما هذا الصوت  
هل يعقل هذا  
...

...

Form: Film-Surbrd-3X

(م) مسح مينو صوت (دنيا) قبل  
... افنت حمله

Project:

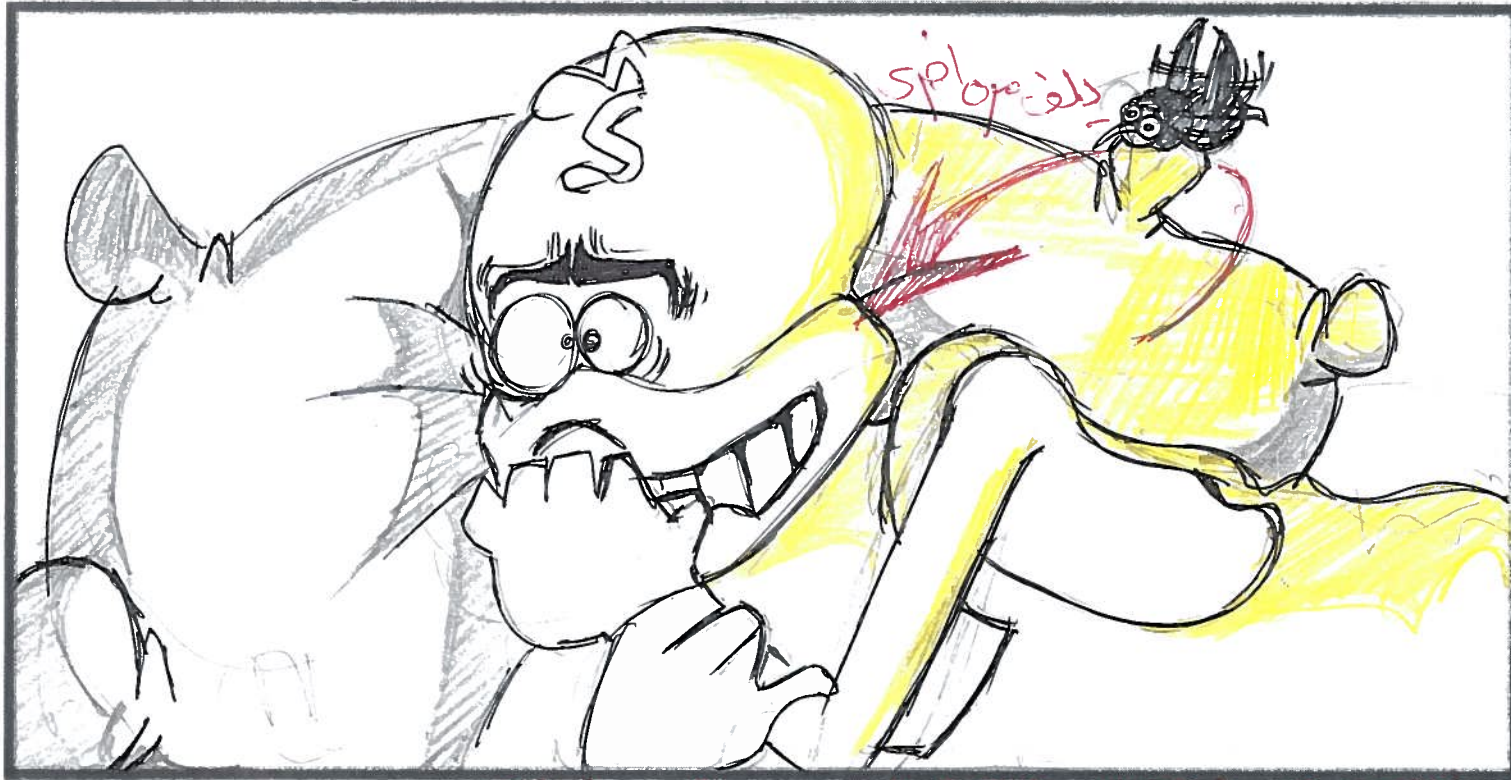
میزو/92/99

Artist:

نخار/داهی

عزف میزو

Page: 9



Scene: 2  
Panel:

شوت: 4

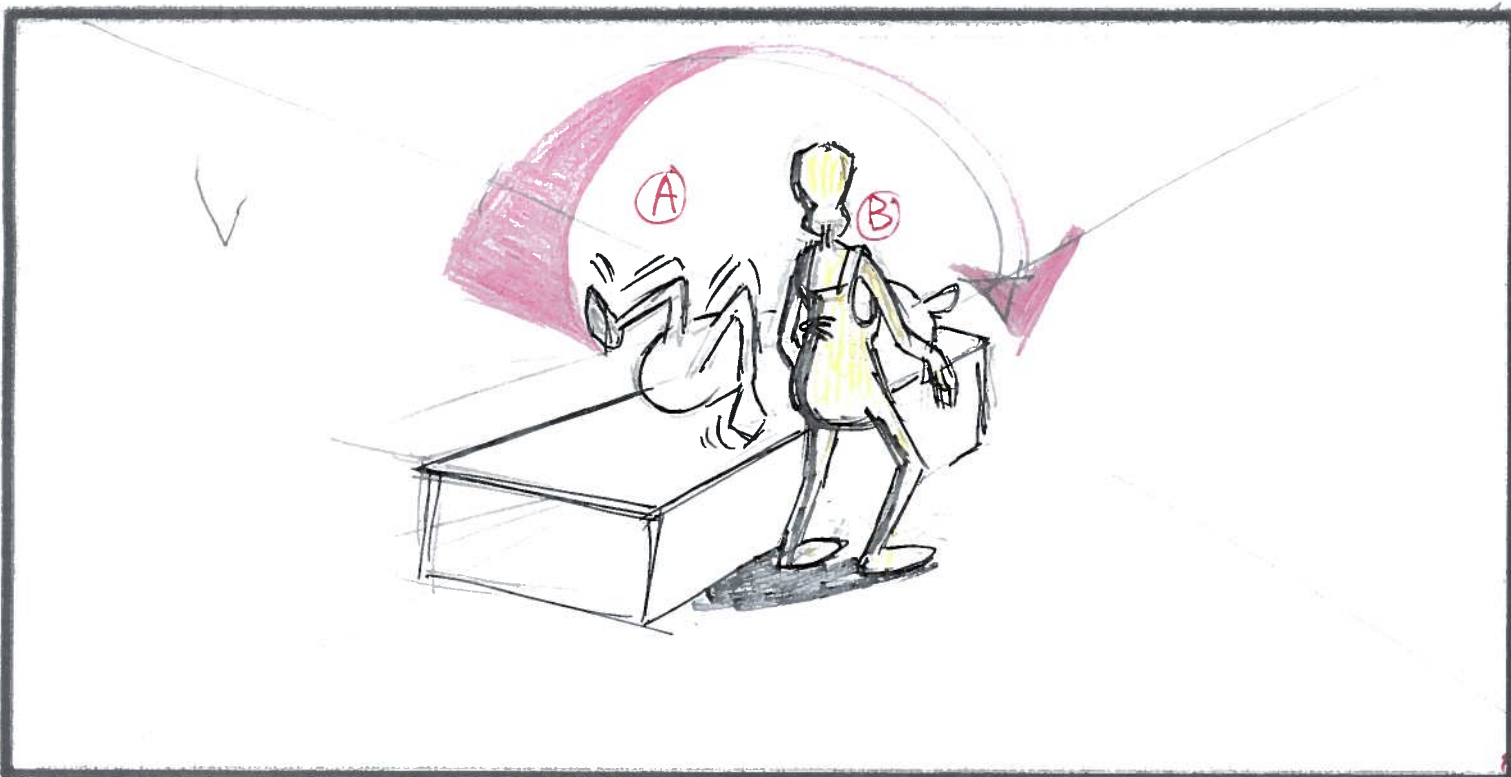
میزو فی M.S یرج  
لوضع الاول ...

نفسه  
میزو: دیوانه

جبری

میزو: یاف (34)

میزو: یاف ... الوضوح الاول ... شوت 1



Scene: 2  
Panel:

شوت: 5

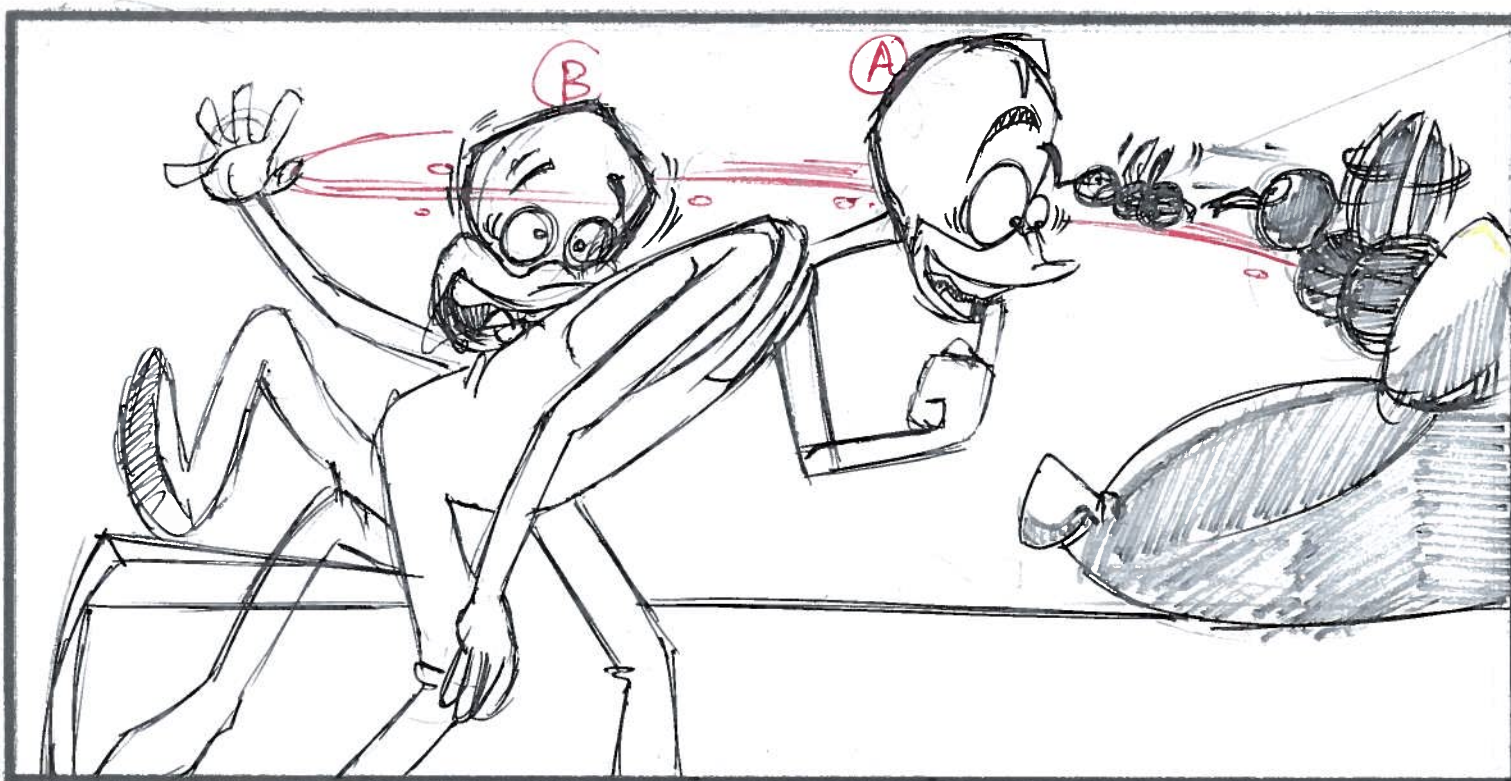
زاویه L.S میزو یقفز  
... السریه ...  
واقفاً امامه ...

میزو: ... انال منه  
... تسبح یامیزو

یقفز میزو ... علی

السریه ... (A) ...

واقفاً (B)



Scene: 3  
Panel:

شوت: 6

میزو یقفز ... الدور  
عزفاً نفسه

میزو: شتک غریب  
... لایب و کدور  
طبی ...

طاول الدور (35)

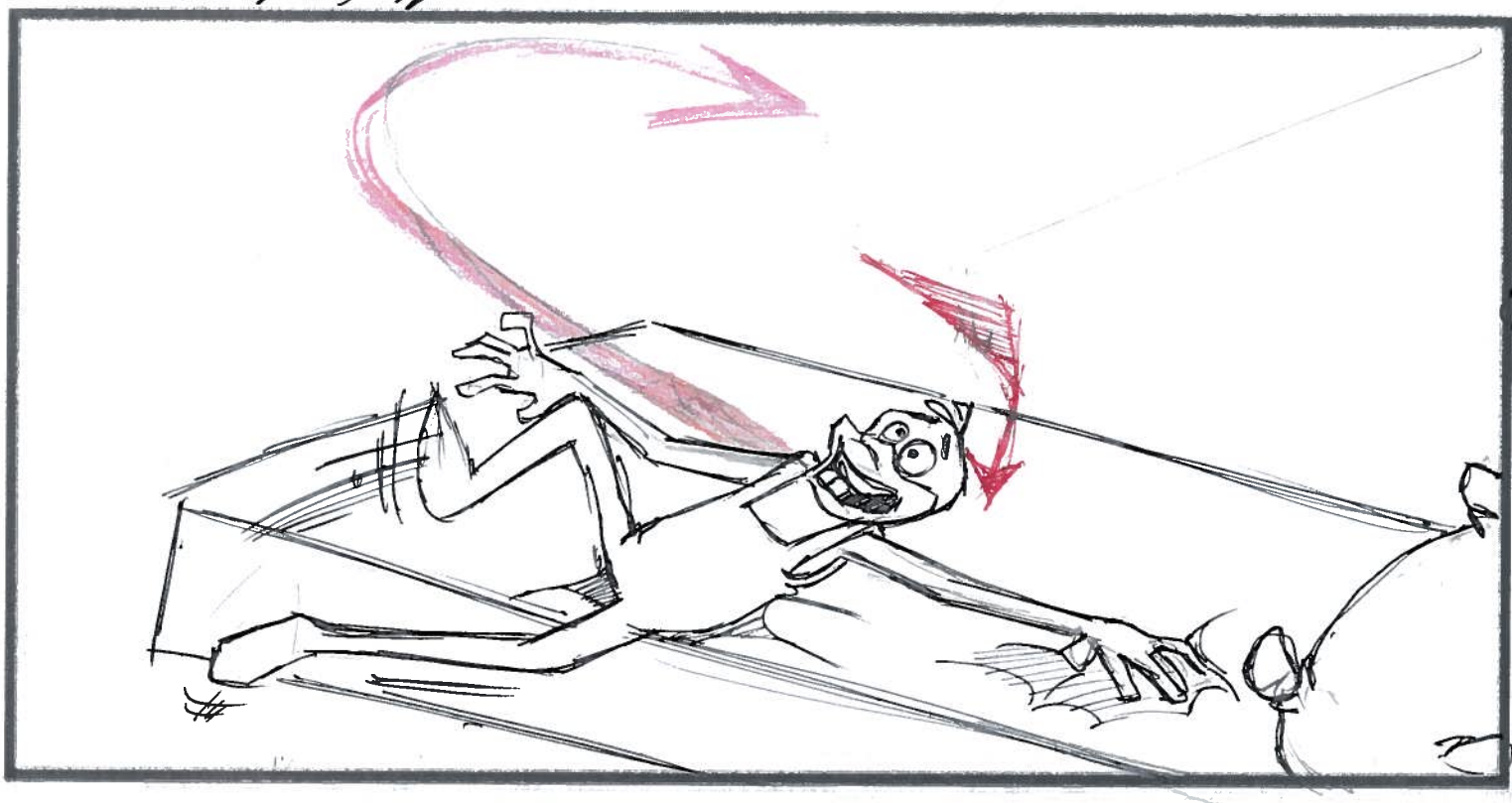
للآباء لوجه

میزو  
الفیروس: ...

Project: مینو و نینو ۹/۲/۹۹

Artist: نهار / دافلی

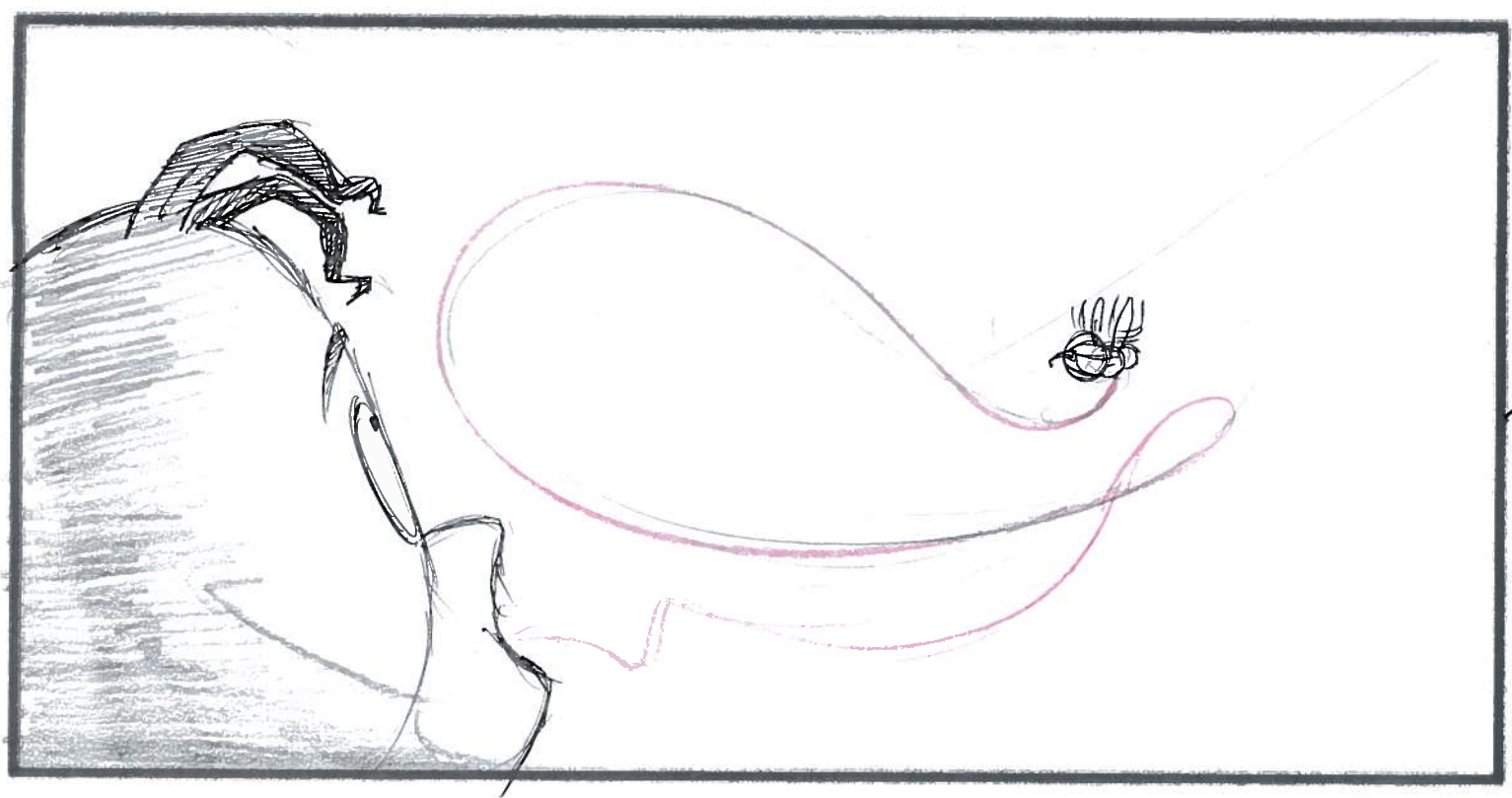
Page: 10 غره مینو



Scene: 2  
Panel:

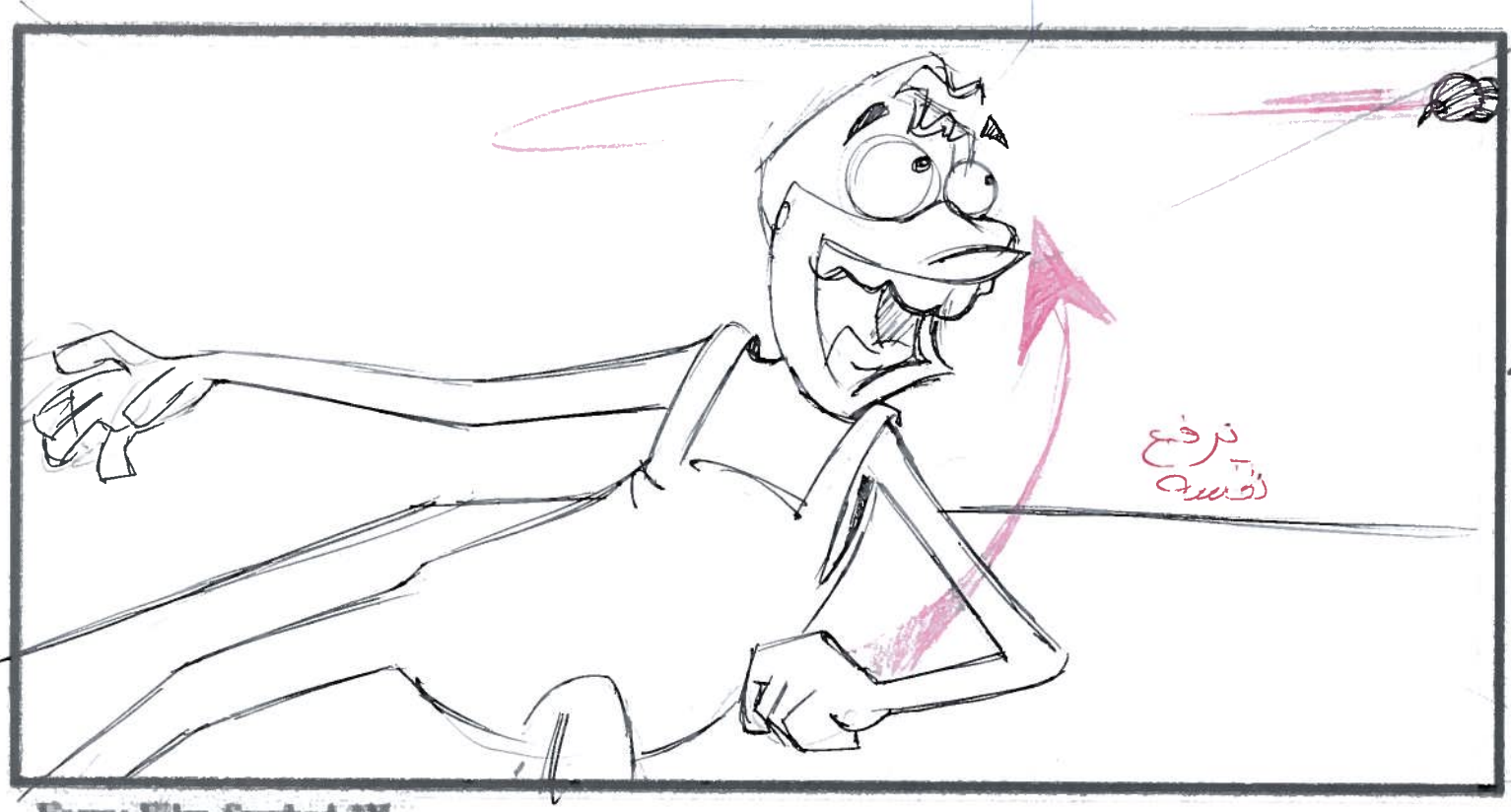
شوت 7: مینو و نینو  
علی السریبر عب  
لا نه الدبور (قیروو)  
... بهام

(به به ۲۰۱۰)



Scene: 2  
Panel:

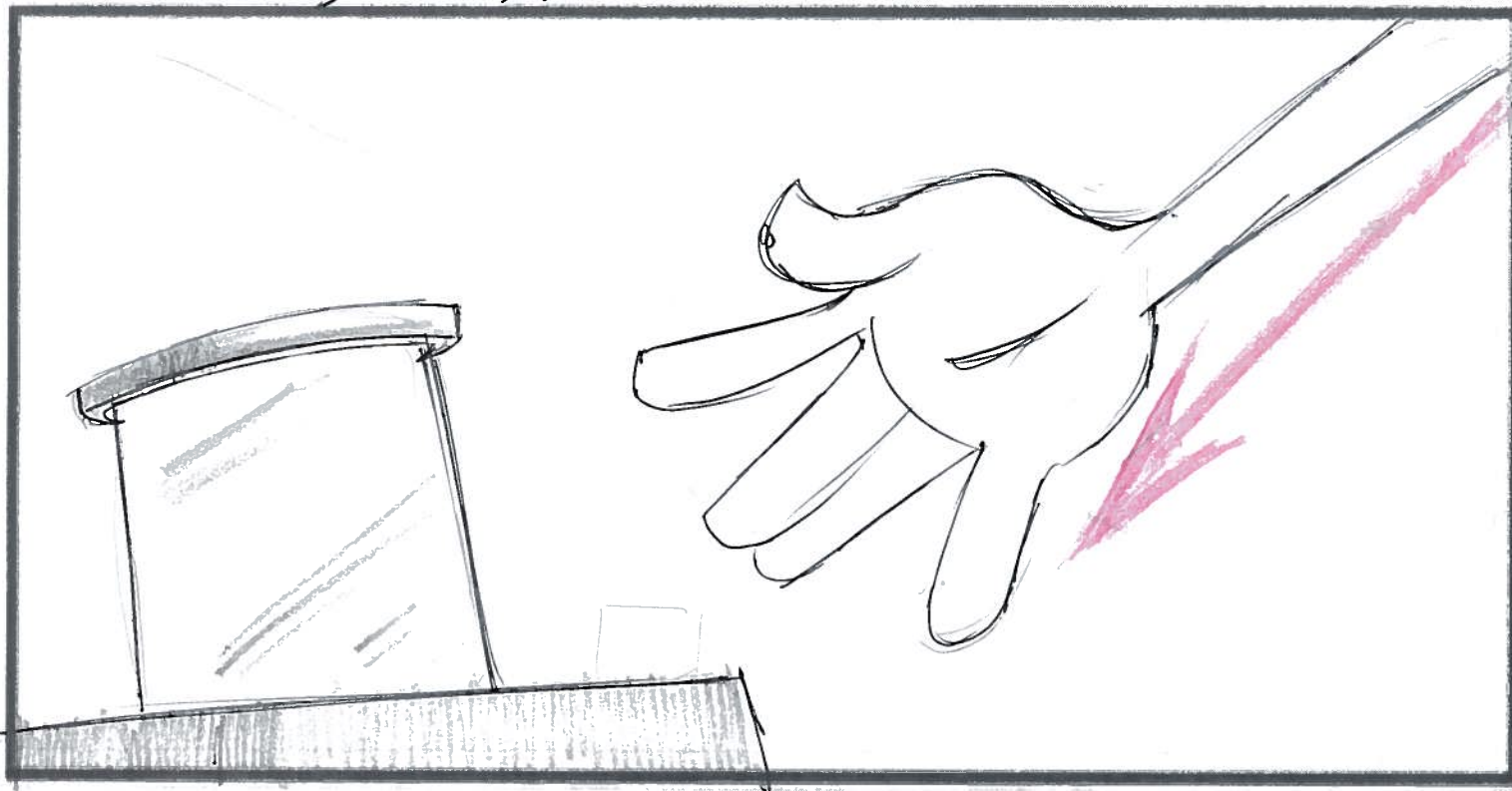
شوت 8: مینو و نینو  
الدبور و لهر پیتد  
لا علی ... ملف الدبور  
بکل استعاض  
خا ولا بهام مینو  
مره انزی



Scene: 2  
Panel:

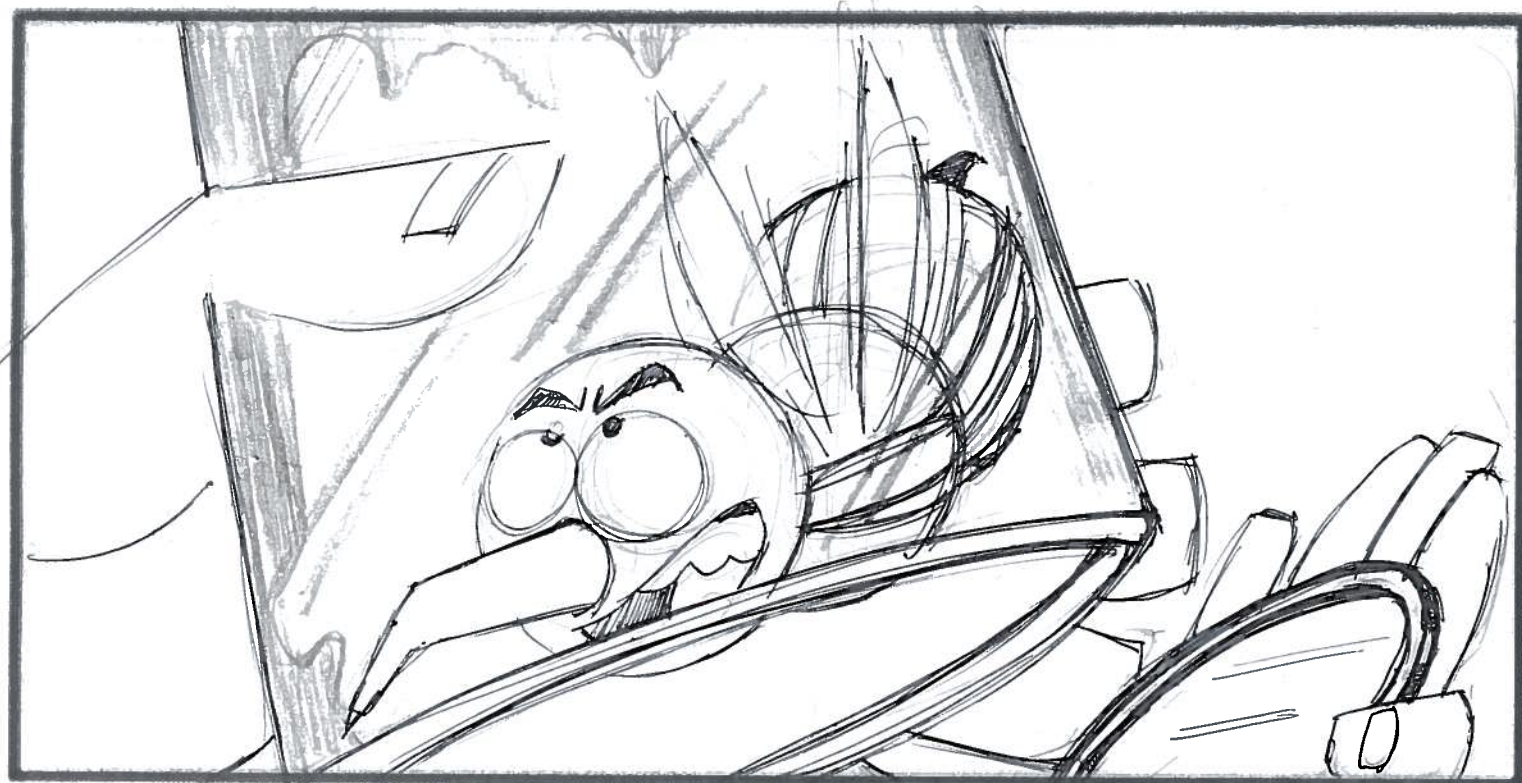
شوت 9: مینو و نینو  
مینو و نینو جسی لا علی  
و یخرج به م الامار  
و یکل هو جسی الخرج

نرفع  
نفسه



Scene: ②  
Panel:

شوط: ⑩  
يوجه برطمان زجاج  
فارغ... تدخل مينو  
القادر لتصله بالبرطمان  
وتخرج به من القادر  
(بدون حوار)



Scene: ②  
Panel:

شوط: ⑪ + استمراراً  
المطارد الدبور  
(الفيوس) في القادر  
يتجه مينو لتدخل يده  
بالبرطمان والغطاء...  
لتحجزه داخل البرطمان  
ويغلقه مينو ويديه الزمري  
ويغلقه الغطاء  
(بدون حوار)

(هام) .. هذا الشوط فيه مآء رصة مبداء أثناء التحريك



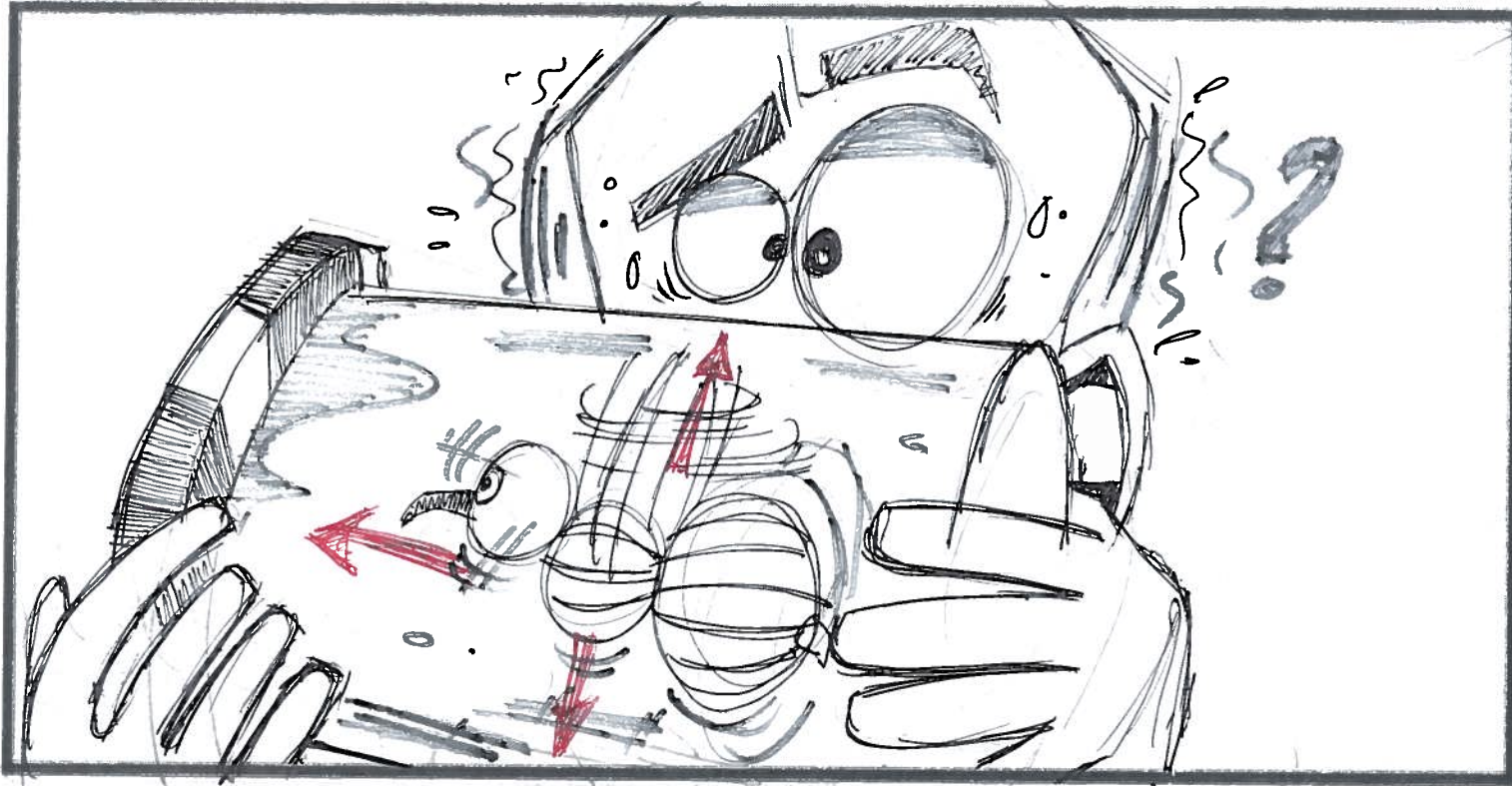
Scene: ②  
Panel:

شوط: ⑫  
مينو يدخل القادر  
رافعاً البرطمان ويأفله  
الفيوس  
مينو: ... امسكتك  
... هل كنت قفص  
انك ستقتل  
مني ..

Project: مينو و داني

Artist: نهار دافلي

Page: 12

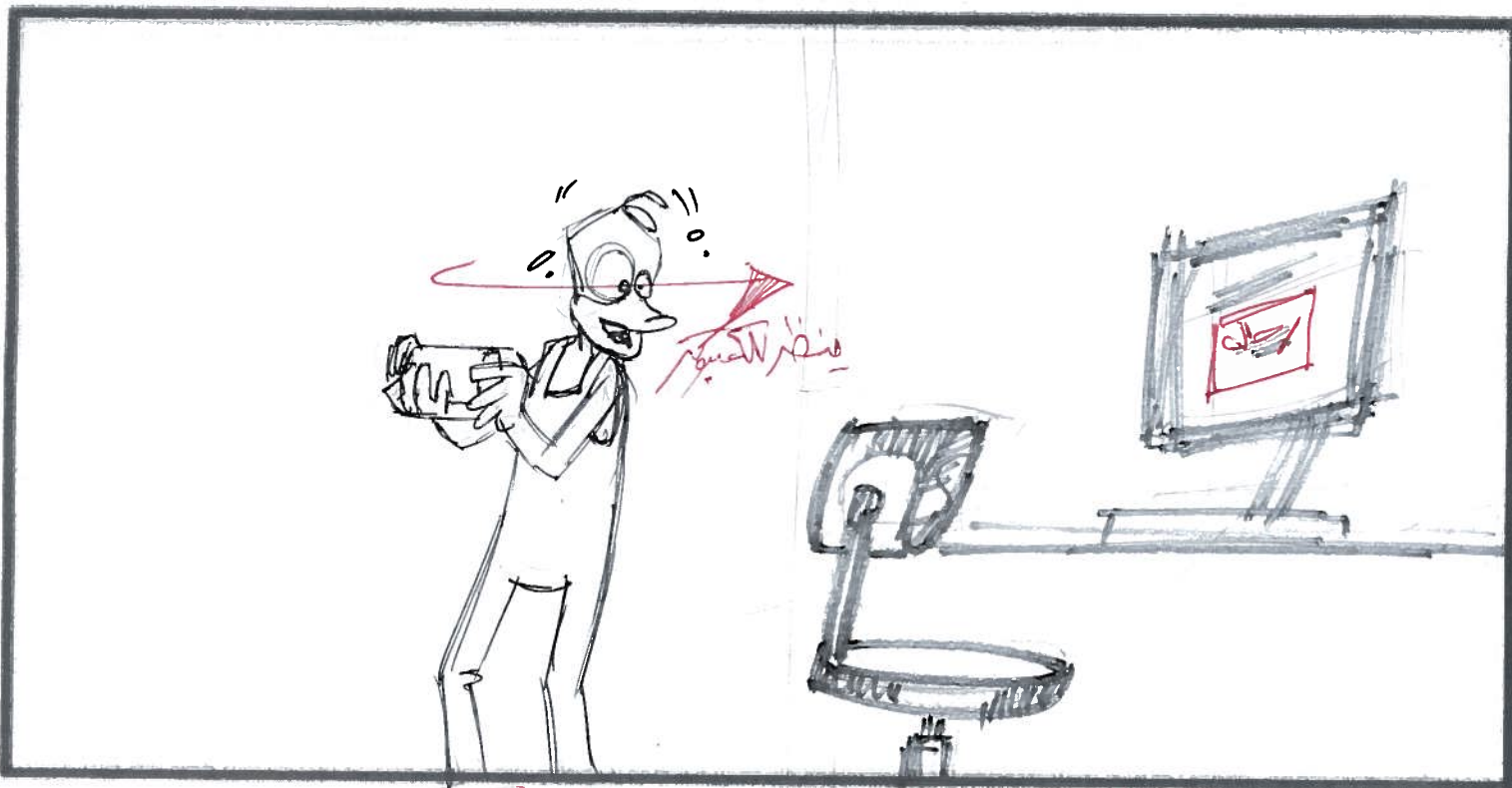


Scene: 2  
Panel:

شوط: 13

C.u. مينو يقرب البرطمان  
لعينه حدثاً القبيح  
مينو: إلا تخاف من  
انا... انامينو  
الدبور في اول الخرج من  
البرطمان وتظهر تفاصيله  
انه مينو

مينو: ... ما هذا ... مستحيل انه انا ... ليس دبور حقيقي ... كل هو مقلبه  
اما الاصدقاء ... لا اعتقد...



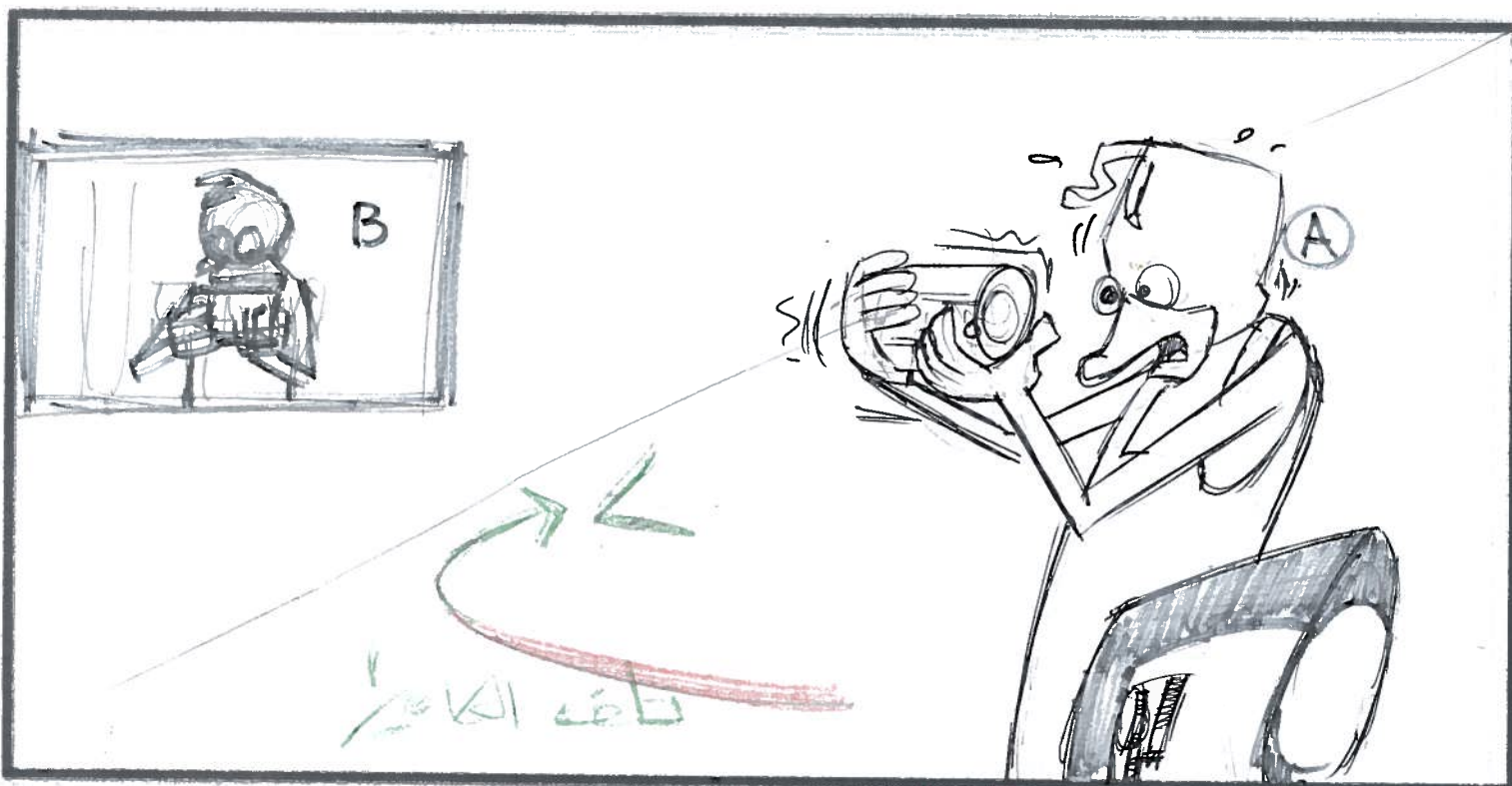
Scene: 2  
Panel:

شوط: 14

مينو في M.S  
يحدث ويلف بوب  
ينظر ابي  
الكبيوتر التي تفتح ابواب  
وتظهر  
مينو ينظر الى  
مينو يقول لا اعتقد مع لفة  
وجه مع العرشوط 13

مينو: (لا اعتقد) كل هو  
وسيله للتجسس

هام كله لا اعتقد مشترك مع شوط 13 و 14  
لا تظهر على الشاشة رساله (تم فتح بوابه دخول الفئوسات)

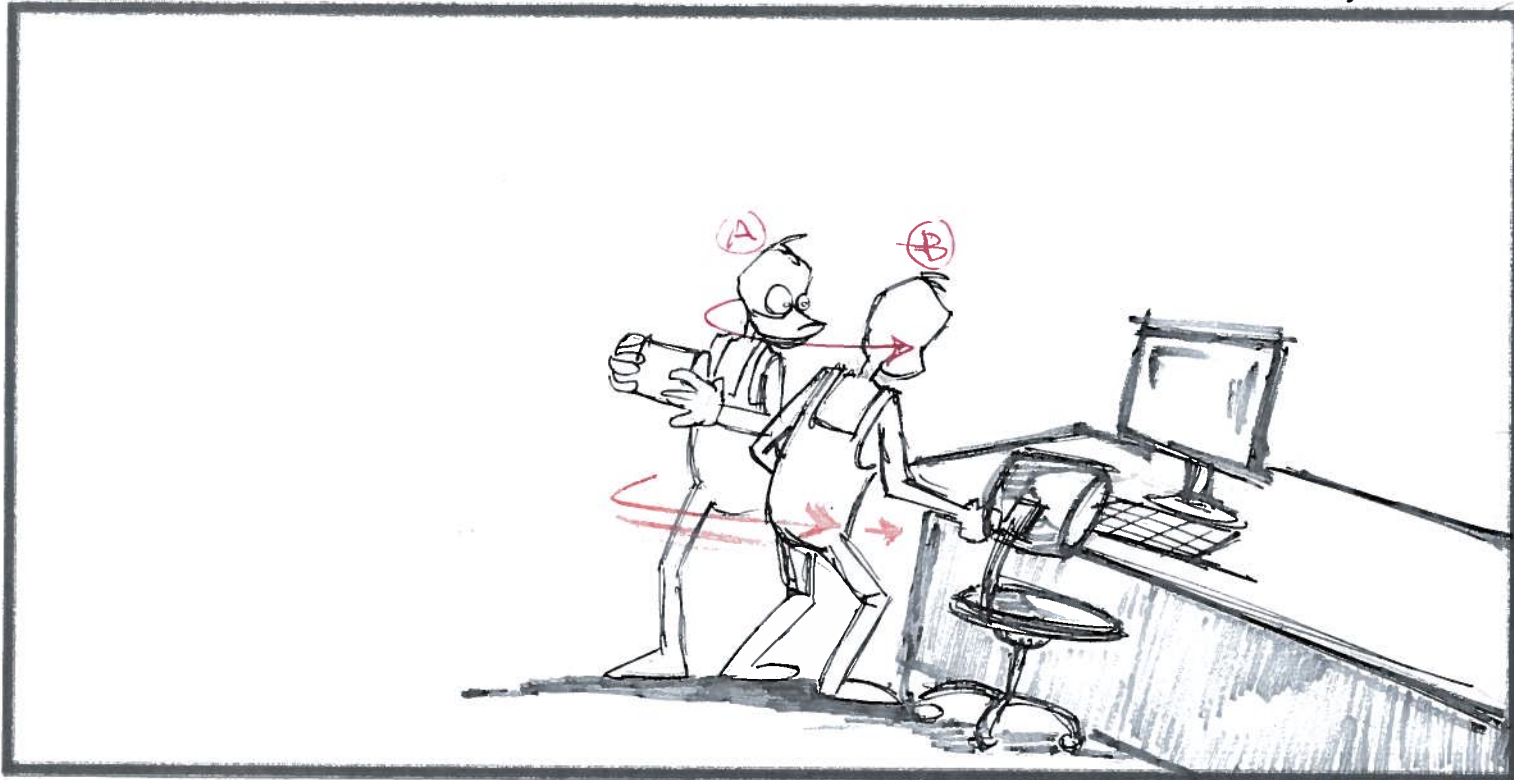


Scene: 3  
Panel:

شوط: 15

M.S  
مينو ... في A ثم تلق  
الكاميرا وهو M.S  
يكون وجه مشترك للكاميرا  
في B  
مينو: ما هذا ...  
مستحيل فيروسيات  
الكبيوتر تحتاجني  
... ولكم ...  
كيف حدث ذلك

Form: Film-Surber-3X  
... الا انه تذكرت  
مينو يرجع ينظر الى البرطمان التي في يده ... وتكم  
تتحرك الكاميرا هي تصل الى كادر B مع لكمه وتكم ... كيف حدث ذلك



Scene: 3  
Panel:

شوط: 16 ... زاوية من أعلى قليلاً للجرة ... سينو ينظر الى شاشة الكمبيوتر...

سينو: ... الآن تذكرت

~~.....~~  
~~.....~~  
~~.....~~

سينو يتحرك ويبدأ

من A الى B

ودق سر! من شاشة الكمبيوتر



Scene: 2  
Panel:

شوط: 17 ينظر سينو

الى شاشة الكمبيوتر محدثاً نفسه

سينو: يا لآسن ... عندما

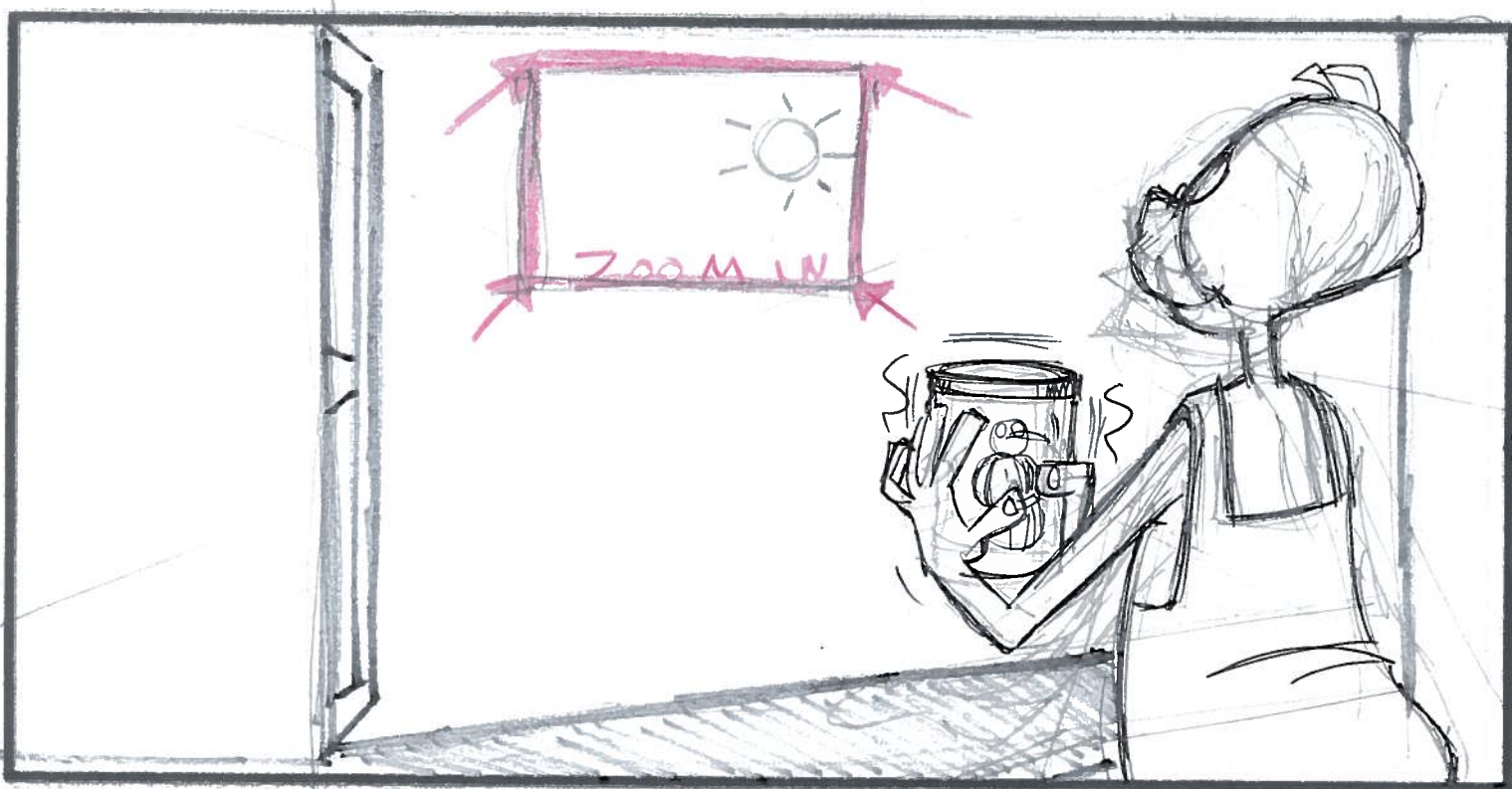
كنت على الإنترنت

.... ولكن كل

هذا الفيرووس

الوبيد الذي دخل

الى جهازه فانه غيروه



Scene: 2  
Panel:

شوط: 18

يدخل سينو من

القادر ليوقف امام

التياله وهو ما زال يحمل

برطمان (الفيروس) ...

وينظر الى السماء ...

سينو: ... ارجو الا اكون

قد تسببت في كازته

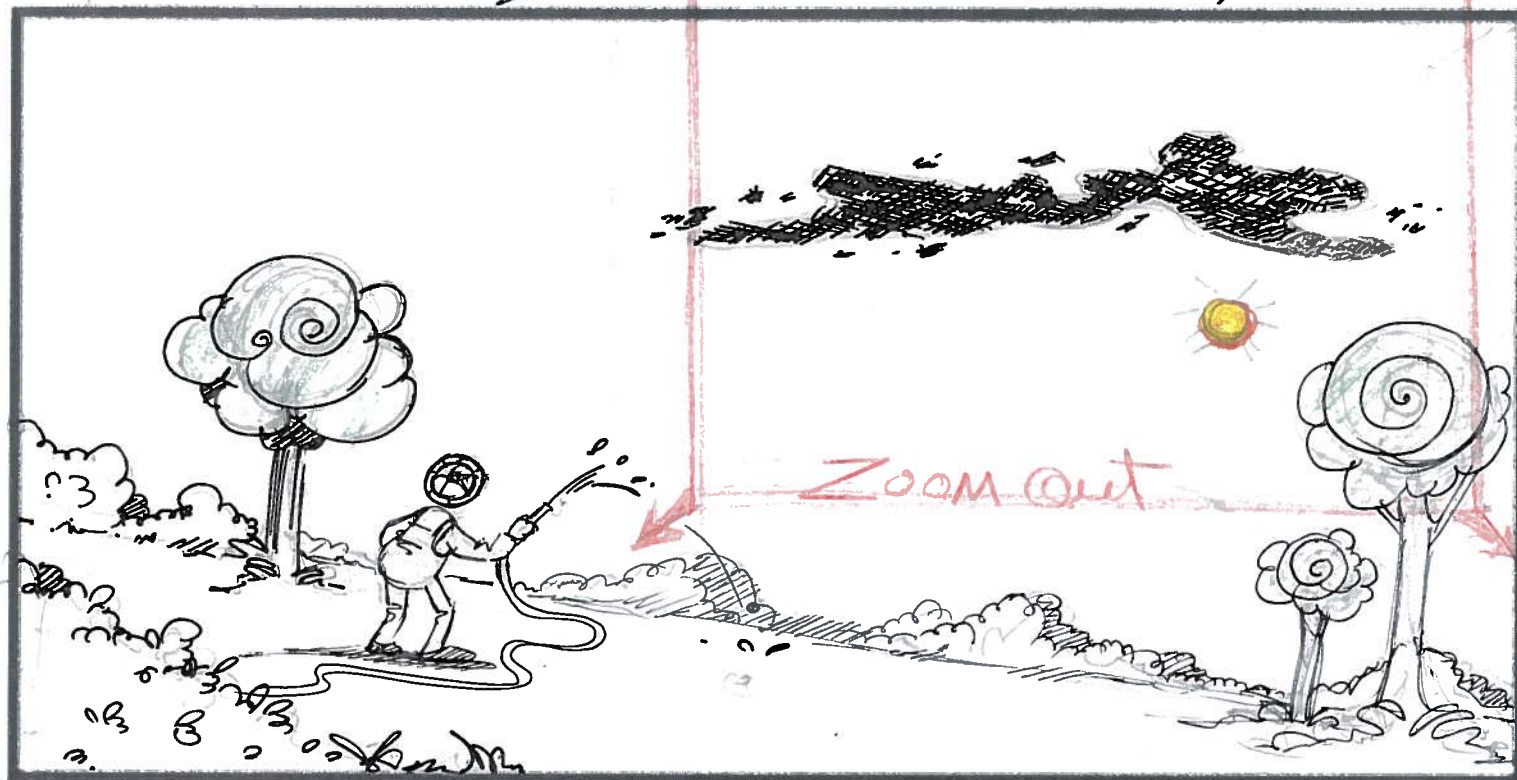
للجزيرة ..

Project:

صنوبر زينو

Artist: فها / خارق الجزيرة منزل زينو

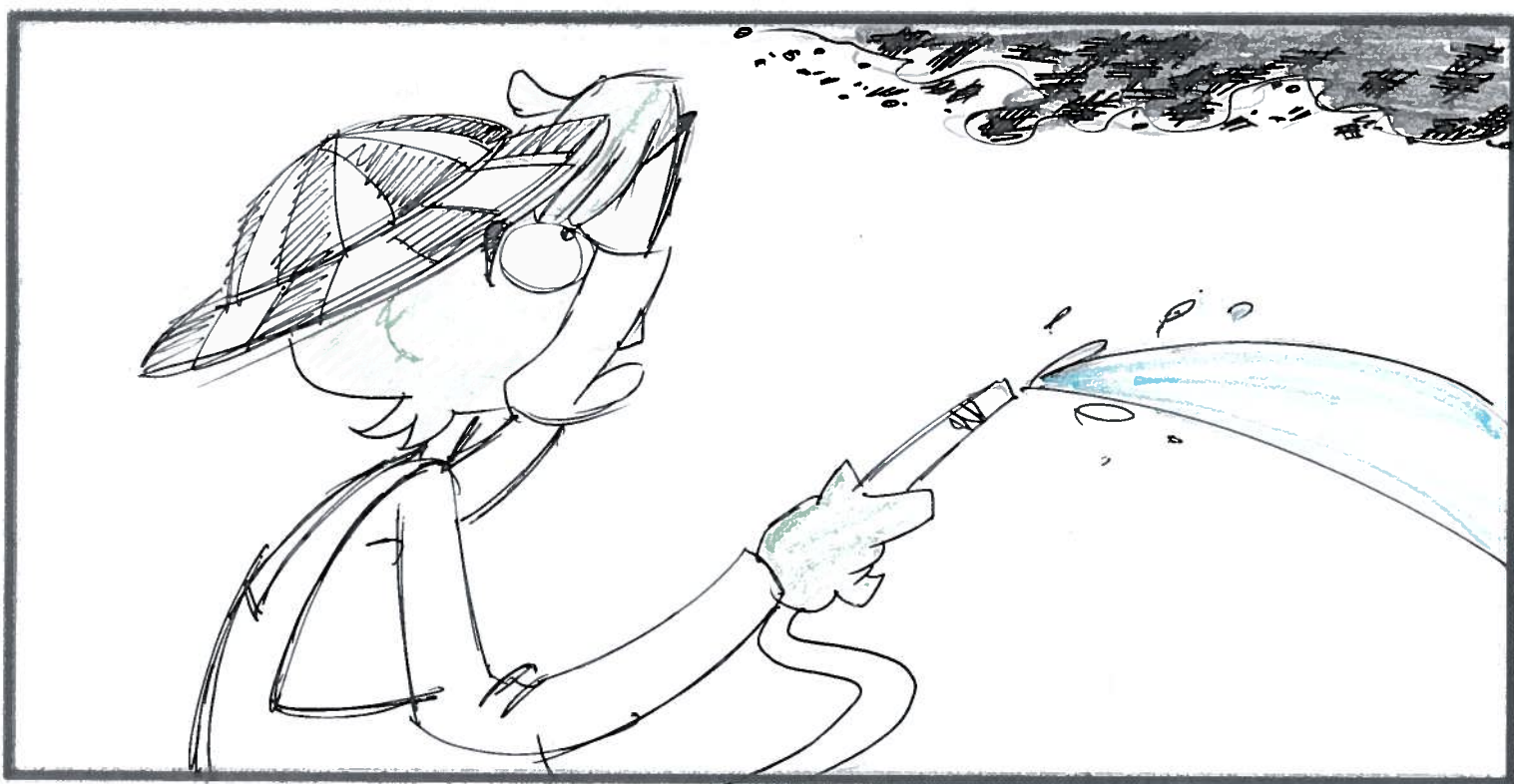
Page: 14



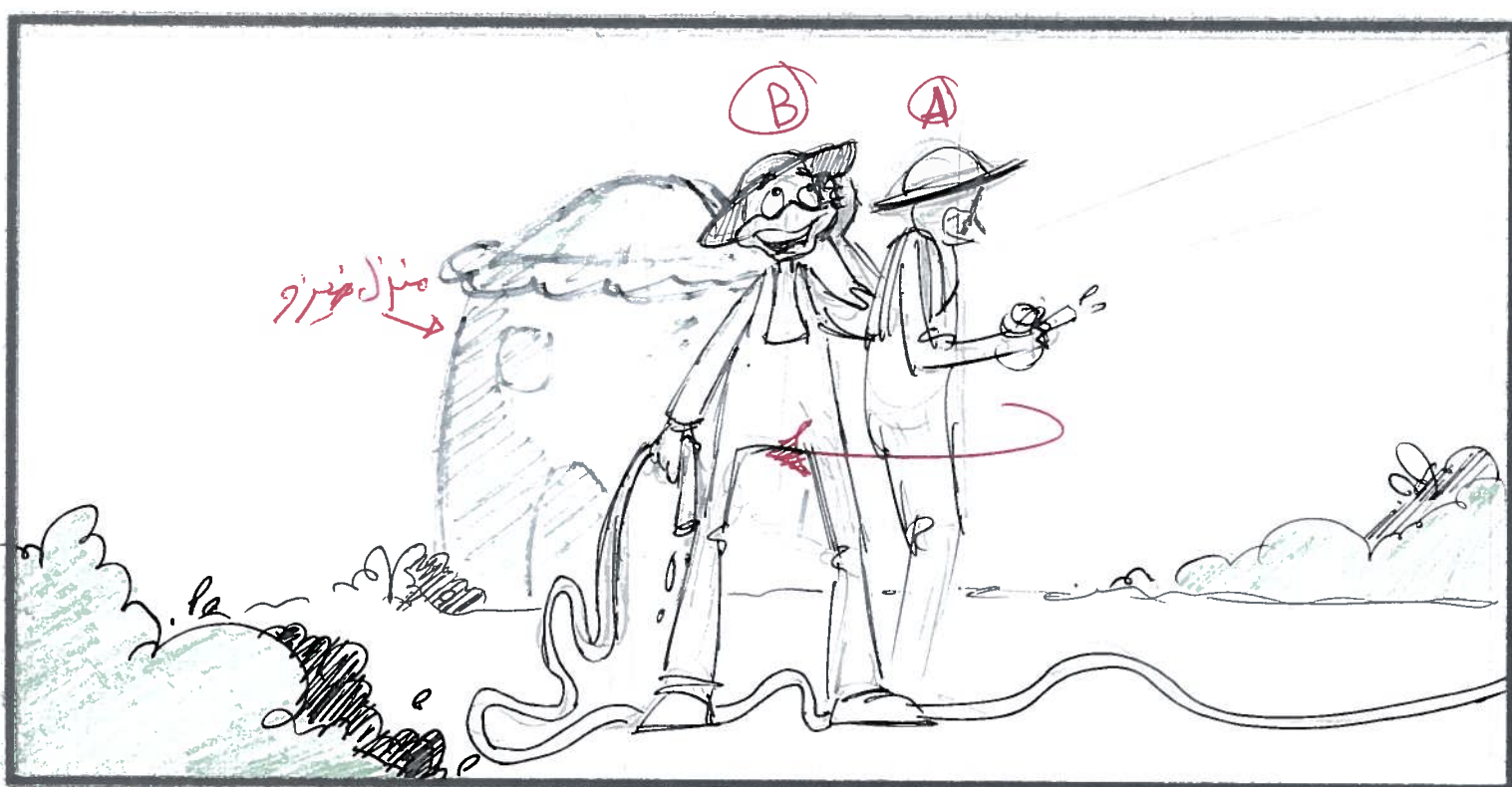
ملوحة زينو لهذا منزله (حديقة منزله - كما في شوط 3 و شوط 5)

Scene: 4  
Panel:

شوط 1  
القامير في الخارج... على الجزيرة  
نكاهد... سرب ماء بالفيرونك  
بحلواء السماء في شكل سرب  
لسحابه... القامير انكل  
Zoom out  
مع Pan بسيط حيث  
نظهر زينو وهو ينظر للسماء  
ويقوم بفتح النزع...

Scene: 4  
Panel:

شوط 2: زينو ينظر  
متدهشاً  
السماء شاهد سرب  
الفيرونات  
زينو: هاه... ما كل  
لهذه الحشرات؟  
(الفتح صوت موبايل يرن)

Scene: 4  
Panel:

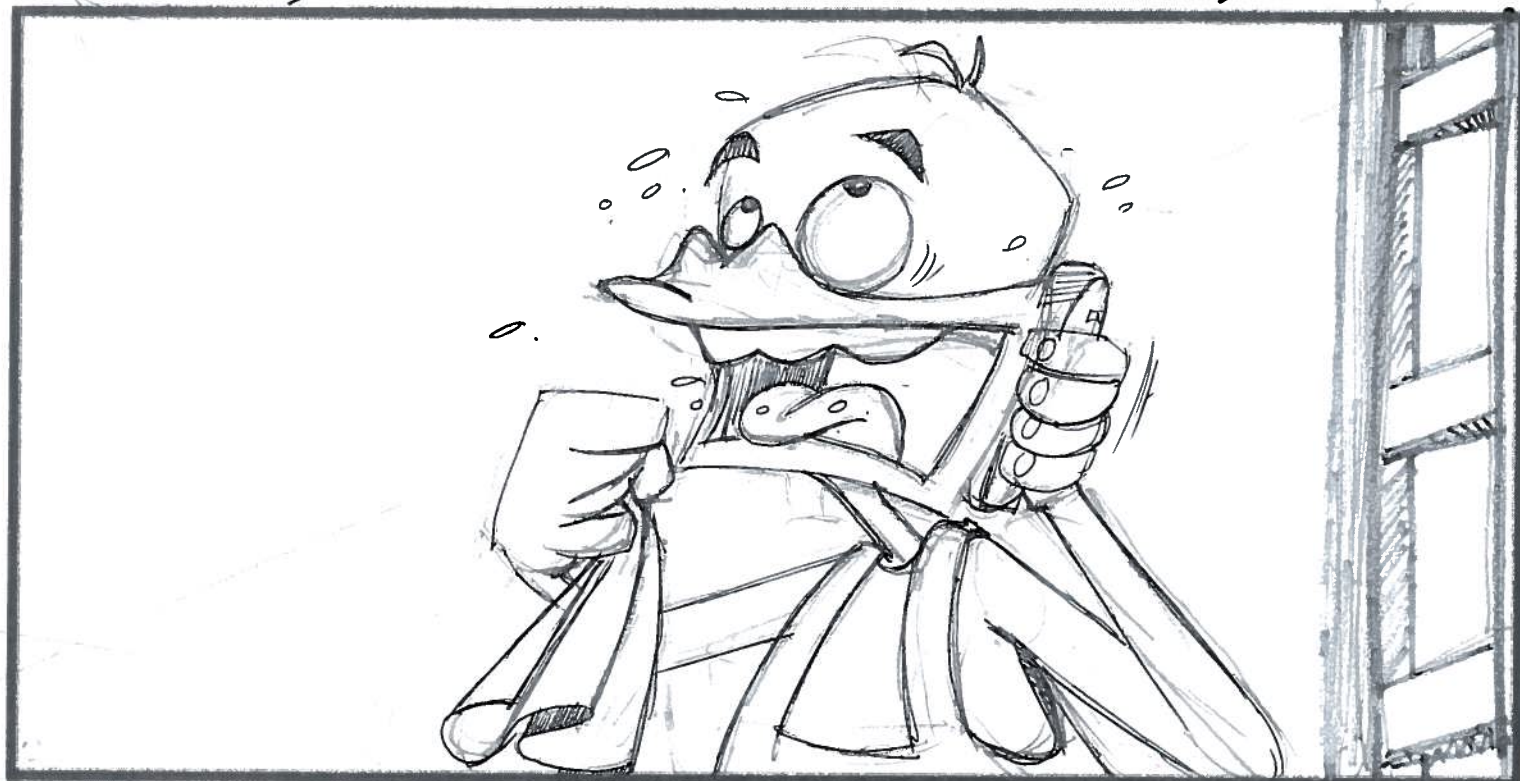
شوط 3: زاوية لـ Zينو  
يغلبه رشايش الماء في A  
ويخرج الموبايل... في B  
زينو: الو...  
↑ زاوية عن الوار

Project: مينو و زينو

Artist: نهار خايجي ابريق

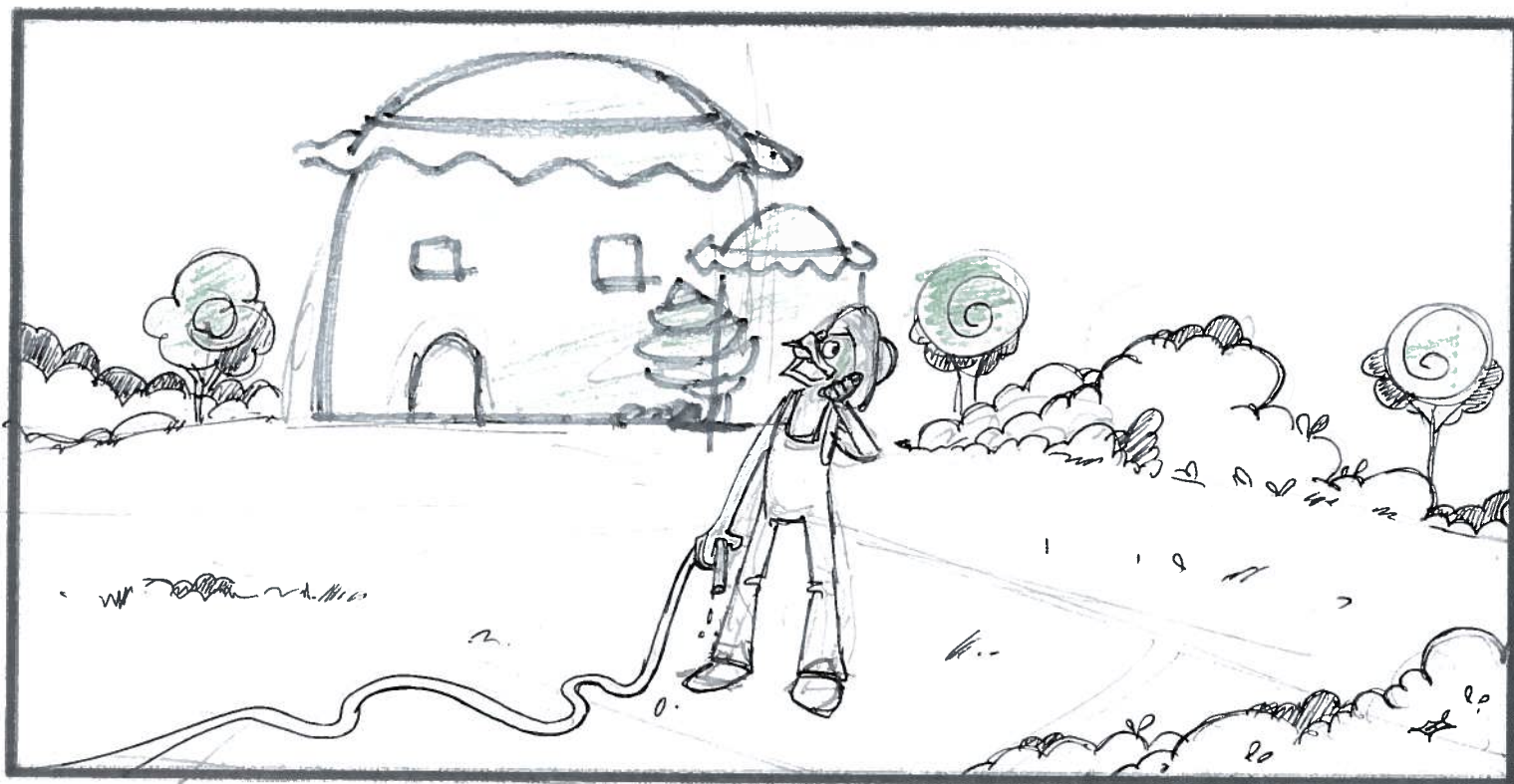
Page: 5

Scene: 4 شوط 4  
Panel: غف مينو

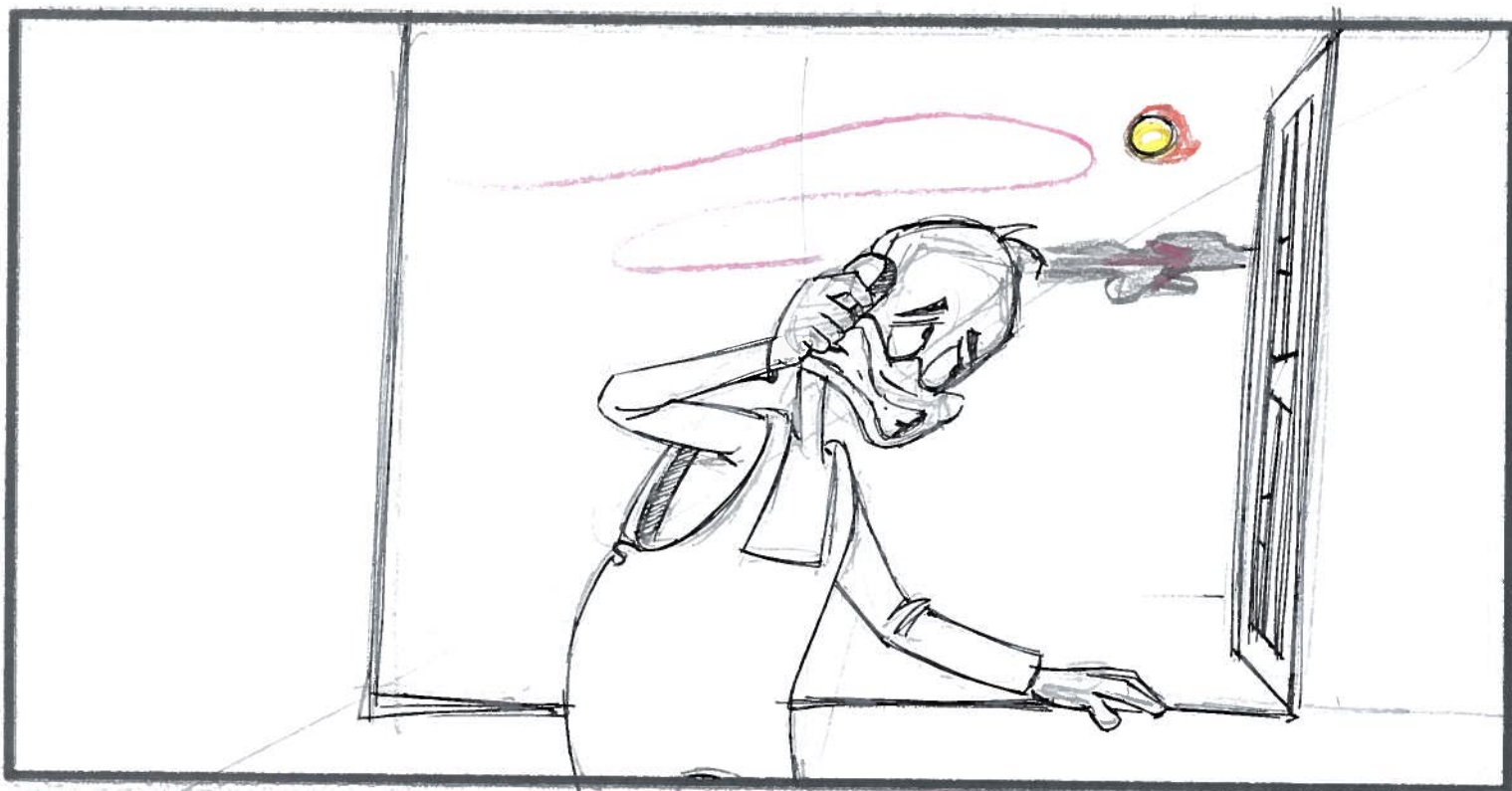


مينو في M.S عند  
تبارك غفقات ينظر  
إلى السماء ويحسد في يد  
عجيب... يصح به العروة  
... والبد الإخري  
يحسد الموبائل يقدت فيه  
مينو: زينو... انقتني  
لبدواتني تصببت  
بقارنته دون انه ادرو

ملكو ظه (فجأة على حابه خفيفه على و به مينو --)



Scene: 4 شوط 5  
Panel: زينو زلوم به على قليل امانا  
في صديقه منزله... يقدت  
إلى مينو وهو يذ ظرا إلى  
السماء  
زينو: اي كارنته...  
لا تقبل لي امانك  
علاقة بصرب الحرات  
الذي يجاء لسماء  
الجزيرة...

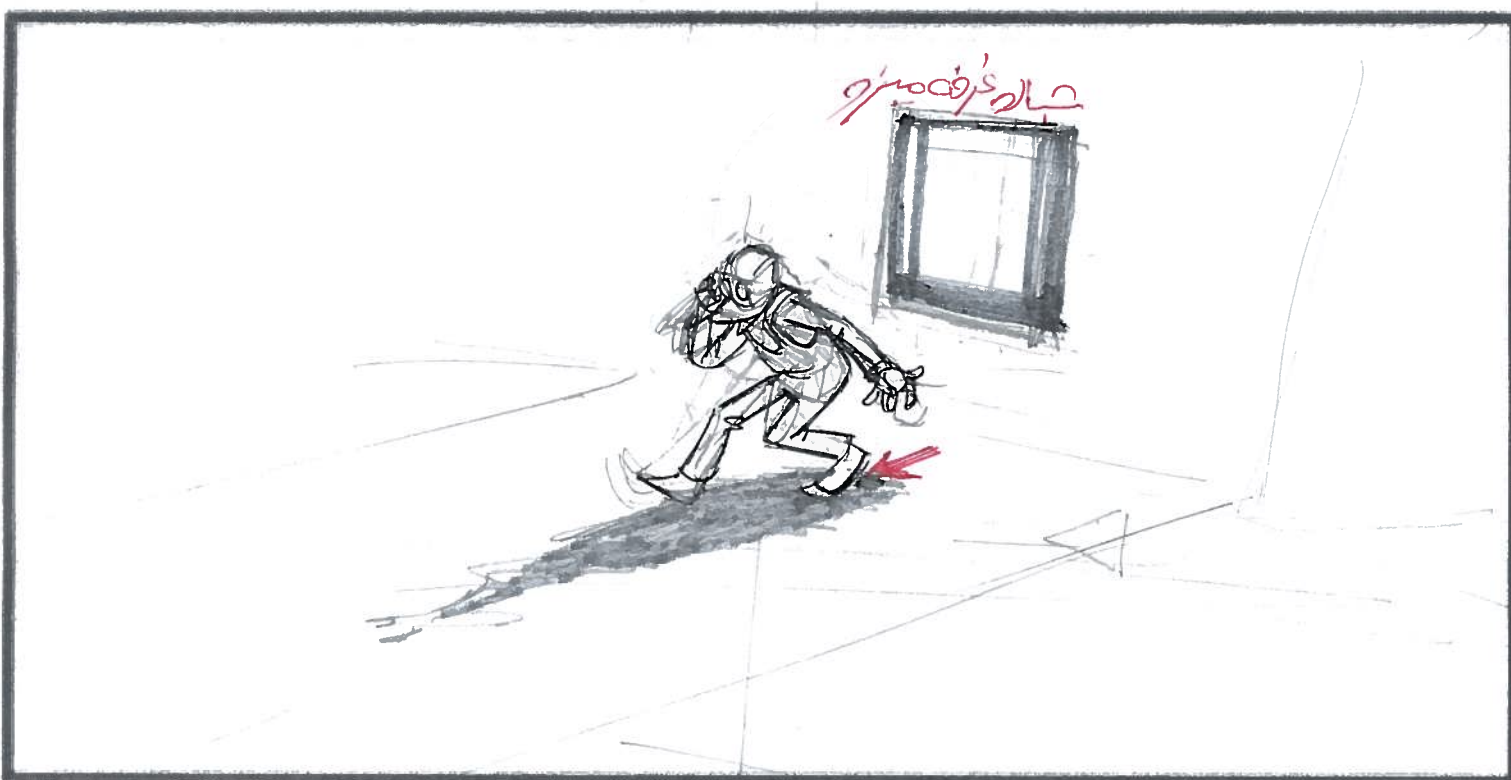


Scene: 4 شوط 6  
Panel: مينو من داخل الغرفة..  
يلف للقامير ويظهر لرب  
من خلفه في السماء وما زال  
خائفاً يقدت زينو على  
الموبائل  
مينو: زينو... انها  
ليست حرات  
انها... انها...



Scene: 4  
Panel:

شوت 7  
زينو في زاوية M.S. ...  
زينو : انفا .. ماذا ..  
يحدث في منة



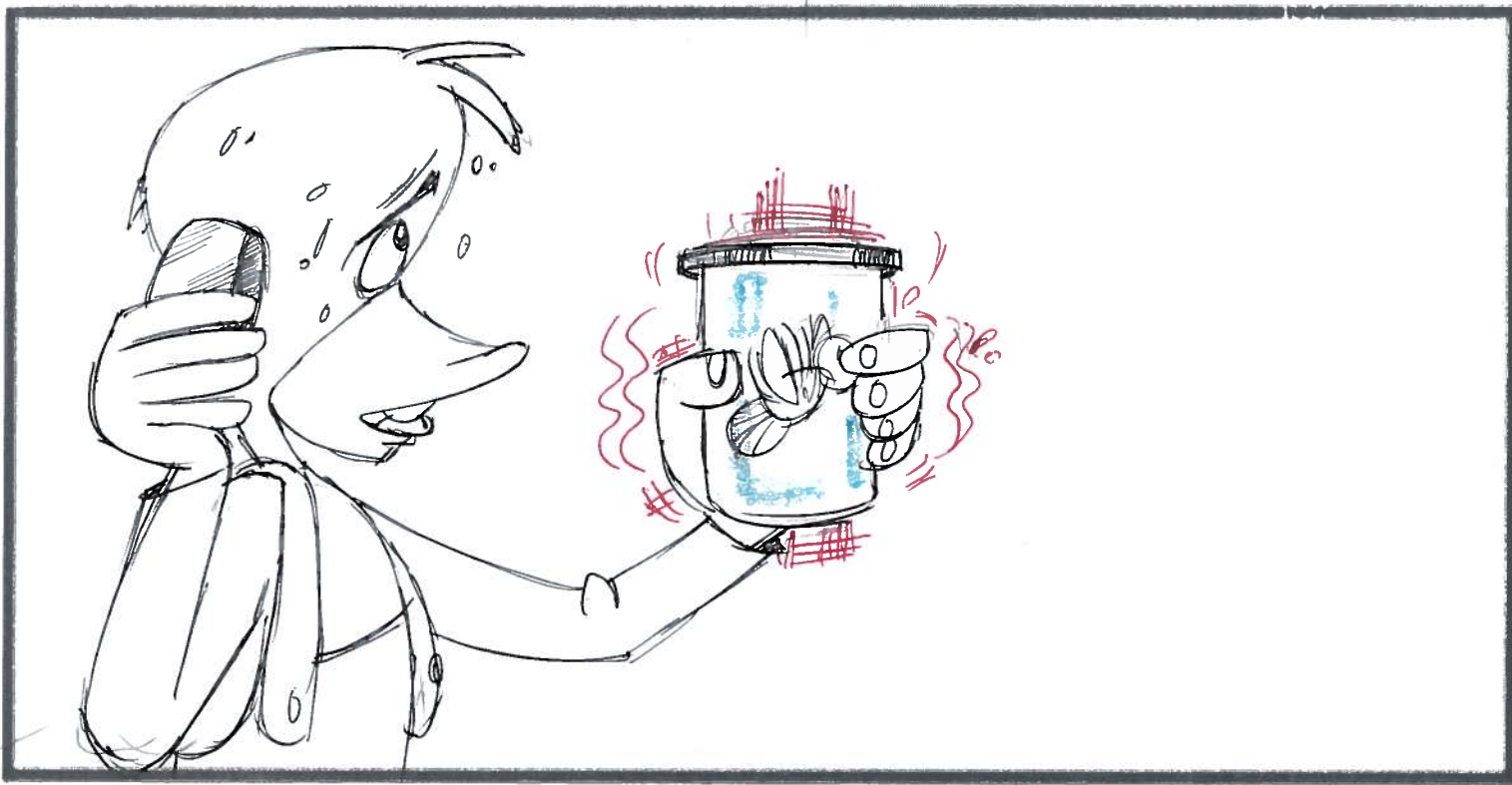
Scene: 4  
Panel:

شوت 8  
زاوية من اعلى .. في غرض  
سينو .. يبعده انبلة  
ويحدث زينو الحويل  
سينو : انفا اليه .. انفا  
قيرو سات خربت  
منه لمبوتري ليل  
وانا ناتم .. لقد  
وصلت البناء  
طريقه الانتشرت



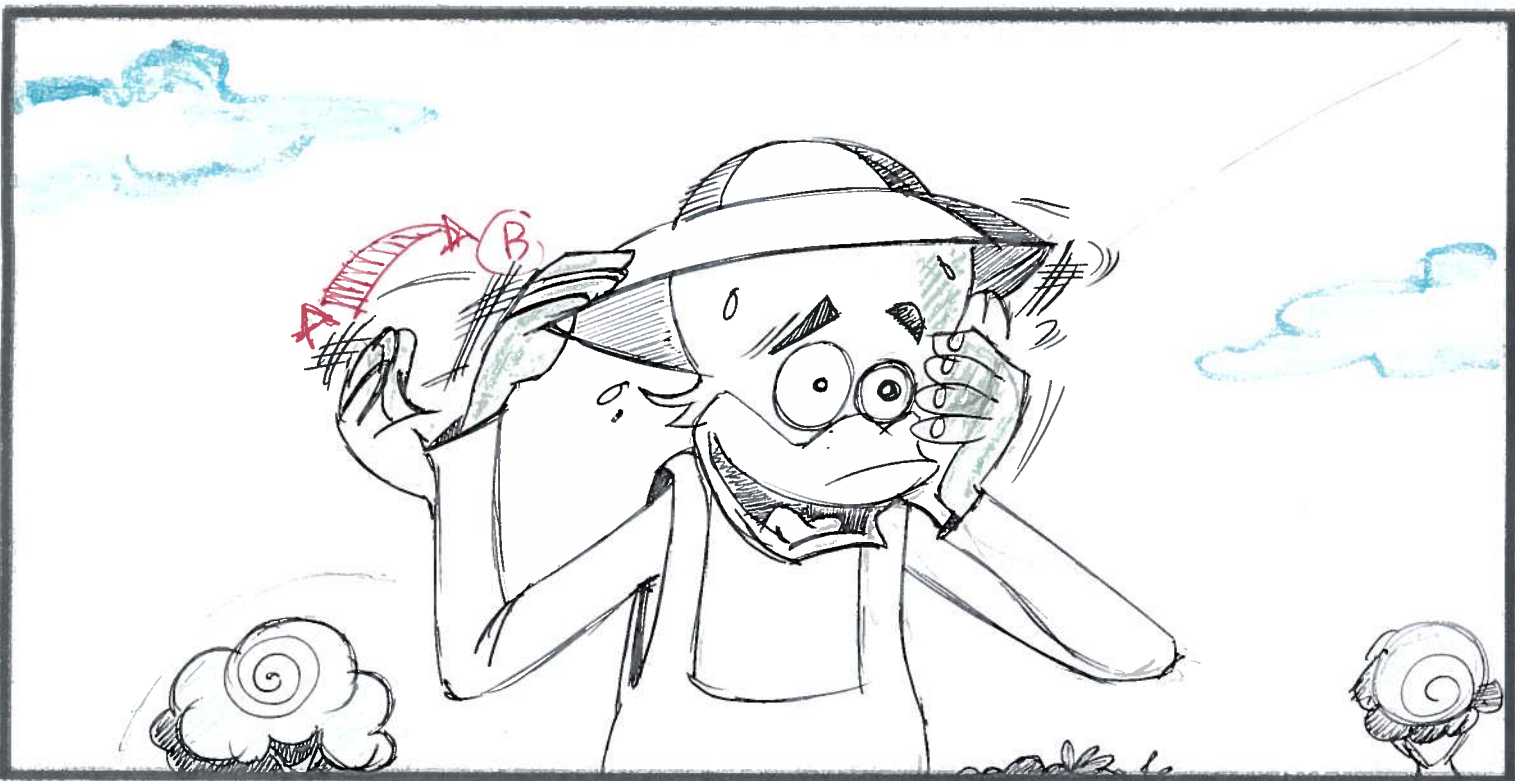
Scene: 4  
Panel:

شوت 9  
زينو في M.S. ..  
يحدث سينو  
زينو : .. ماذا تقول  
.. هل انني  
متأكد من هذا  
...



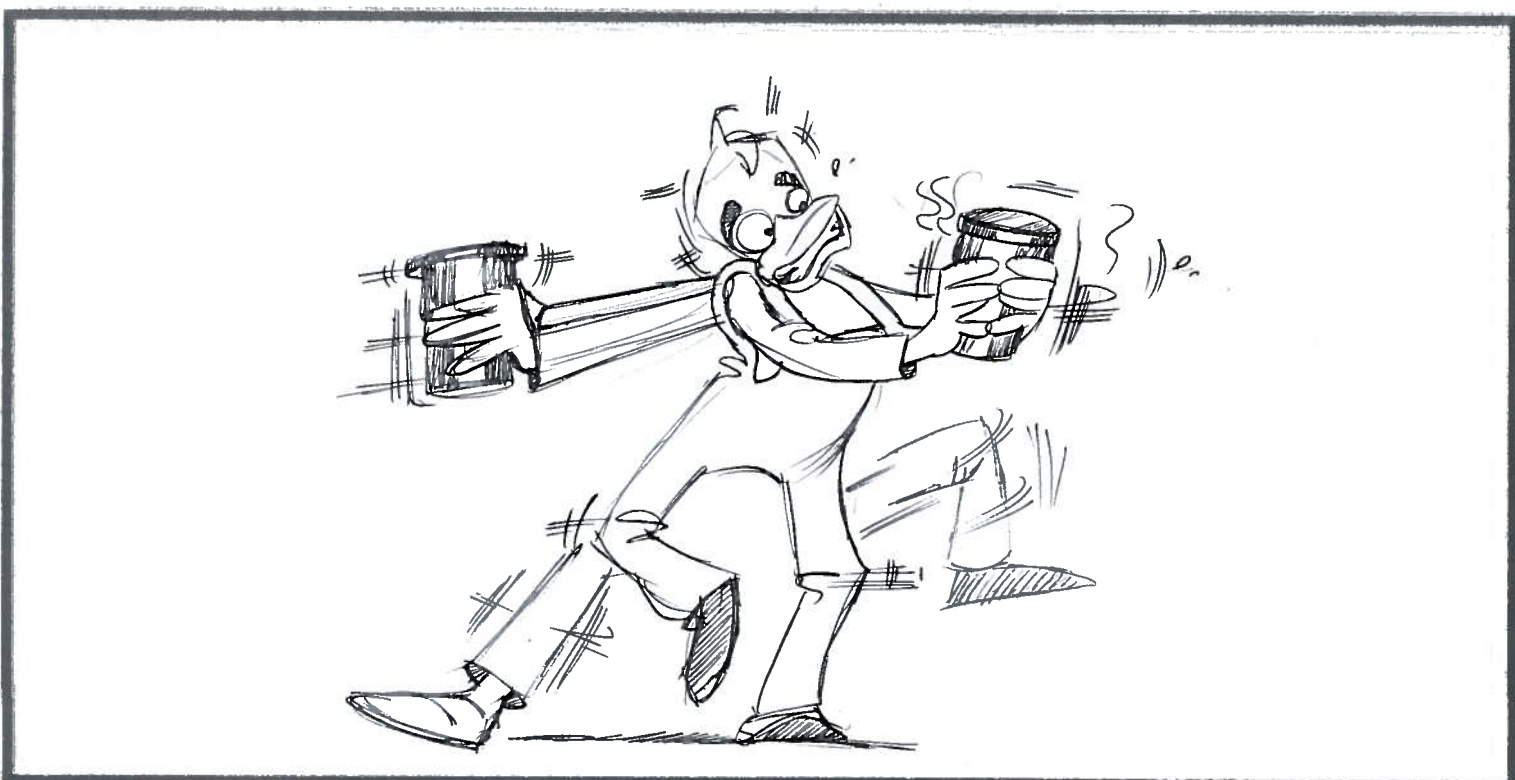
Scene: 4  
Panel:

شوط: 10  
سيناريو في M.S  
مجلس البرلمان الموقر  
قاعة الفيروس... ويهتز  
البرلمان في يده...  
سيناريو: .. نعم.. فلقد  
اصطدت واحدة  
دعي .. حتى الآن  
في هذه الحالة..



Scene: 4  
Panel:

شوط: 11  
سيناريو -- M.S  
مرتبلا  
زينو: .. امدى هذه  
الفيروسات على  
الآن في علبه..



Scene: 4  
Panel:

شوط: 12  
سيناريو في M.S  
مجلس البرلمان يديه... ويسند  
الموبايل بجذفه... حيث  
تزداد... سرعه الهتزاز  
البرلمان  
سيناريو: .. نعم ولكن  
يحاول الخروج  
..

Project:

سينو وزيزو

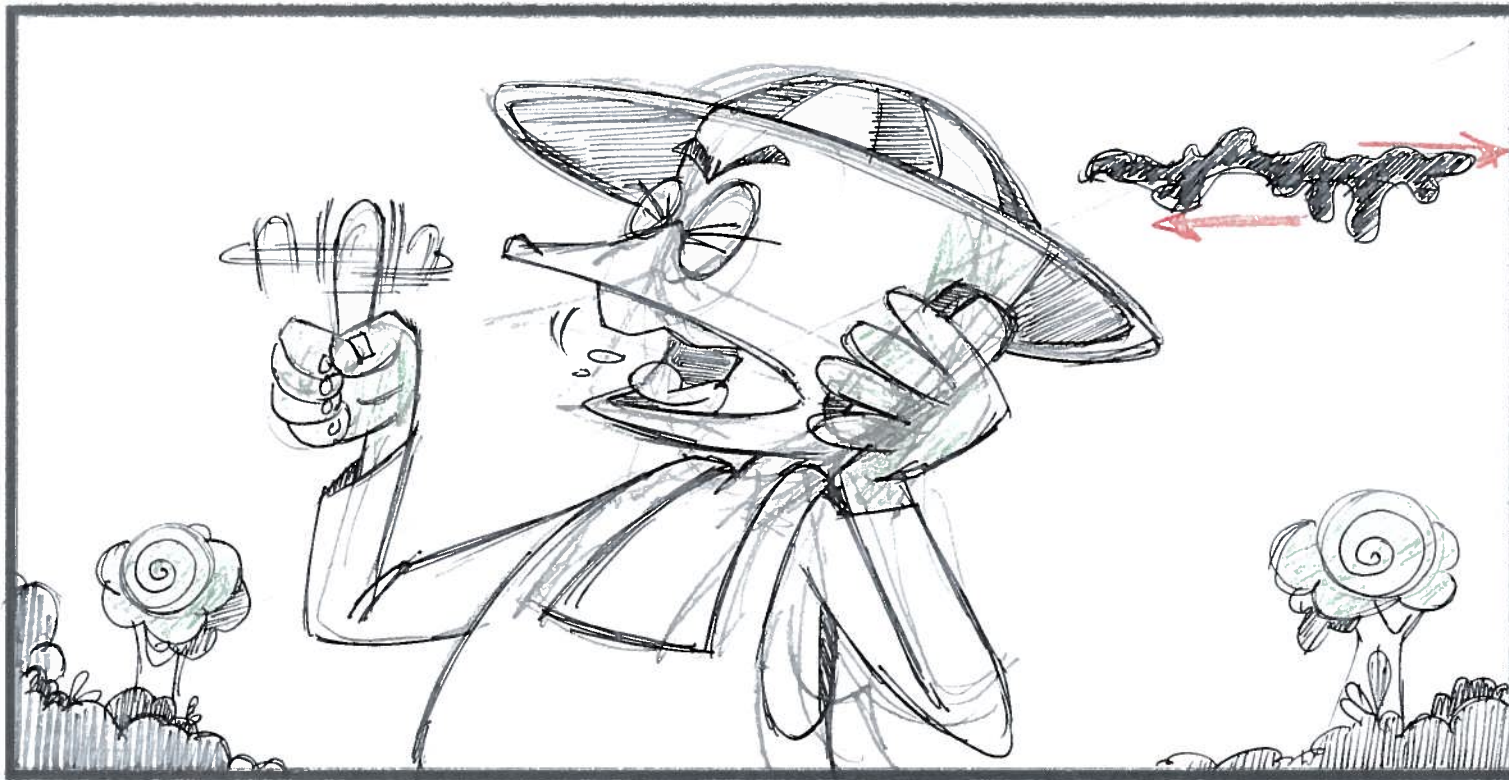
Artist:

نهار خاري

الجزيرة

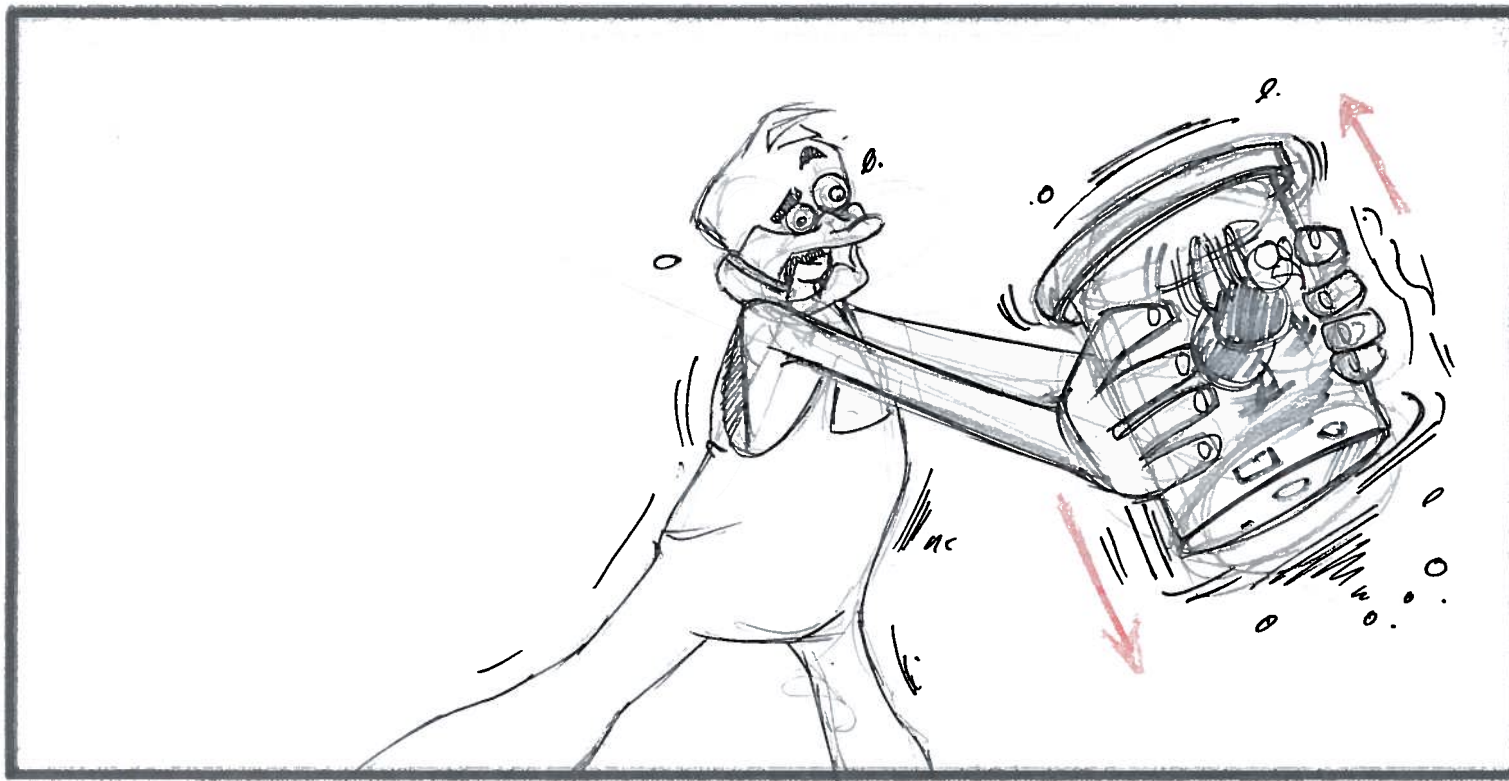
Page: 18

Scene: 4  
Panel:



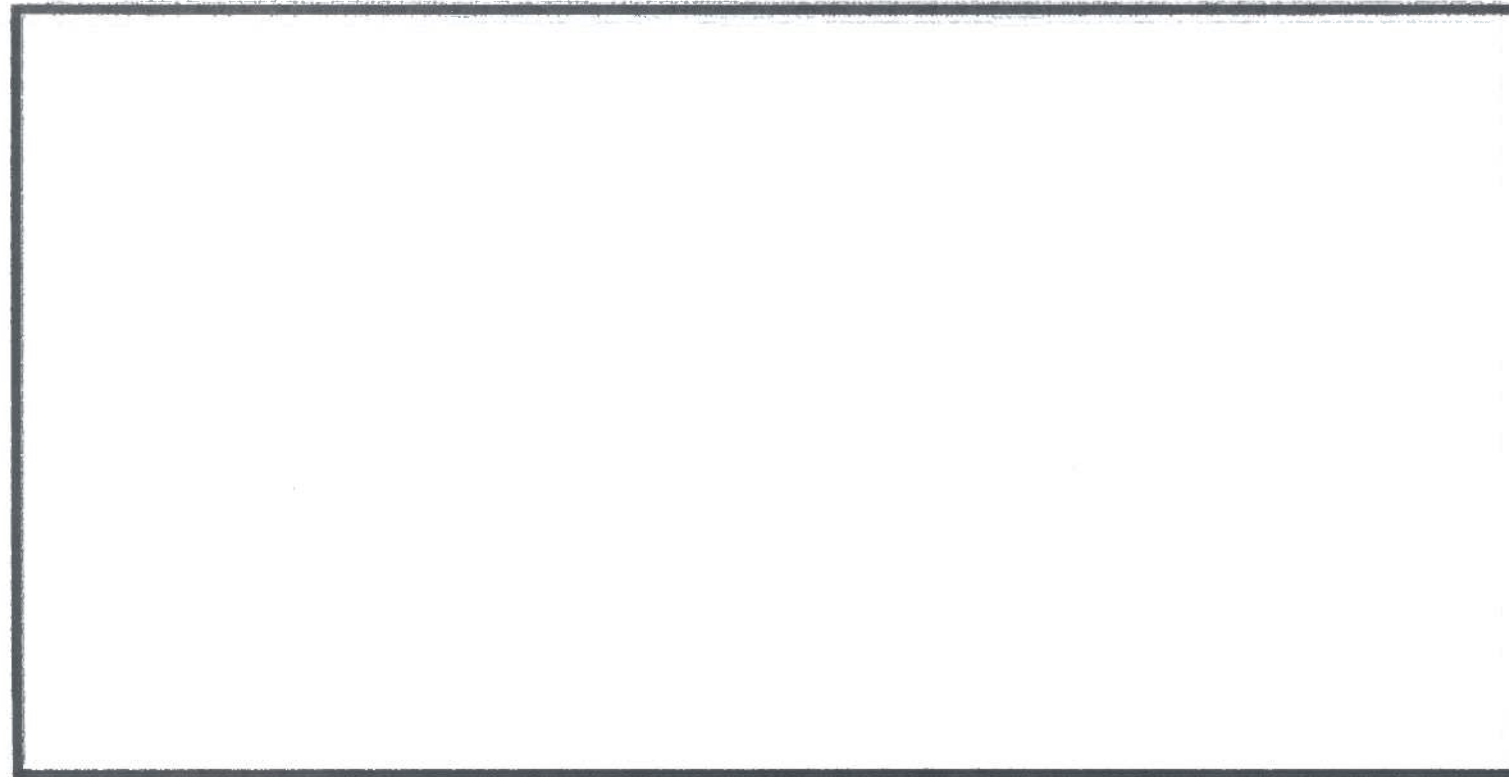
شوط: 12  
زيزو في M.O.S .. والحاجه  
الفينوس .. تتحركه ضله  
ويحدث بانفصال ..  
زيزو .. راقبه جيداً  
.. لا تجعاه  
نقلت .. ضله  
حتى اصل اليك

Scene: 4  
Panel:



شوط: 14  
سينو في A.M. .. في  
مجرة .. مساه البرلمان  
الزجاني بيده .. ويحدث  
في الكوبابل حواره السيطرة  
على هزات الفينوس ..  
مليز:

Scene:  
Panel:



Form: Film-Storyboard-3X

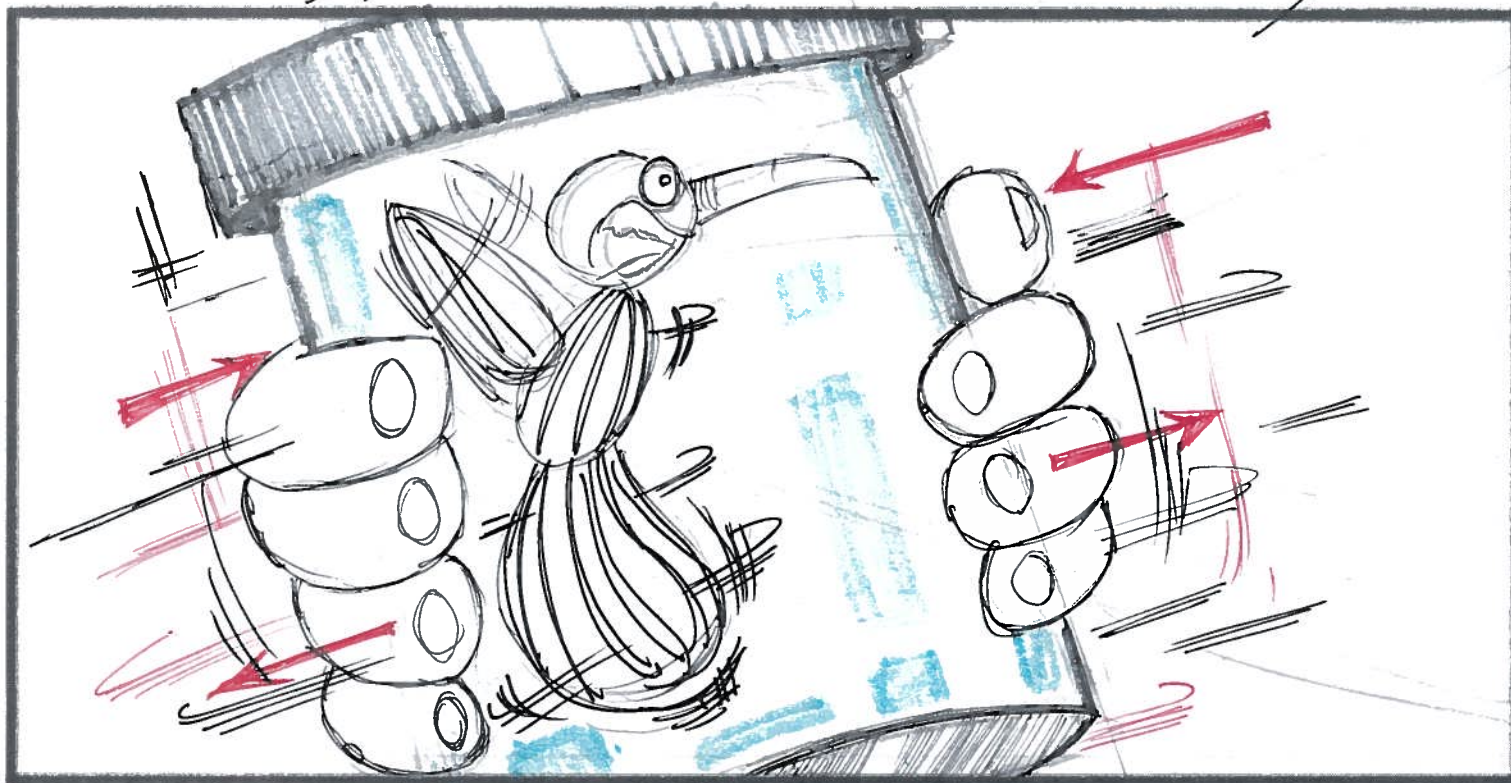
نهار خاري

Project: مينو ٩/٧/٩٩

Artist: دافلى / نغار (خافه مينو)

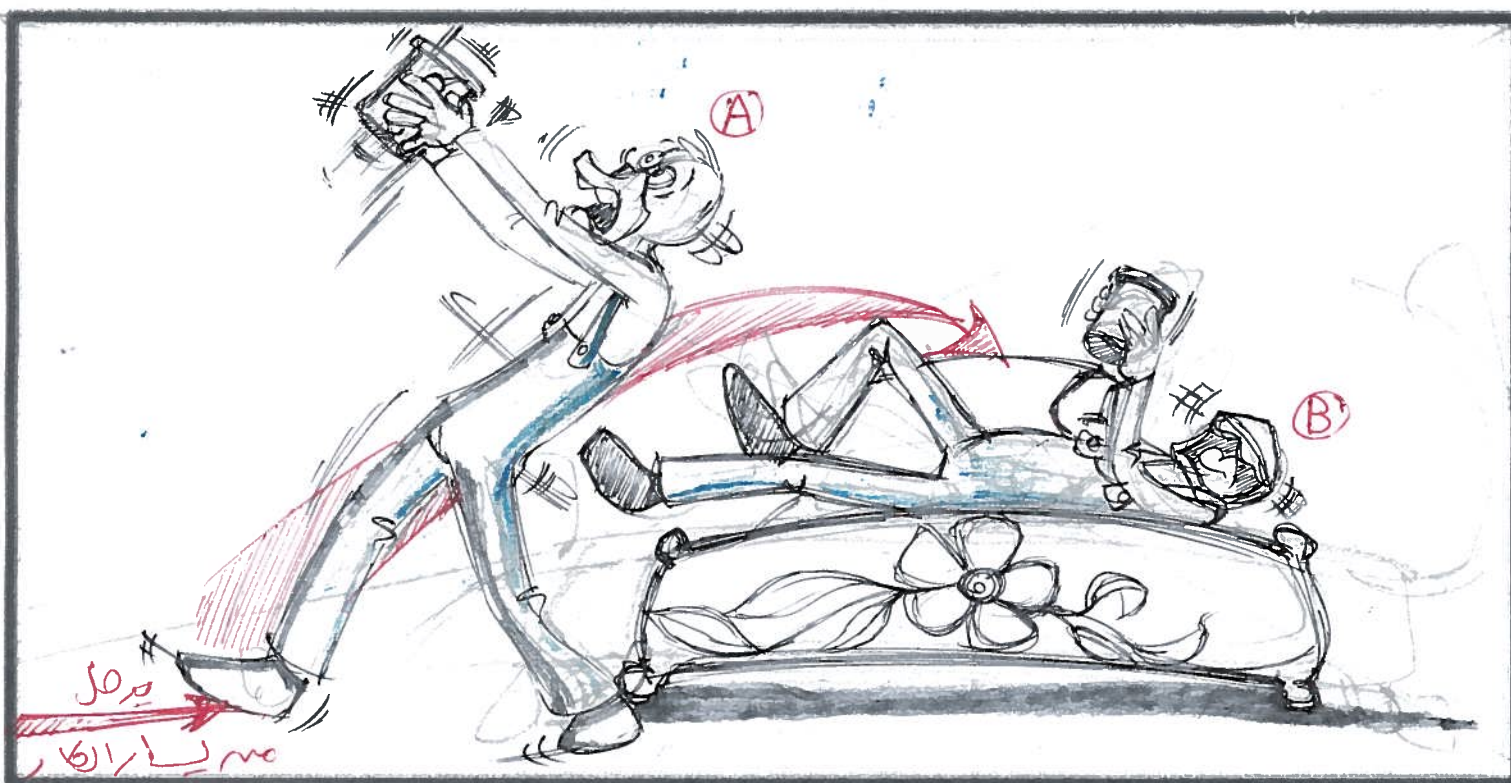
Page: ١٩

Scene: ٥  
Panel:



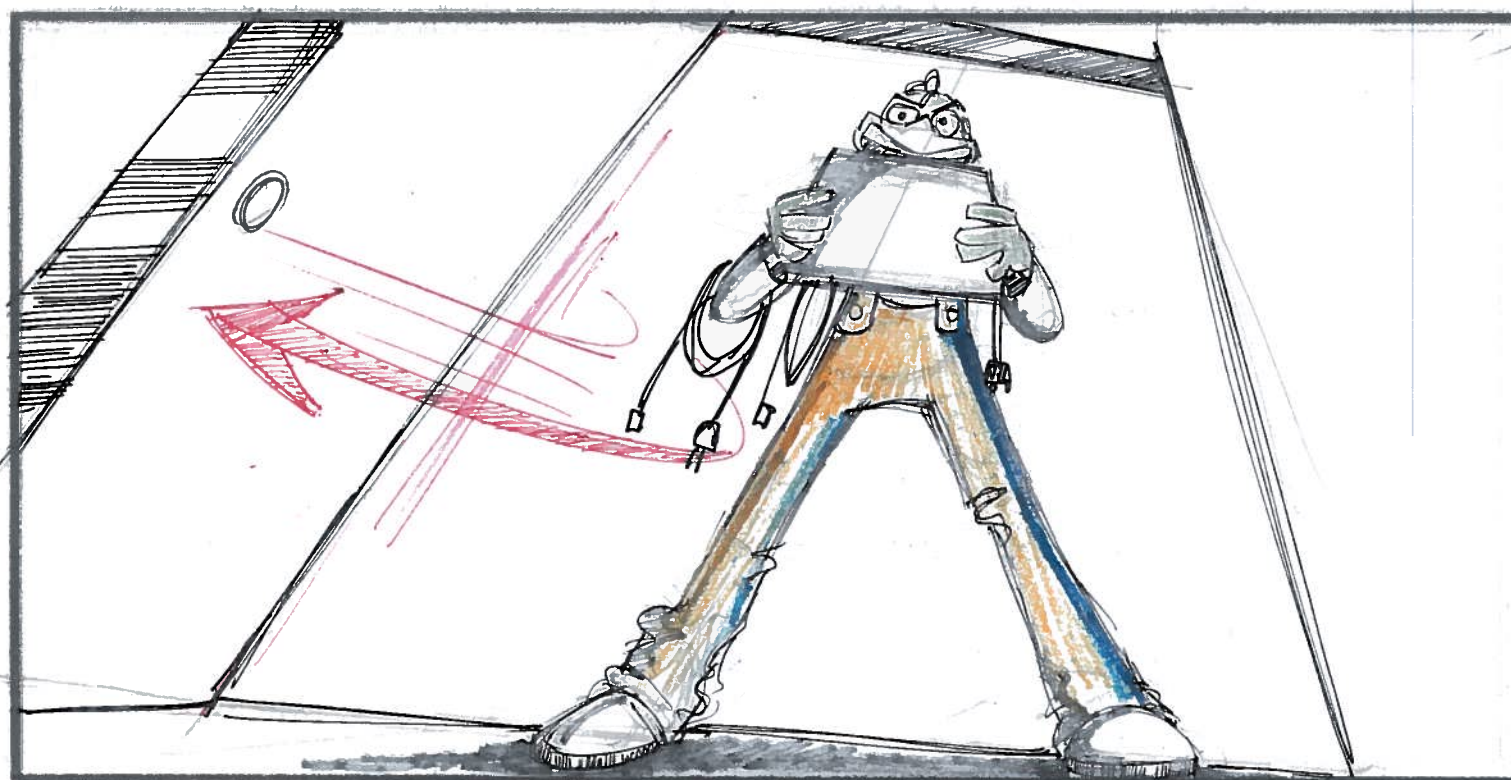
شوط ١  
يد مينو تحسب بالفيروس  
دافلى البرطمان .. الذى يمتز  
بقوه في يده

Scene: ٥  
Panel:



شوط ٢  
مينو .. يدخل القادر  
وهو ما زال يحسب  
البرطمان .. تم يسقط  
على السرير .. ٣

Scene: ٥  
Panel:



شوط ٣  
زاوية من + ظل قليلاً  
حيث يفتح الباب لفظة  
مينو حيث يظهر  
البرطمان حاملاً الكمبيوتر  
الشخصى في يده .. ٤  
تعدى من يده الى وجهه بالجهاز  
البرطمان (بقوة): ايه هو

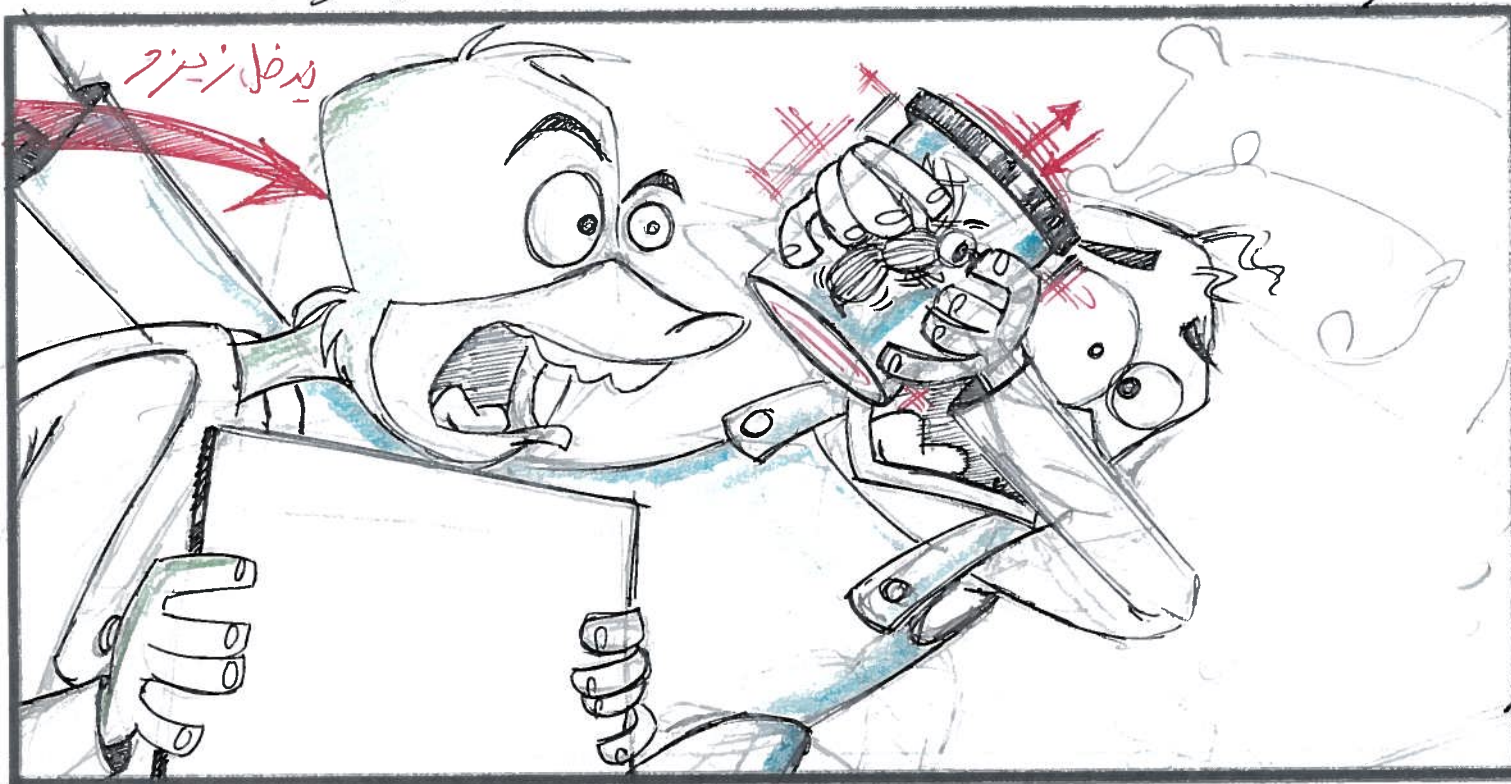
Project:

سينو و زينو

Artist:

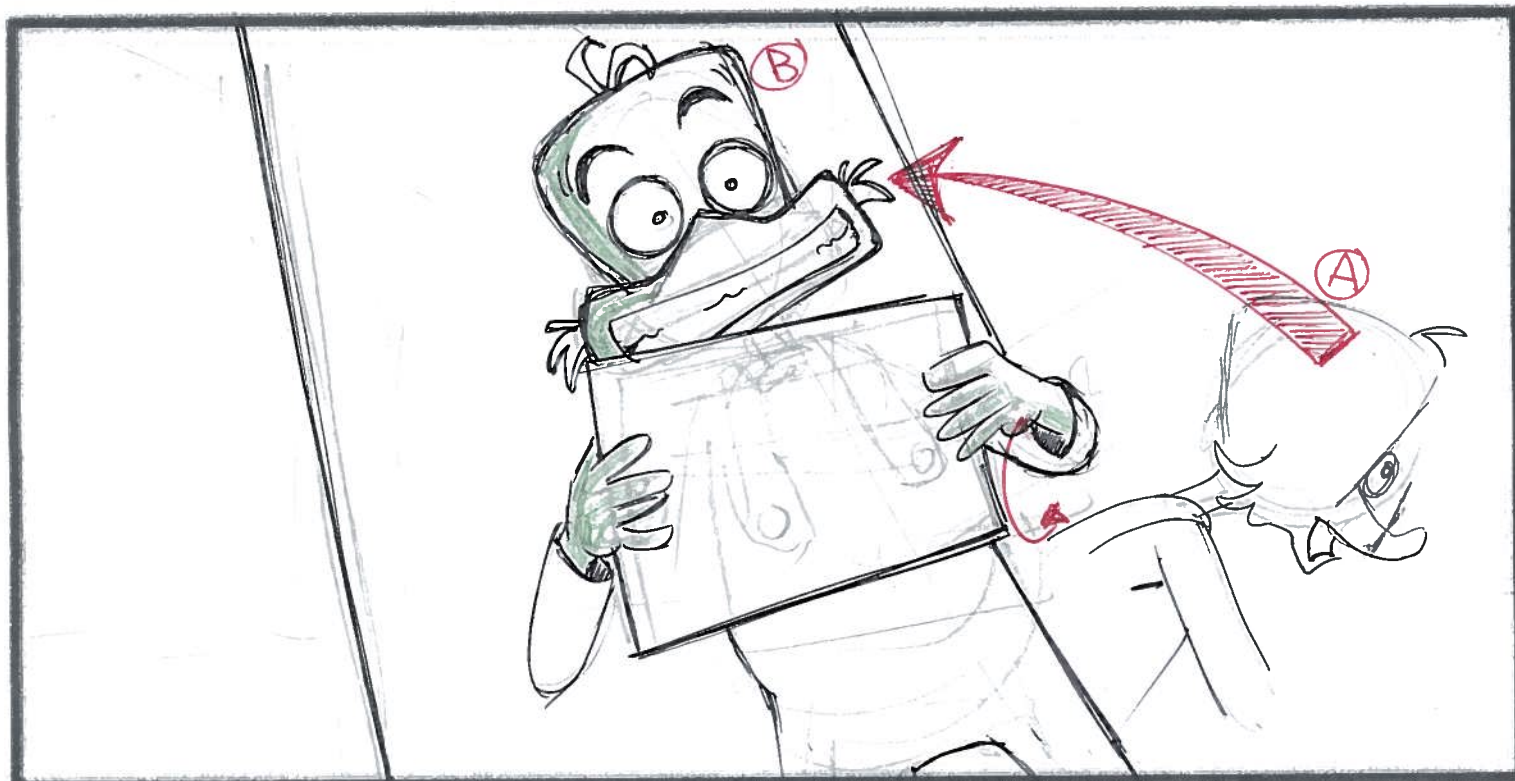
نهار دضاي

Page 20



Scene: 5  
Panel:

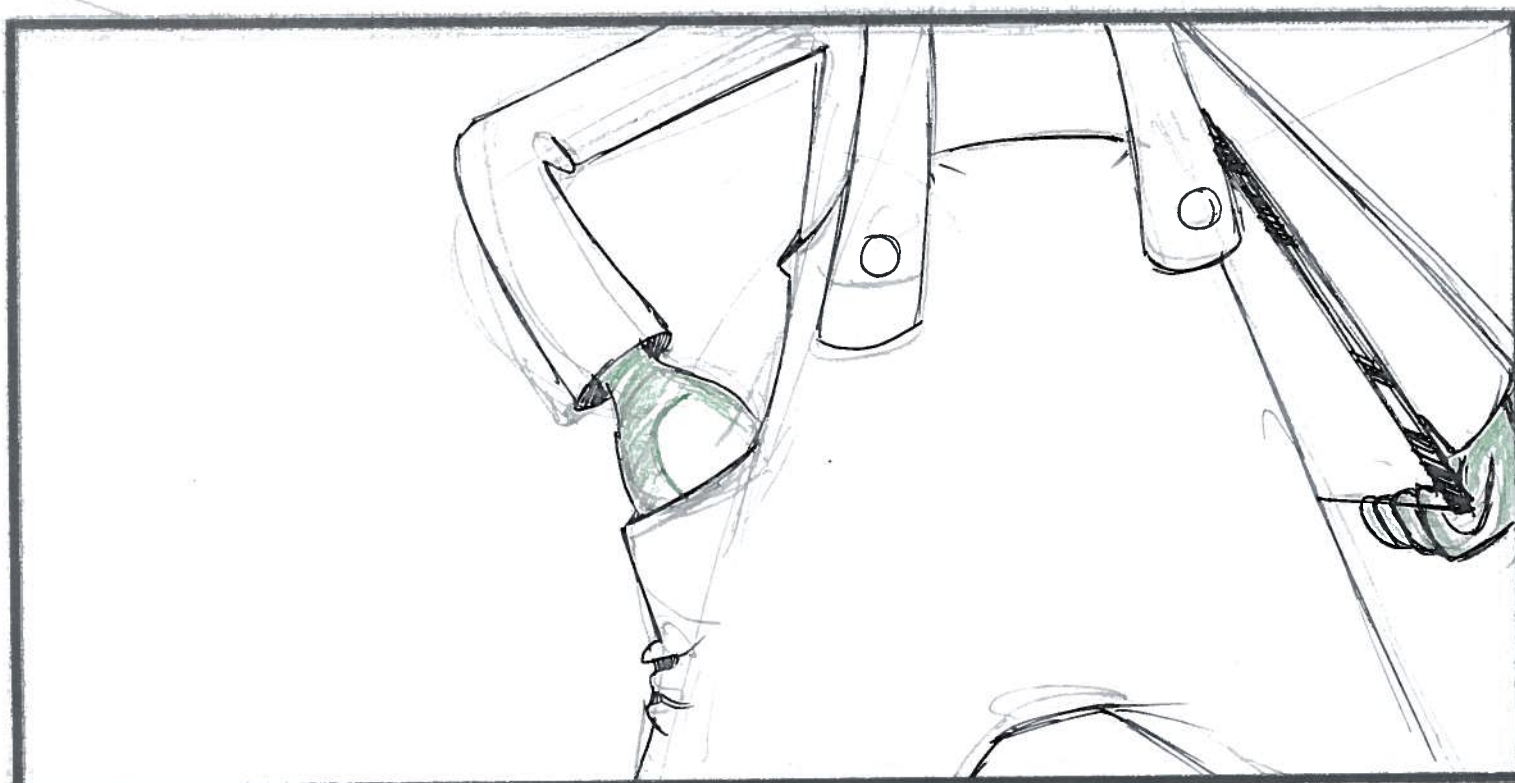
شوط: (4)  
سينو مازال على سريره  
حاوياً السيفه على الفير  
الموجود داخل البرلمان ..  
ثم يدخل زينو صه - حال  
القادر برينه ..  
سينو : هاهي ..  
زينو : يا ألهي .. أنا  
شرس ..



Scene: 5  
Panel:

شوط: 5  
زينو يفتح نفسه من (A) إلى (B) ..  
لوقف ثم يدخل  
الكمبيوتر المحمول تحت  
الابط .. ويقول  
زينو : ... وخطر  
يجب القضاء على هذا  
الشيء ..

ملوك في هذا الشوط يضع زينو الكمبيوتر المحمول تحت الابط (شوط 5)



Scene: 5  
Panel:

شوط: 6  
يد زينو تدخل في امه  
الجيوب .. لتخرج كاميرا  
ديجيتال .. واليد الاخرى  
تفصله (الاب قوب) تحت  
الابط ..

Project:

ميسو ٩٢/٩

Artist:

نفا / دافلى

Page: 27

Scene: 5

Panel:

شوط: 7



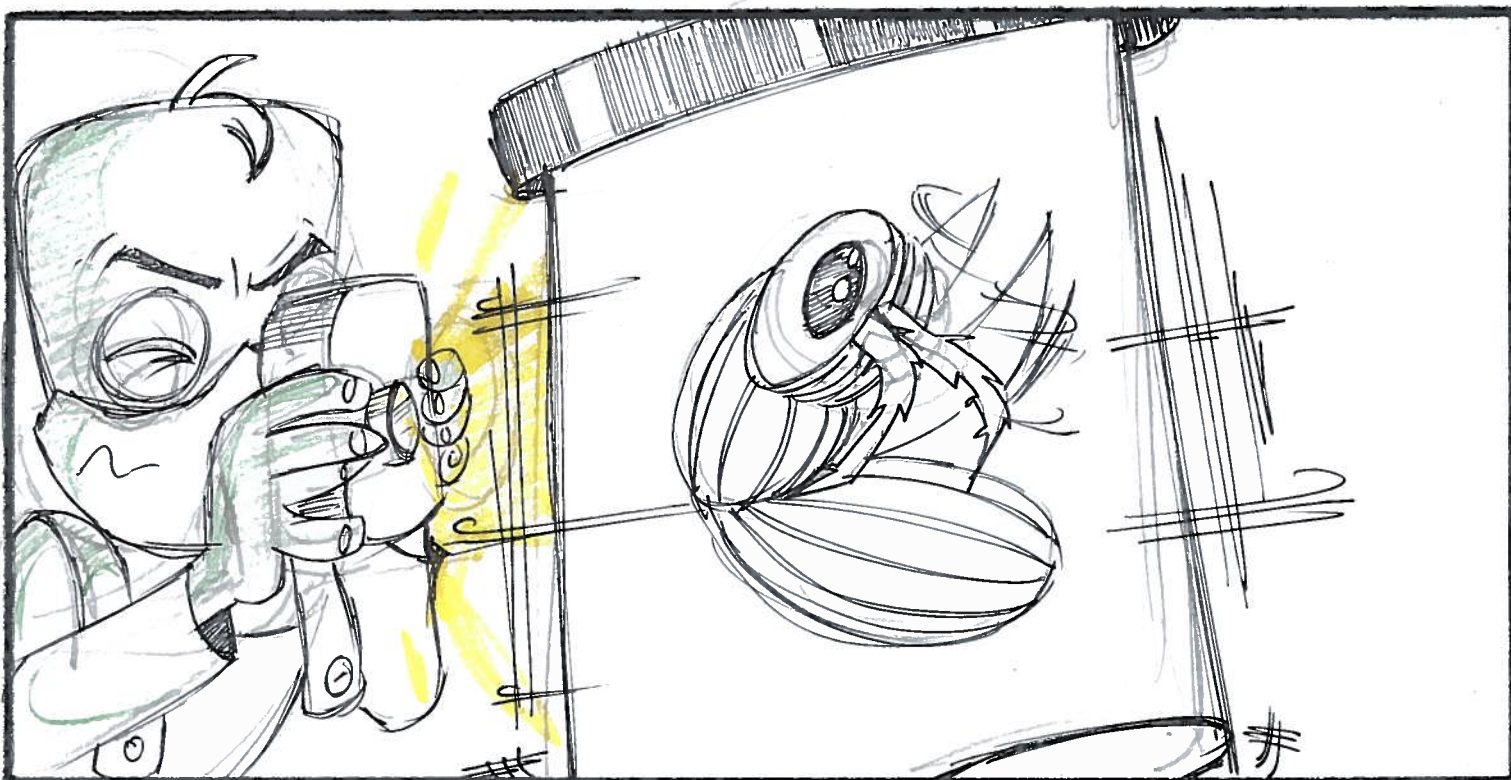
(تم حذف كلامه (ما هذا) .. مع السيناريو)

يه ميسو .. مازالت  
مسكة بلفيروس داخل  
البرطمان ... تم يذل  
زيزو بالكاميرا الـ آي جي تال  
يا أنه لقطه للفيروس  
المد الزوايا  
زيزو: ... أقوم باللقاط  
صور لهذا الفيروس

Scene: 5

Panel:

شوط: 8



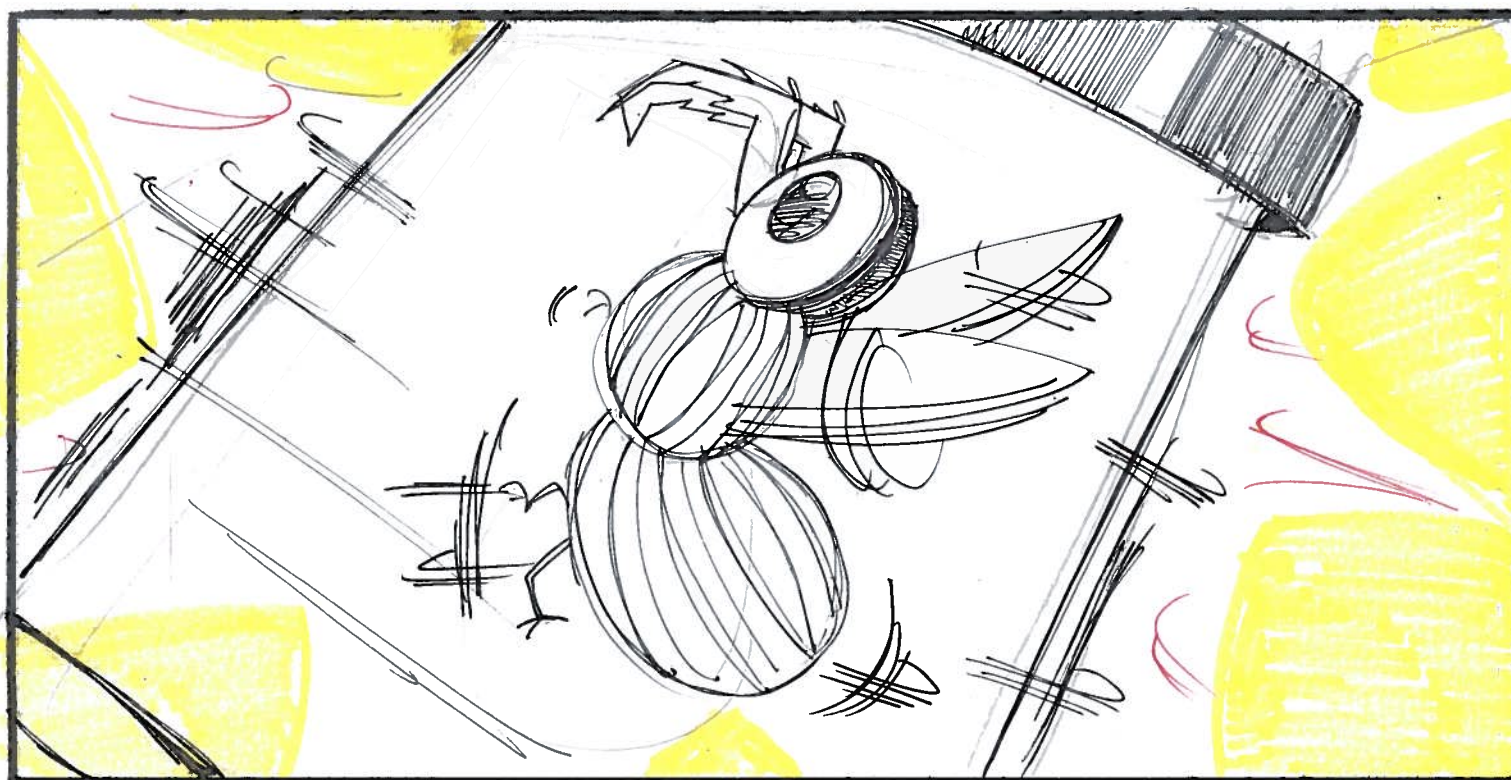
الفيروس مع زاوية اخرى  
وزيزو يا اخذ لقطه اخرى  
وهو يحرك قليلا زيزو

(بدون حوار)

Scene: 5

Panel:

شوط: 9



الفيروس .. فقط داخل  
البرطمان .. مع ظهر  
فلاسه الكاميرا الى تأخذ  
لقطه ثالثه له ..

(بدون حوار)

Scene: ⑤ شوط: ١٠  
Panel:

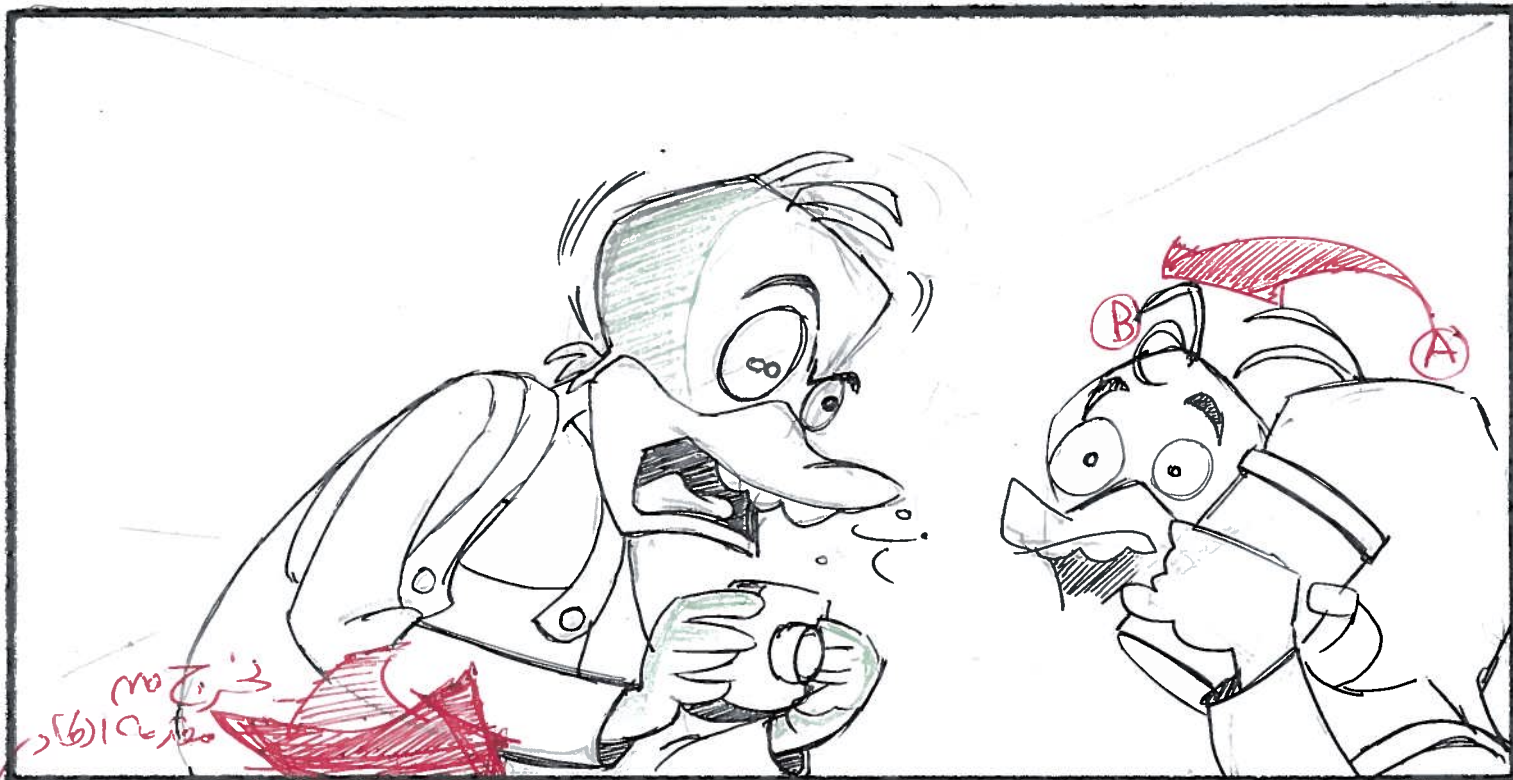


ميزو يجلس البرضان  
ويحاول انه ياخذ وضع  
تصوير (لفظ) مع  
الفيروس ..

ميزو: هل ستصوري  
مع ... صورة  
واحدة (ميلي)

(ملوكه) 3 شوط 10 - مستقر استرازيه ميزو مع جيسه نيمه اكره الفير

Scene: ⑤ شوط: 11  
Panel:



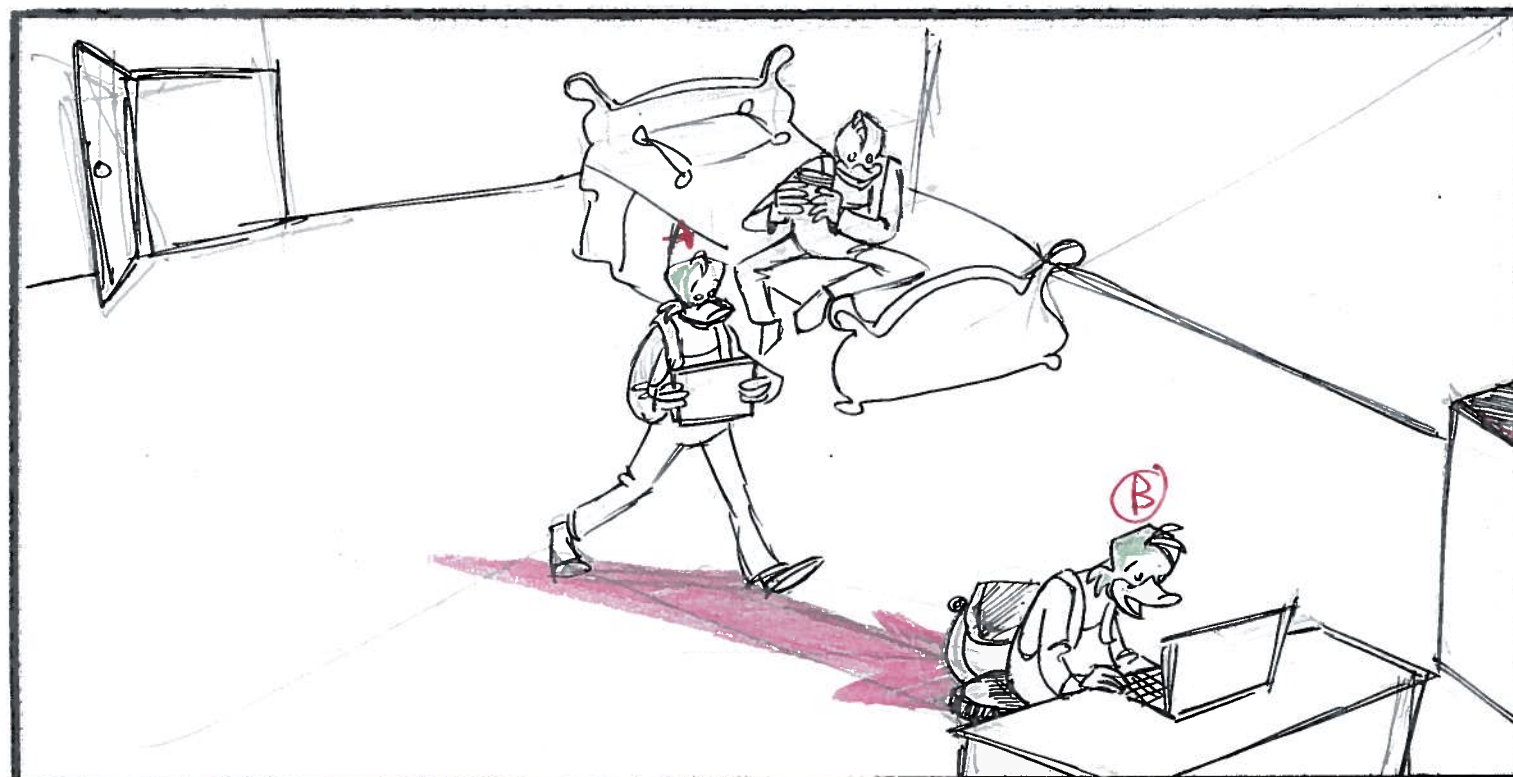
زينو يتحدث الى ميزو  
حيث ميزو (Back)  
ينزل زينو القاميرا وتأميزو  
زينو: أيتها الذي ...

انا اصوره متى اقوم  
بإدخال صورته إلى  
الكمبيوتر فقد تتكف  
مضادات الفيروسات  
عليه ..

ميزو: نعم ... نعم

ملوكه شوط 11 - بعد ان يتحقق كلام زينو يخرج ميزو مقدار ربع بلقاء ميزو  
ليقول: جلت

Scene: ⑤ شوط: 12  
Panel:



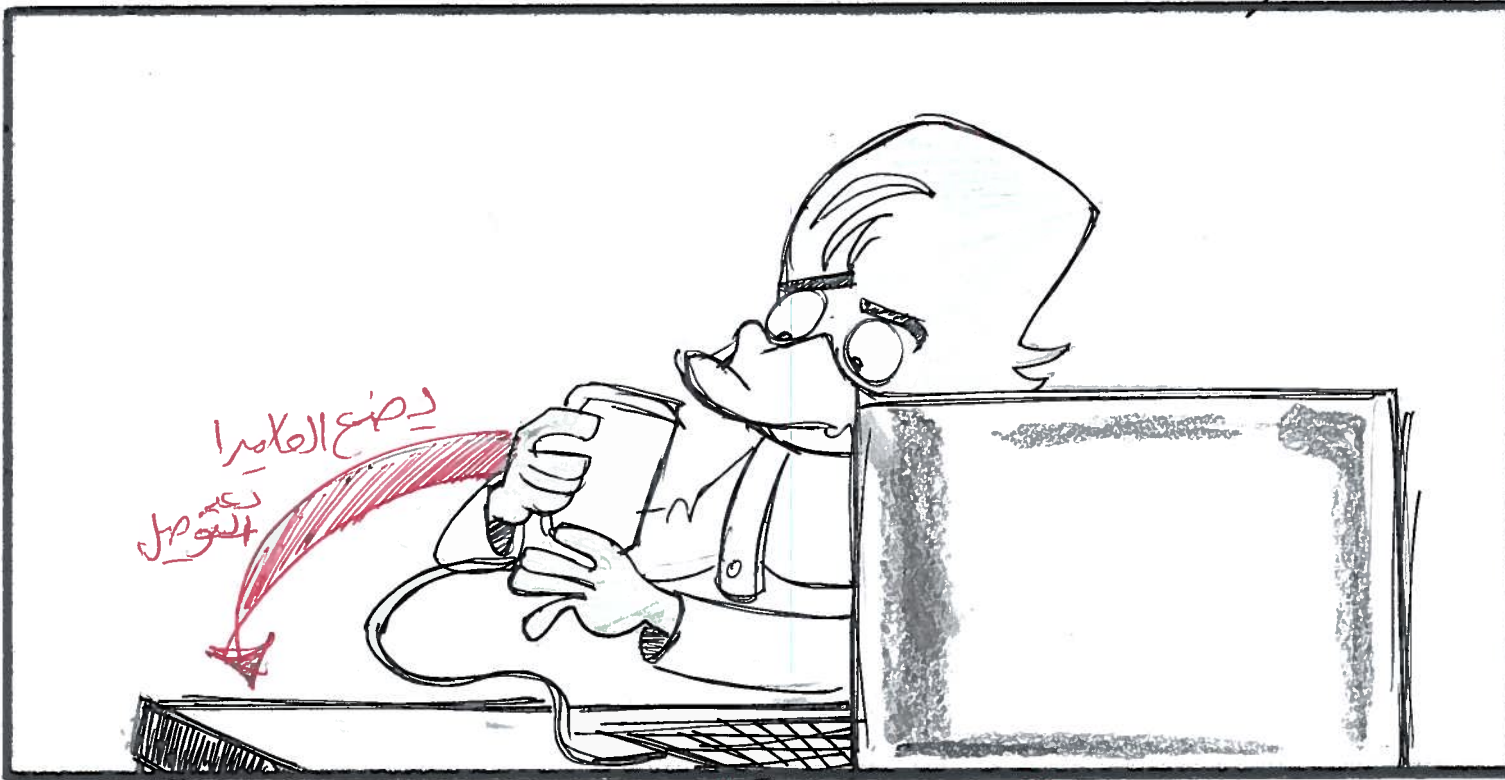
زاره من اعلى لغزفه ميزو الذي  
مازال على السرير معلقاً البرطان  
.. بينما زينو يجلس جهاز الارب  
توب ويتجه الى منضده يفتح  
الارب توب بعد ان يجلس

زينو وهو حش؟ .. هيا ...  
لأنقل الصور بيرة  
نرو حالاً؟ لادخل صورته  
على المنضه إلى أقوى البرامج  
المضادة للفيروسات وسنرى ..

ملوكه زينو يتحركه من (A) إلى (B)  
مع مراعاة خروج من القادر في شوط 11 ومازال ميزو يال

Scene: 5

Panel: شوط: 13



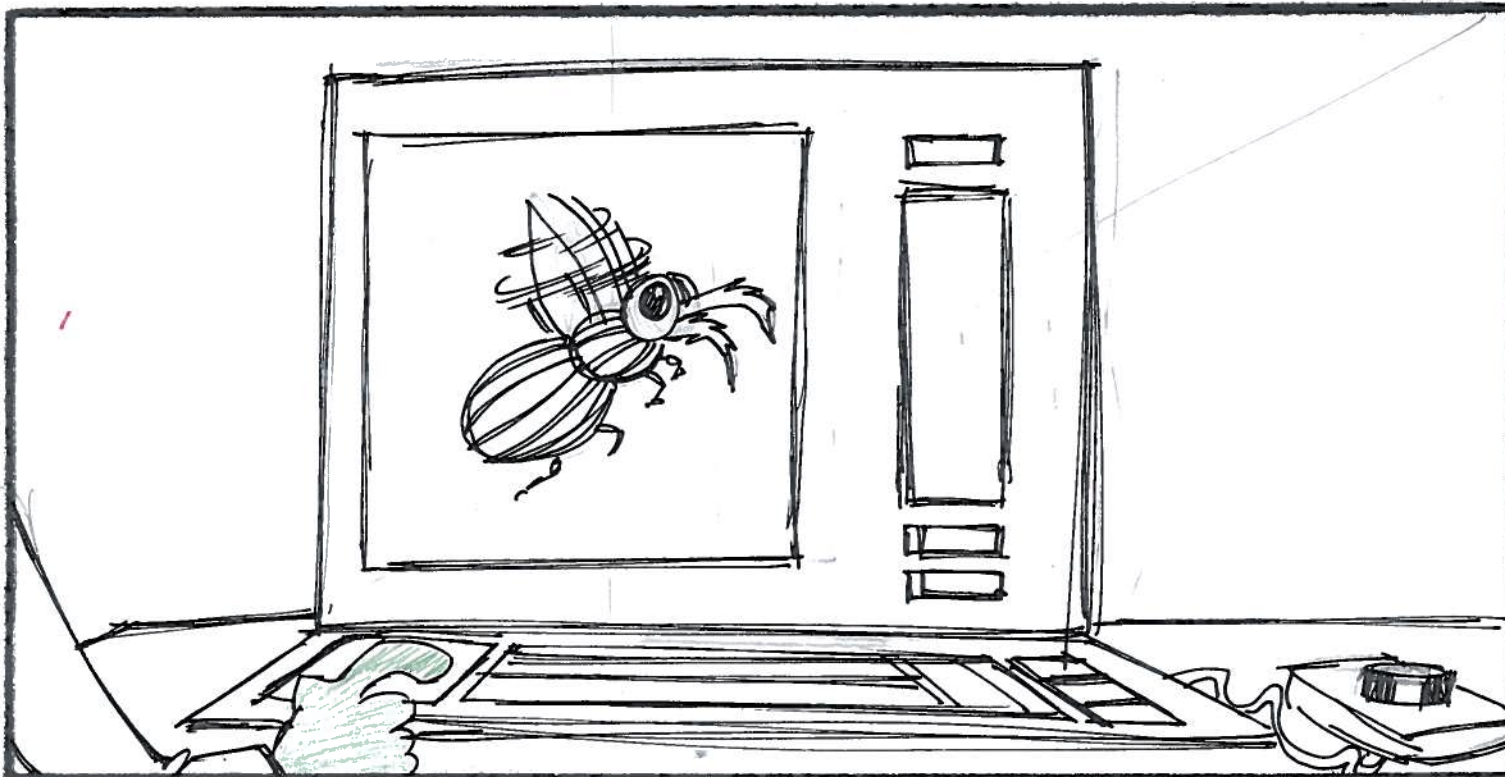
ملوكه : شوط 13 ... فكيه لعلجا / ... ميزو ... فكيه الخلف حسب زاوية  
للميزو

زيزو .. يضل الرساله  
الموصله من الكاميرا  
وجها ز (الاب توب)  
ثم يضعه لجواره ...  
(بدون حوار)

ويضبط على امه الزرار  
في الاب توب.

Scene: 5

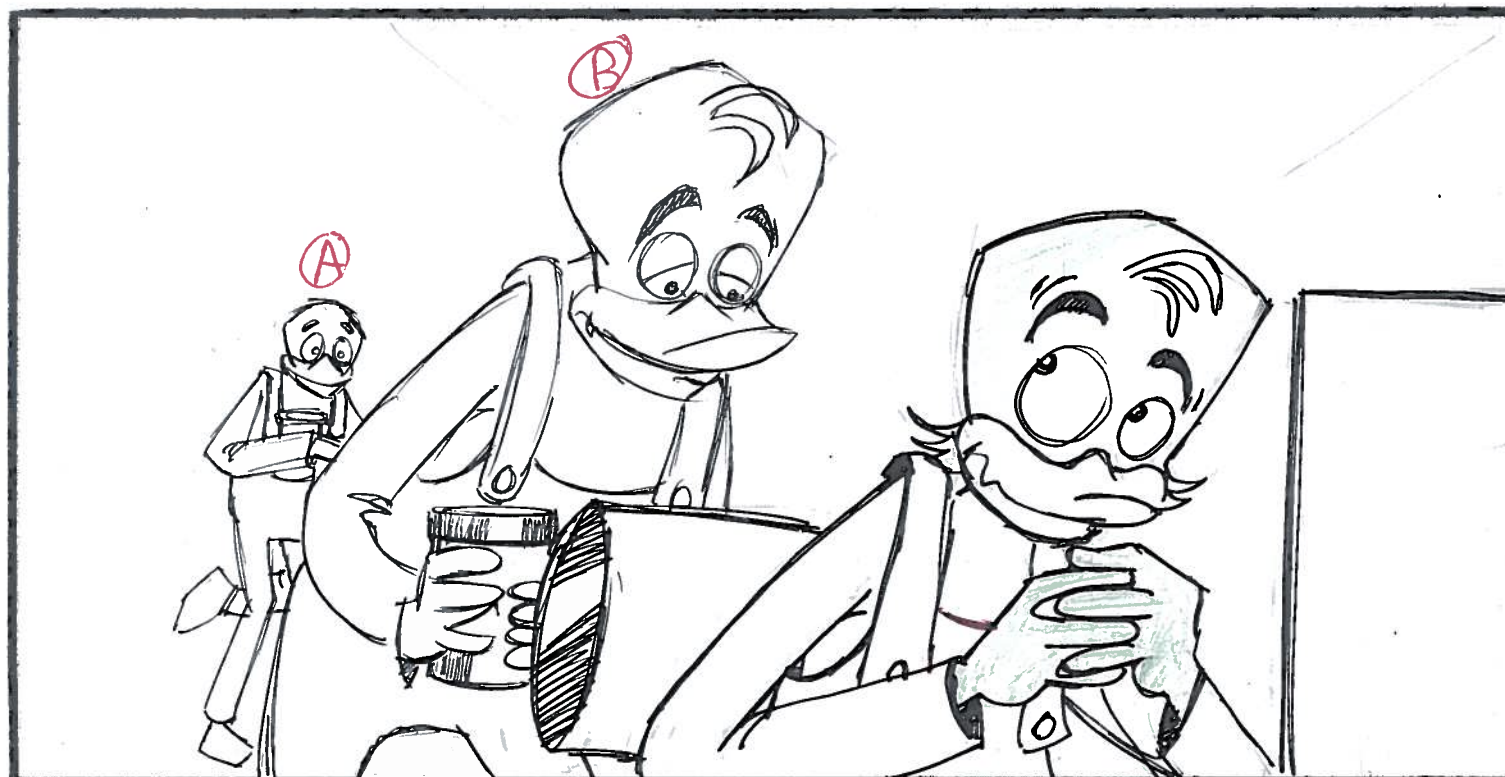
Panel: شوط: 14



ظن الاب توب  
تظهر صوره الفيوس  
بالترديج على الشطه  
وتظهر كتابات على جانب  
الصورة .. (يضغط امره  
افرى بأصبعه)  
صوت الباب: لا يوجد  
له شبيهه ...  
لا يوجد له شبيهه

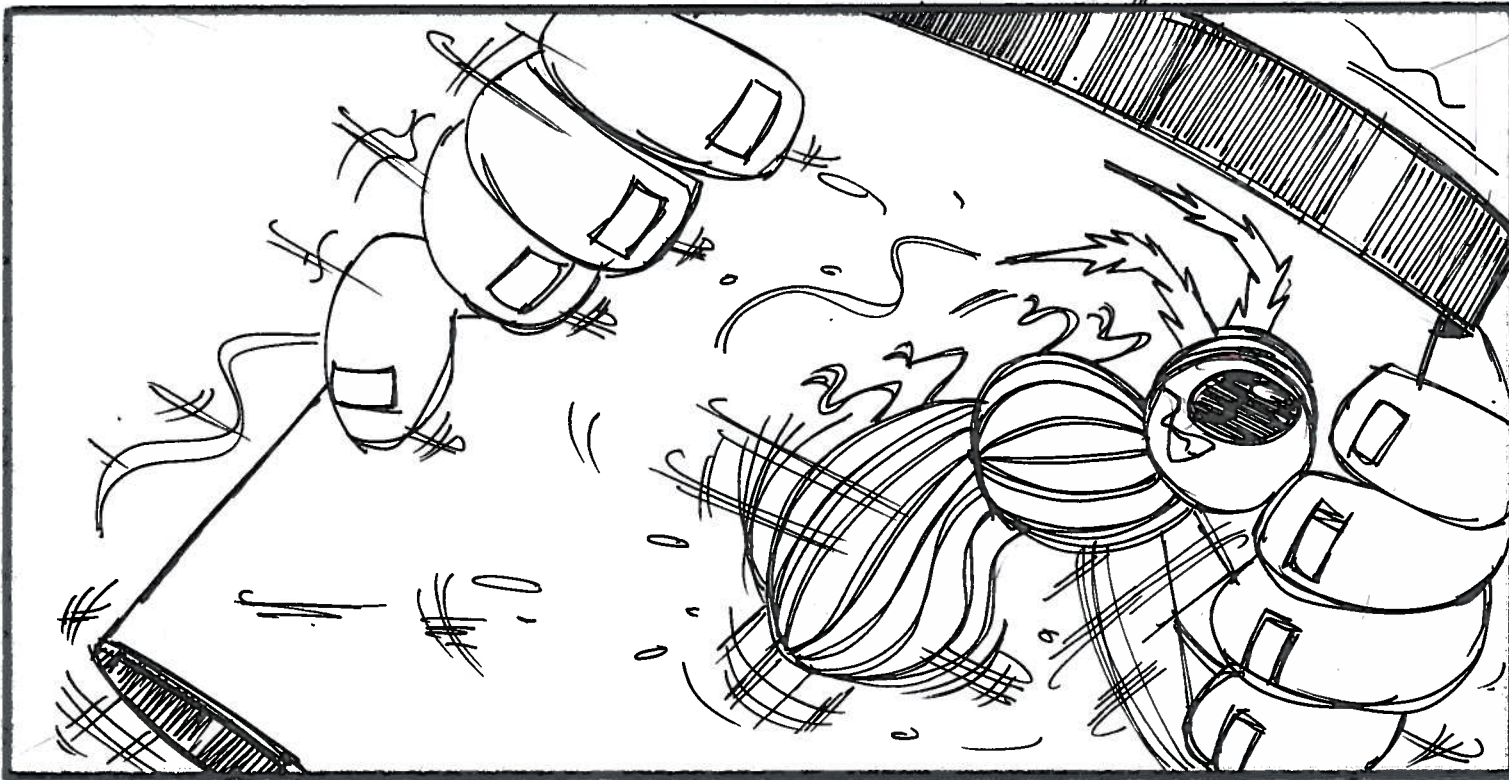
Scene: 5

Panel: شوط: 15



ميزو يتقدم إلى كرسي زيزو  
الذي يشبهه بديه ... وتأته  
في حاله اهتمام  
صوت الباب مره اخرى يترق  
صوت الباب : انتظر ...  
هناله بيانات بديه  
ومدتها أقوم بتفريده  
من الشبكه

زيزو : هيا ... هيا ...  
ميزو : لا تحاول انه ادعاه ... تقلت

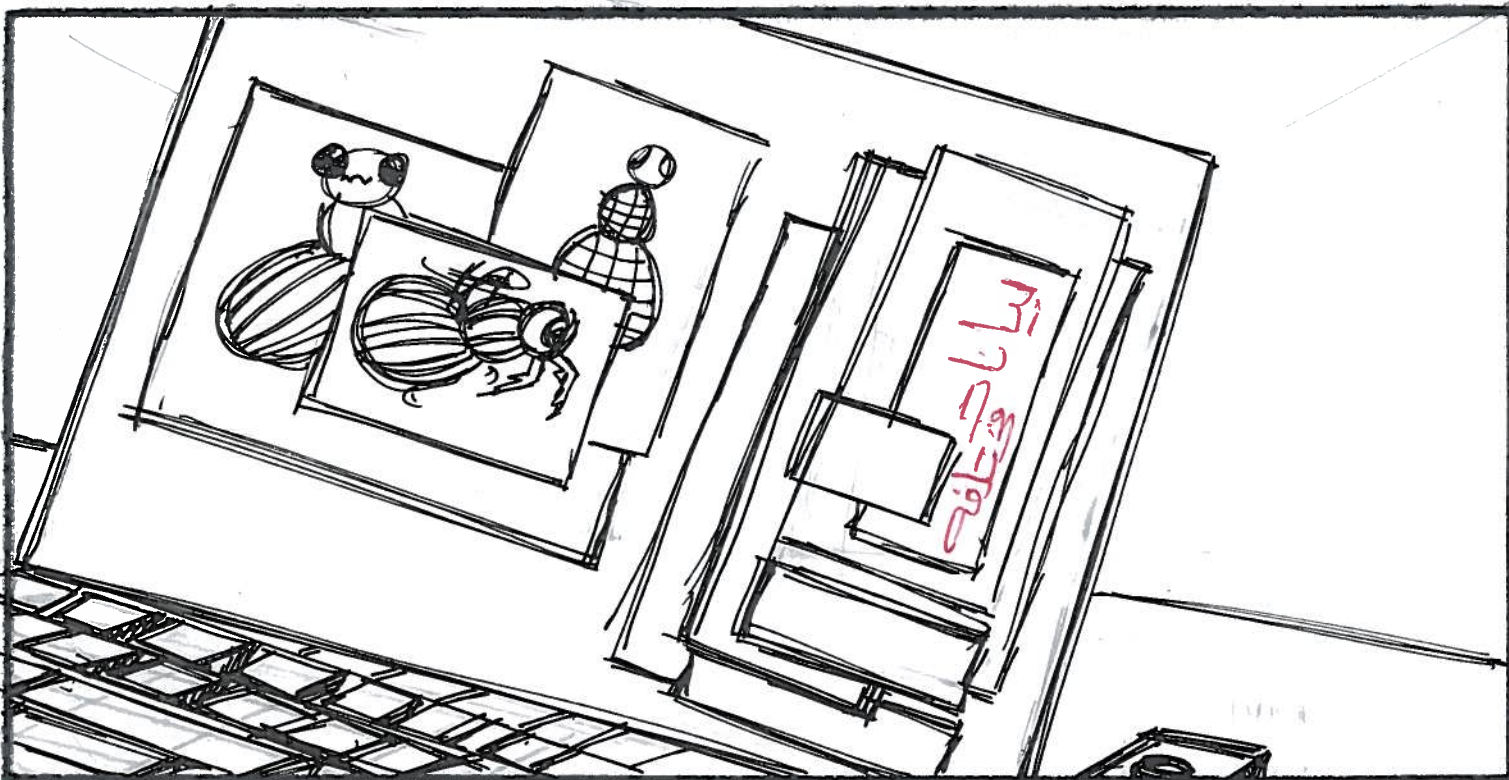


Scene: (5)  
Panel:

شوط: (16)

شوط القيروس بعد  
كلام سينو ينزعج  
الترفيه يهمل  
البر

(بدون حوار)



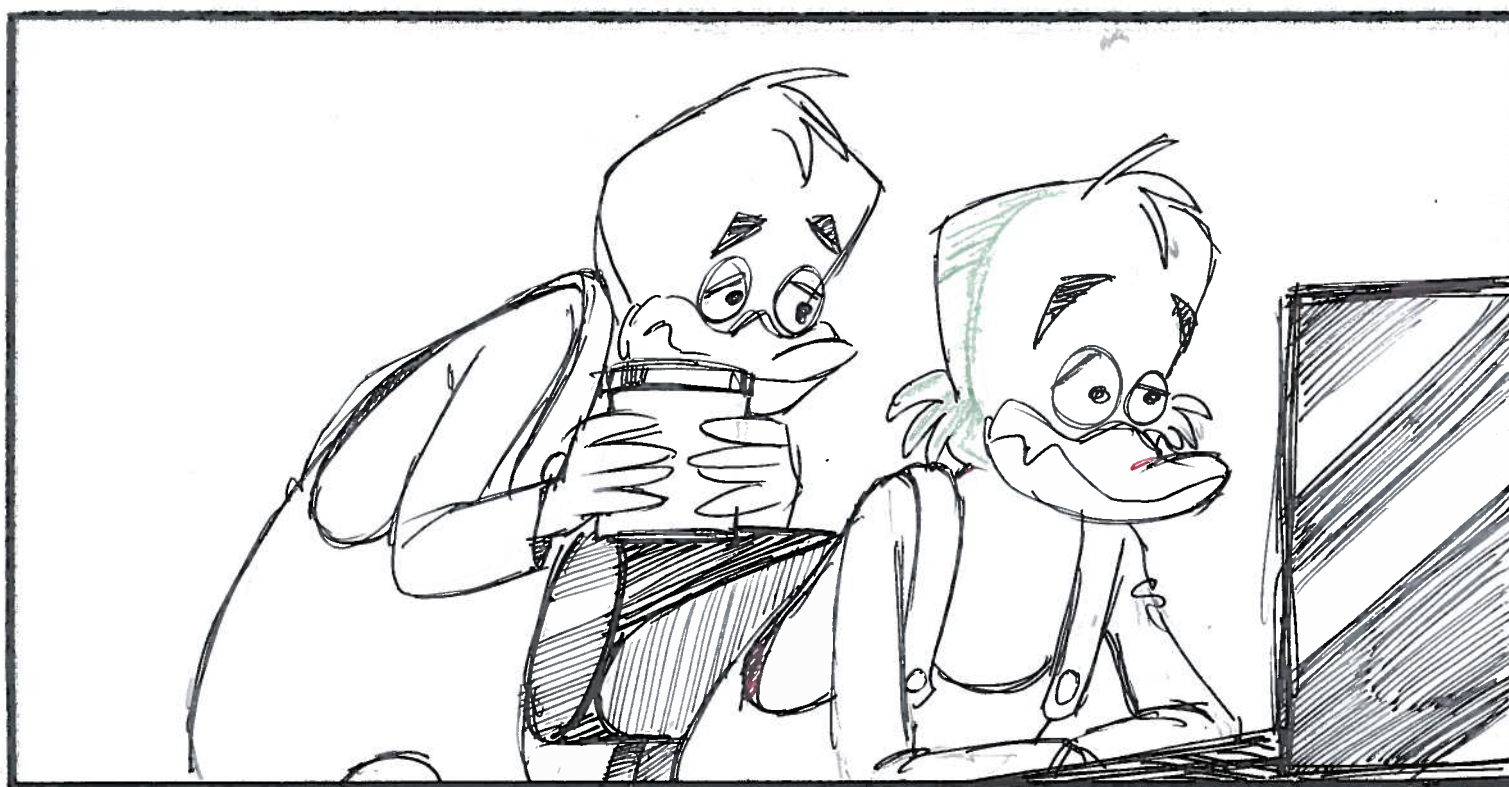
Scene: (5)  
Panel:

شوط: (17)

شاشة الجهاز... تتغير  
فيها البيانات  
والصوره... المصوره  
على اسطحة يظهر فوضا  
صور اخرى... ثم تعود  
الصوره الاولى صور اخرى

(بدون حوار)

مذكوره لثوط (17) الصور لغاري دافني في شوطه ثم العودة للسيناريو (الايض)



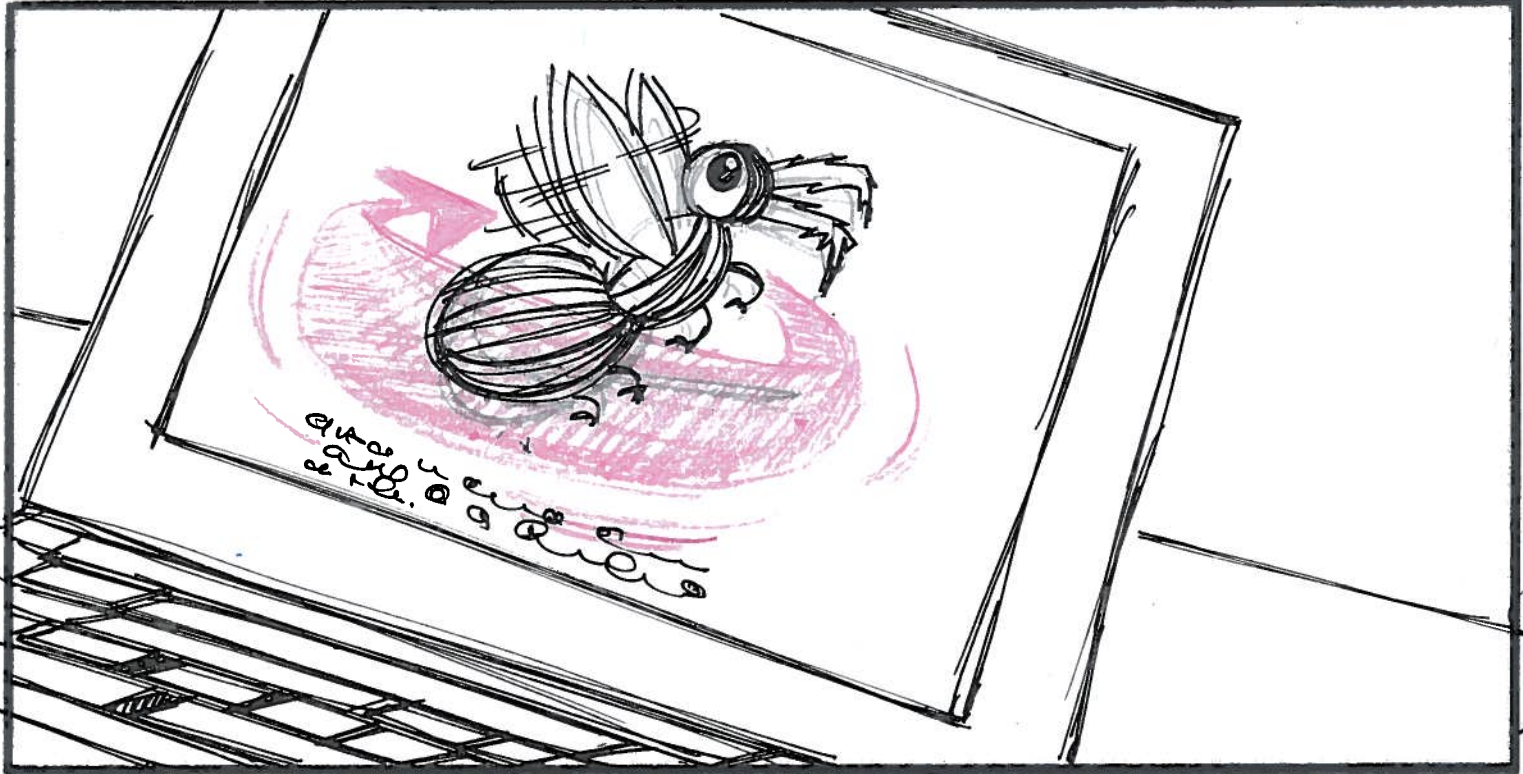
Scene: (5)  
Panel:

شوط: (18)

نفس زاوية شوط: (15)  
لشع صوت الباص  
زيتو ليده اوله  
زينو: ... ماهو بدا يبحث  
من جديد...

صوت الباص: لقد وجدته  
الفرح في راس  
صوت زينو: اه  
الاصول

Scene: 5  
Panel:



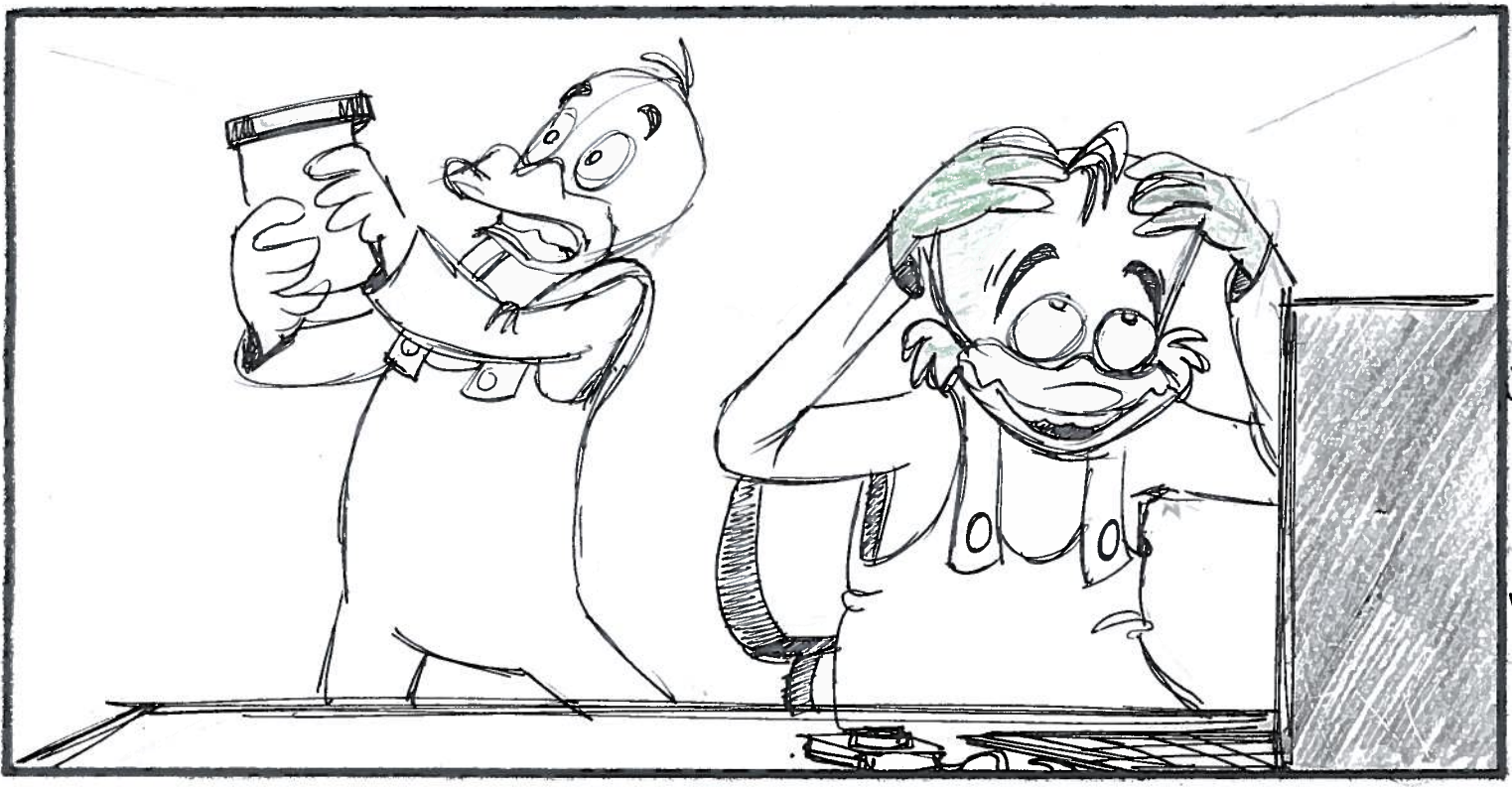
نوط: ١٩

تظهر حلة الكبيوتر  
عليها صورة الفيرو  
تتحول على شكل  
شكبي و الكاميرا تدور  
حولها من زوايا كل الزوايا  
صوت الامت (مكامل)  
جبريل ...  
غير مكوف المصدر

لستطيع الخرج من اللوب الى  
الخارج و لكني تمسك السيطرة عليه بهذا الكود

ملوظة: ليظهر كود / قص على ان الحشر وهو عبارة عن مجوسه  
مطور برمجيه

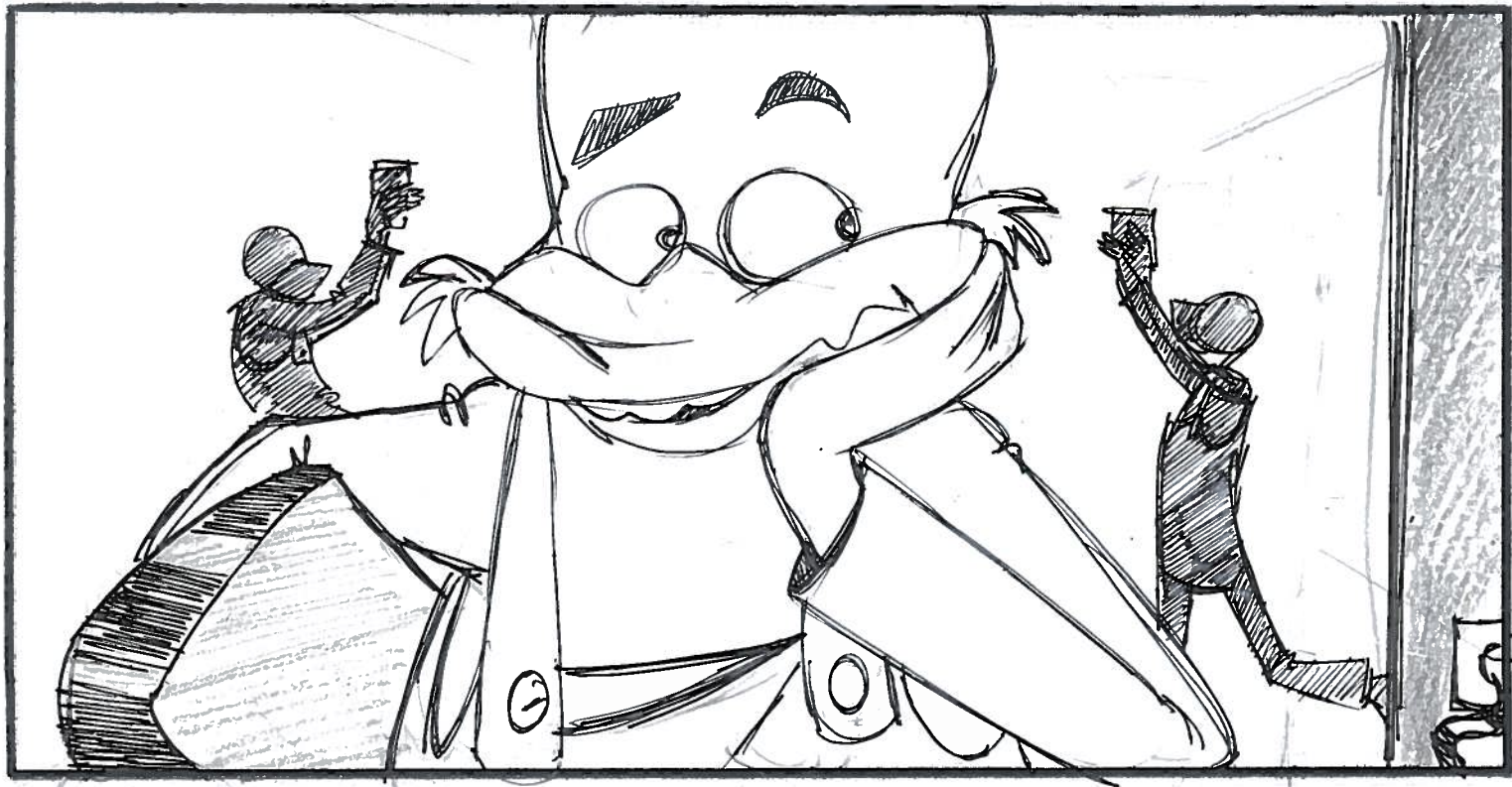
Scene: 5  
Panel:



نوط: 20

سينو و زينو امام حلة  
الاب قوب .. بينا سينو ...  
تدخل يده مع هذه رائحة الفيرو  
اجع يتم له بركة و زينو  
رافعا يده على راسه شاكرا ...  
زينو: جبريل .. حمد للامازال  
هناك امل ...  
سينو جبريل .. وماذا سنفعل

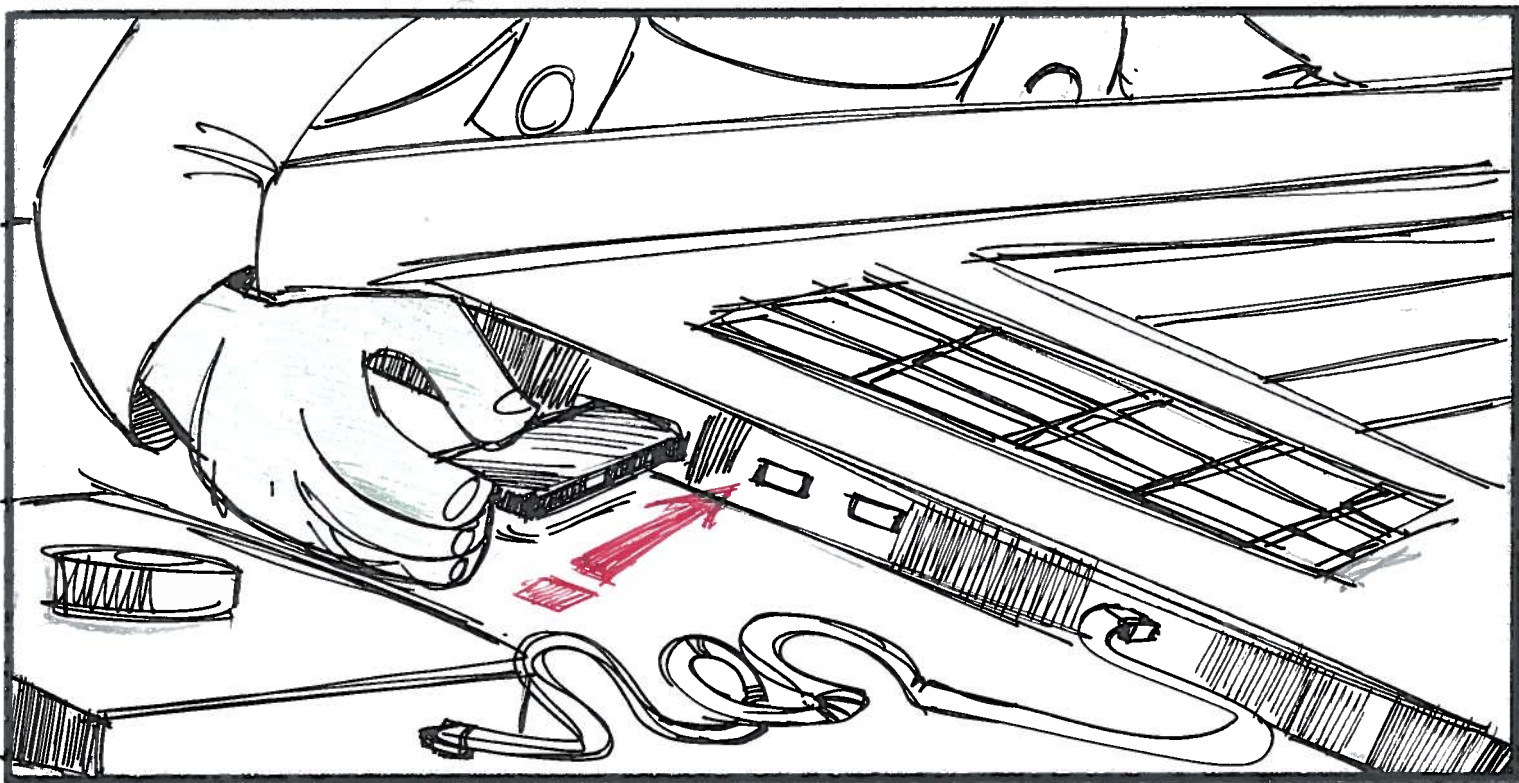
Scene: 5  
Panel:



نوط: 21

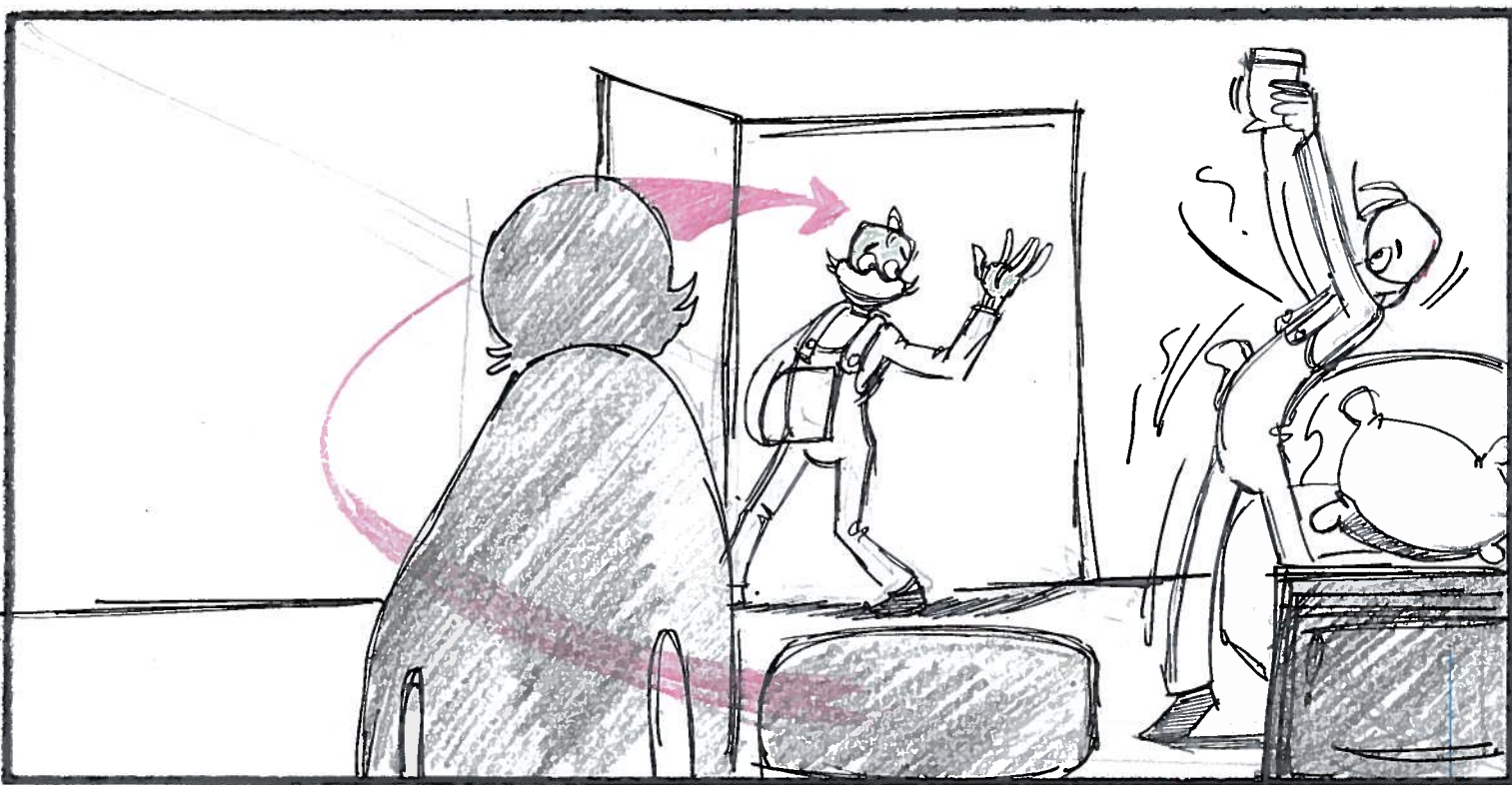
زينو .. امام الجهاز  
ينزل يده ... ثم يركل  
امدا طبعه .. تاتيه فيله  
وفي الخلف يبداء سينو  
في التحرك في انحاء  
حلت له كاملا الفيرو  
سينو لم تكتف به: انا قد انا  
(بدون هوا) الخ

ملوظة: مكانه على الامت طينو مع برطمان الفيرو في المولود في الخلف



Scene: 5  
Panel:

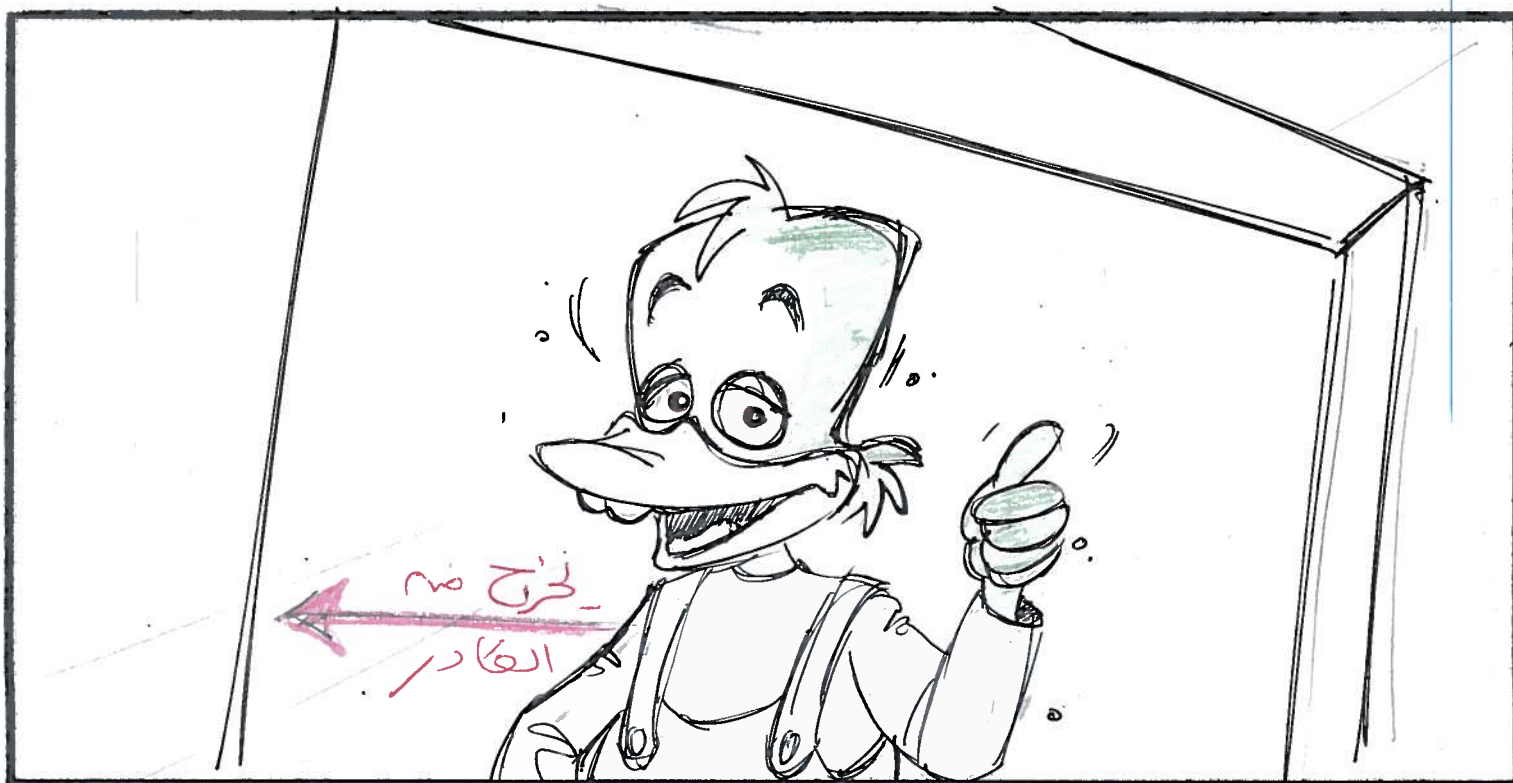
شوط: 22  
يد زينو وضوح فالانش  
في الجهاز ...  
(بدون حوار)



Scene: 5  
Panel:

شوط: 23  
زاوية واسعة حيث ميزه  
في الخلف يحاول السيطرة على  
القيوس داخل البرلمان ... يقوم  
زينو ويذهب الى الباب ليخرج  
منه وعند الباب يتحدث  
لميزه  
زينو: ميزه قابلني بعد  
خمس دقائق عند  
الكمبيوتر للمركزي ...  
جوار القابله  
ميزه: لماذا اهل سنقوم بنزله ..

ماكونه ممكن يحمل جهازه الاب قوبان لا



Scene: 5  
Panel:

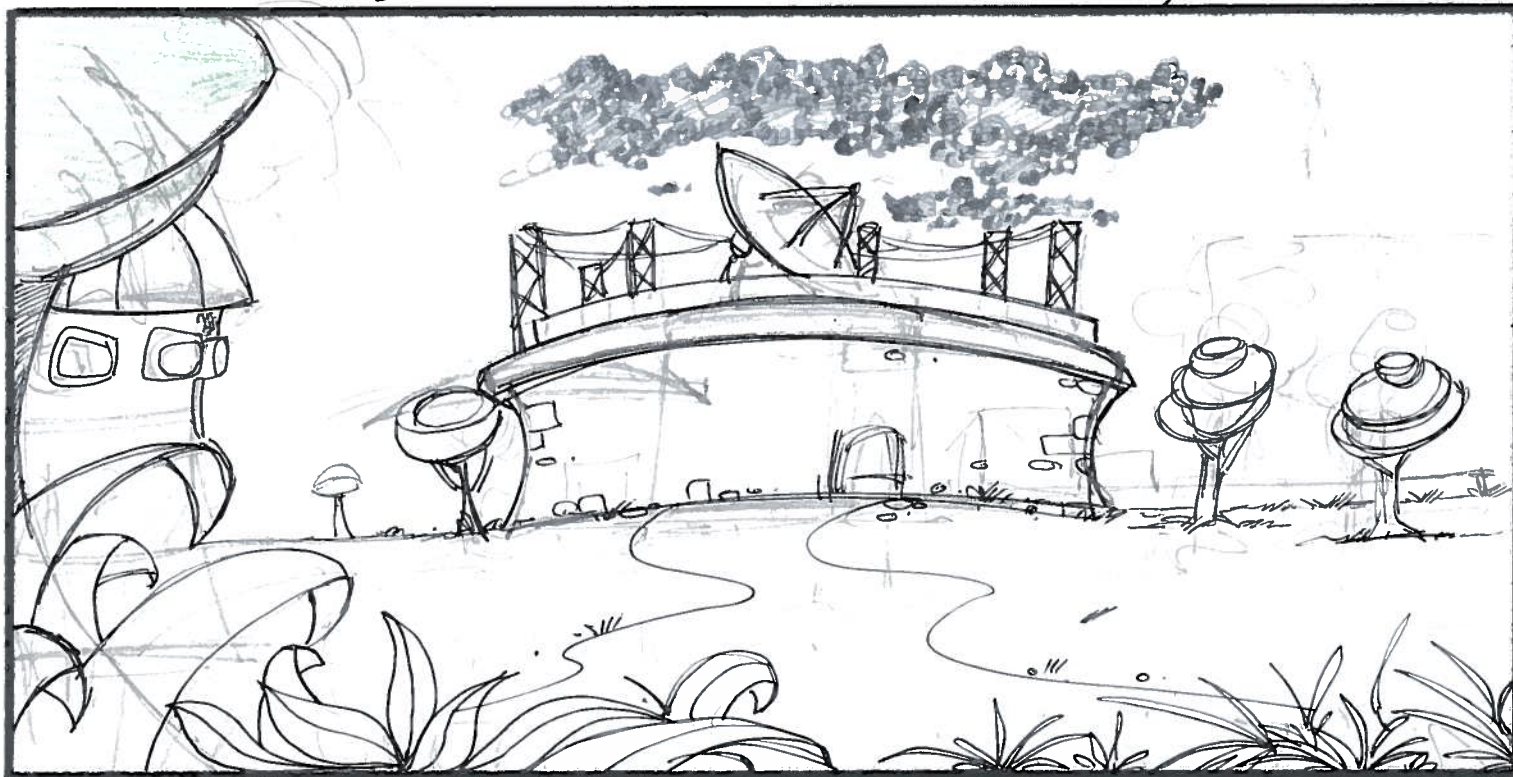
شوط: 24  
من الزينو عند الباب  
ثم يخرج من سيارة القادر  
زينو غير مبالي: نعم سنزل  
هذه صغيرة  
لضيوفنا الاعزاء

Project:

٩٢/٩/٩٩٩

Artist: (نفا/فا3)

Page: 1



Scene:  
Panel:

نقطه ①  
مراقبه كاسيرا .. (Zoom in مع Pan)  
من خلال .. المنازل والاشجار  
حتى يظهر لنا .. مكان المختبر  
المرئى ..



Scene:  
Panel:

نقطه ②  
تدخل قدم ميزو من اليسار الفادر  
مع مراقبه كاسيرا (Zoom out)  
من يظهر كاسيرا .. حتى  
في اتجاه وجه الفادر ..  
مع مراقبه .. انه يرتدى  
نظاره سوداء على عينيه  
يخيم كاسيرا هدا .. (التخفي)  
واقربه صغيره هدا .. على  
ظهوره .. ويحل مسدود ..  
كاسيرا ابى هدا .. على ايد الجوانب



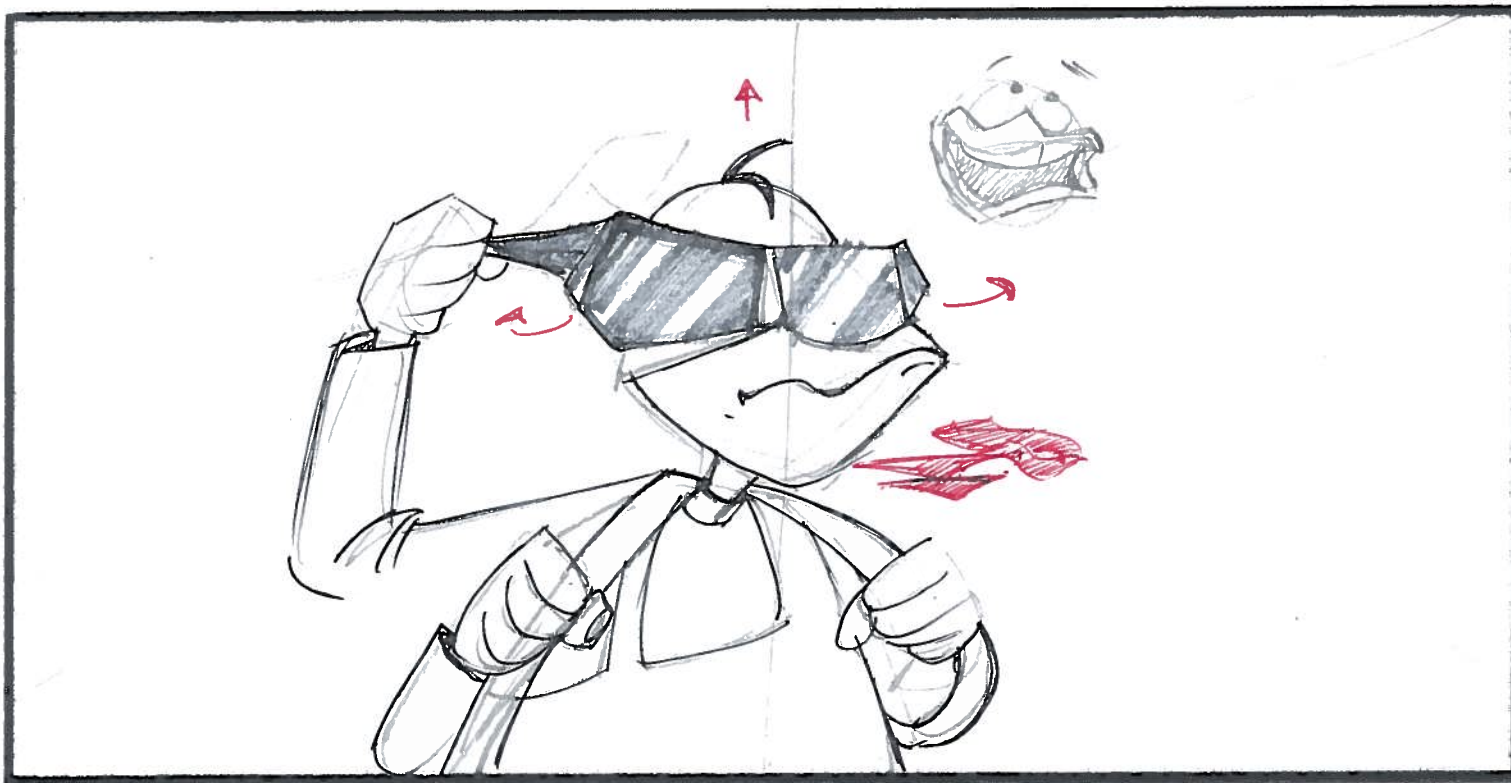
Scene:  
Panel:

نقطه ③  
ميزو في زاوية من داخل  
حتى من وجه الفادر قليلا  
حتى .. يخرج من مقدمة  
الفادر

Project:

Artist:

Page: 2



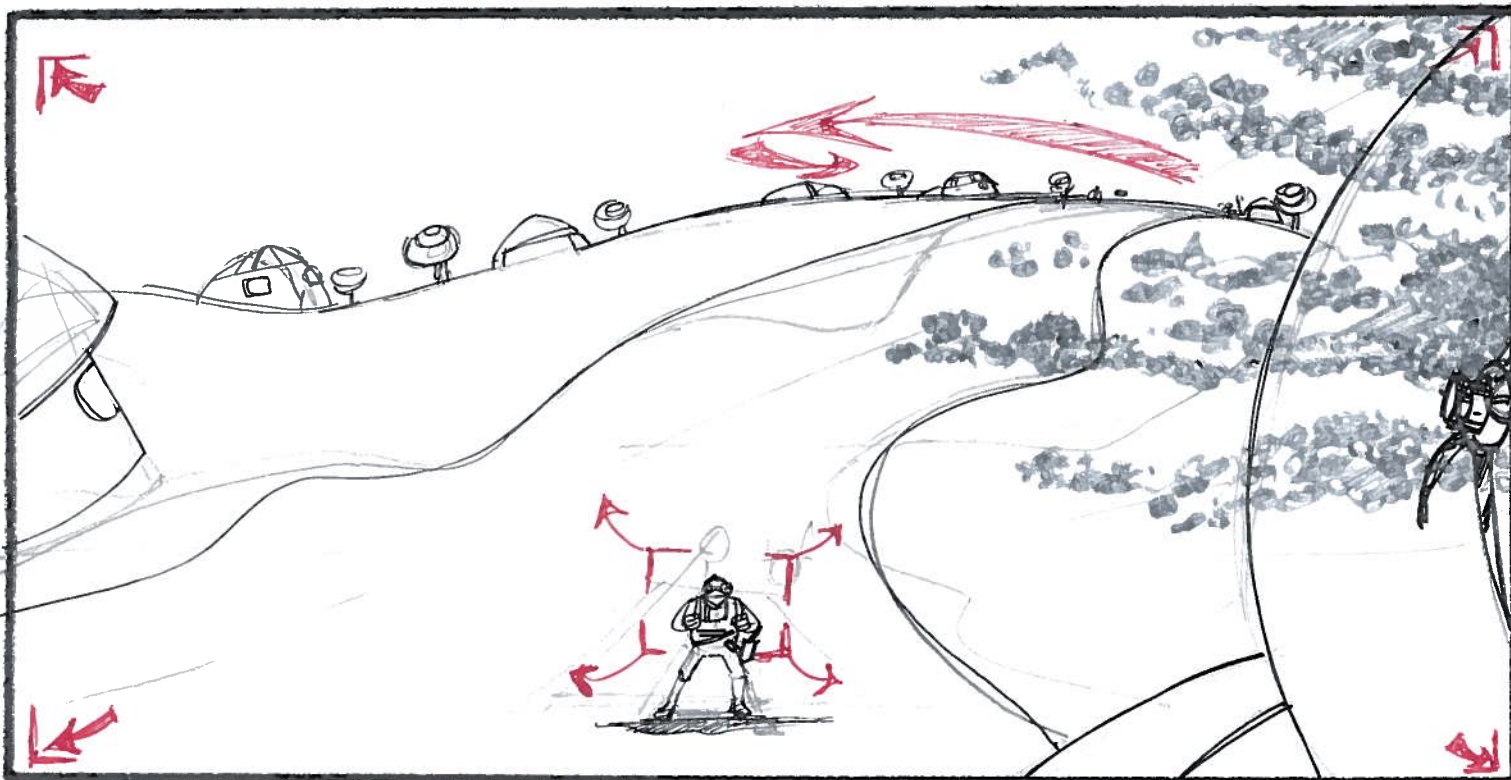
Scene:  
Panel:

شوط 4

مينزو في M.S ... يدخل  
القادر من الكام ...

ثم يقف (ملوكه: اذا الملك  
ان يظهر الكمبيوتر الماكزي في  
ظاهرة ... مينزو قبل ...  
يرفعها عينيه) يروح  
الظاهرة مع عينيه ويبدو عليه  
التقه في نفسه بشكل زائد  
ثم يظفر عيناً وباراً ثم  
لاعلى ... فيظهر على وجهه حلاوة  
دهشة كبيرة ... وقنع

ياي ... من القادر إلى الأمام ثم يقف ...



Scene:  
Panel:

شوط 5

زاوية من على ... مينزو ... A.M.  
مع (Zoom out) ربح

بعد آجدا ... حتى تظهر القادر  
كاملاً ... كيف يكون الدش في مقدمة  
لقادر (out of focus - follow)  
مينزو focus - ثم يقف على  
(shift-focus) مابينة مينزو و  
الطبه ... حيث يظهر سرى  
من الفيرو سات - يلف فوم  
الطبه والكمبيوتر الماكزي ...  
(تقبل focus ... مينزو  
وآطبه)

ملوكه: ... سرى الفيرو سات يلف حول الكمبيوتر الماكزي  
وآطبه ... لوسع القادر الأثر ... عند ما نزل  
لاعلى ...



Scene:  
Panel:

شوط 6

مينزو ... ينظر في اتجاهات  
ختلفة ... في خوف مع  
متراره في الرأس  
مينزو: ماذا تأخر مينزو وتركني  
لوحدي

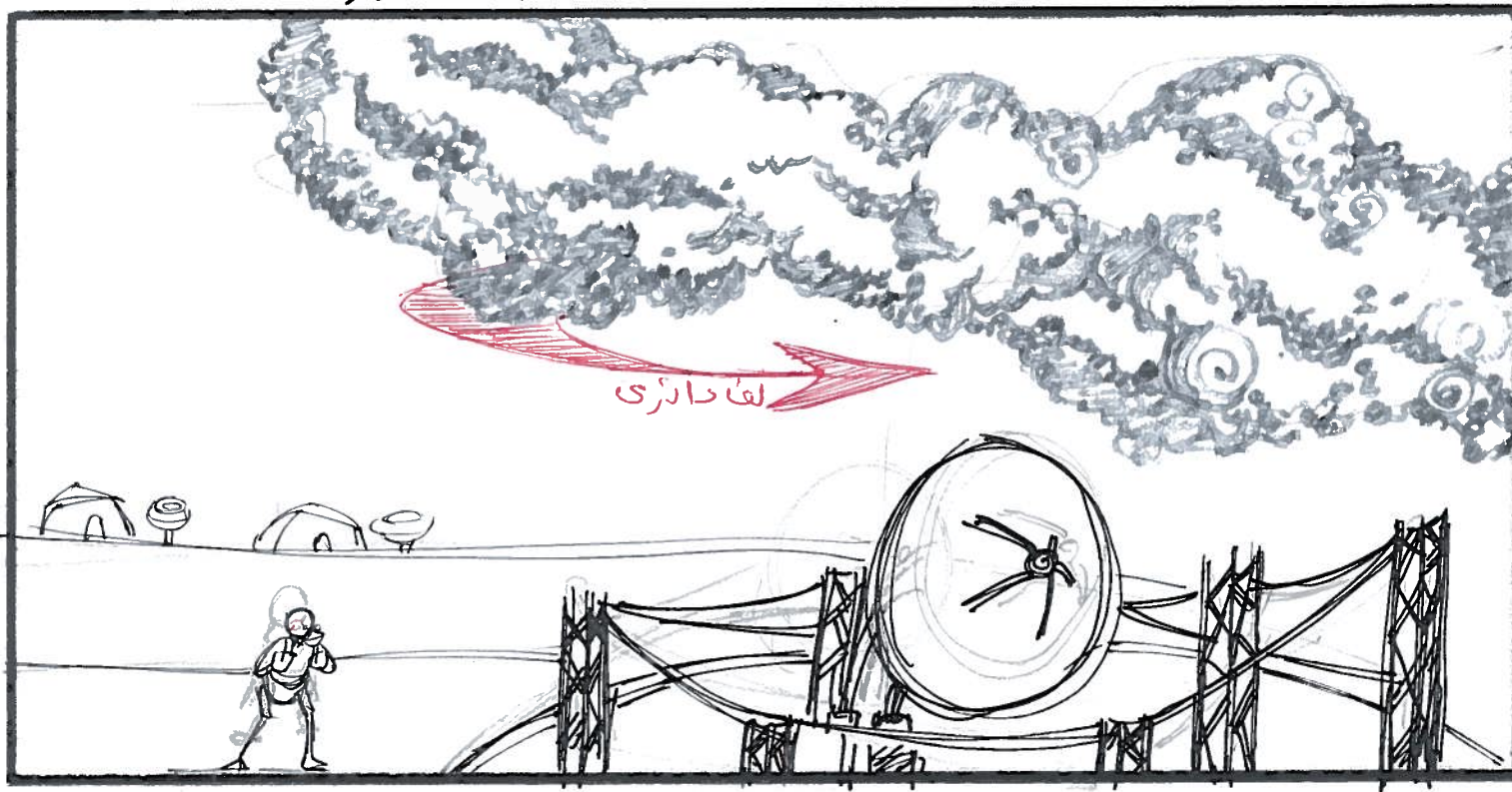
سرى الفيرو سات مازال  
في حاله ... لف دائري  
فوم الكمبيوتر الماكزي ...

Project: ...

میزو ۱۹۹۹/۱۲/۹

Artist: اکبر تران (نقاش خاکی)

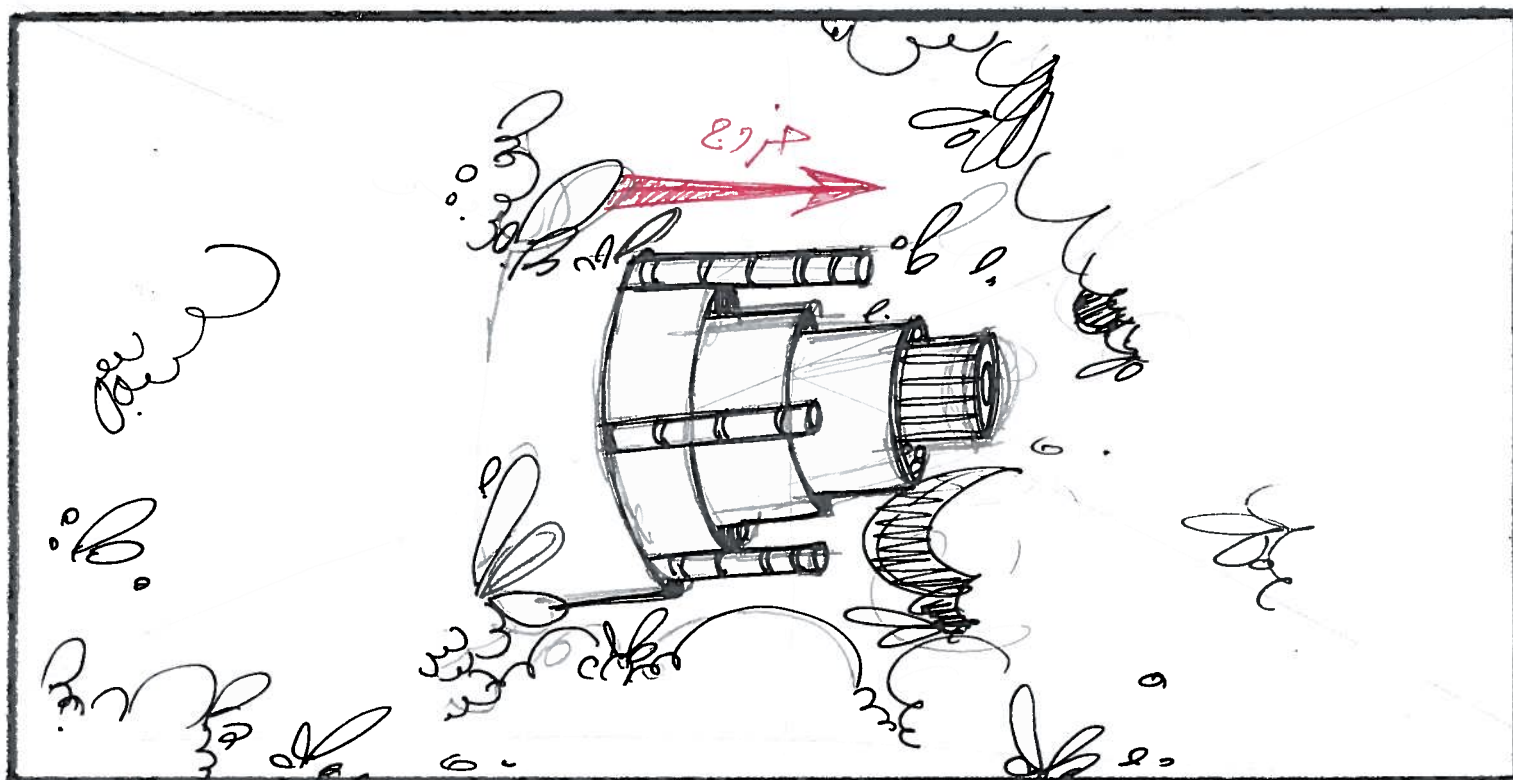
Page: 3



Scene:

Panel: شوط (7)

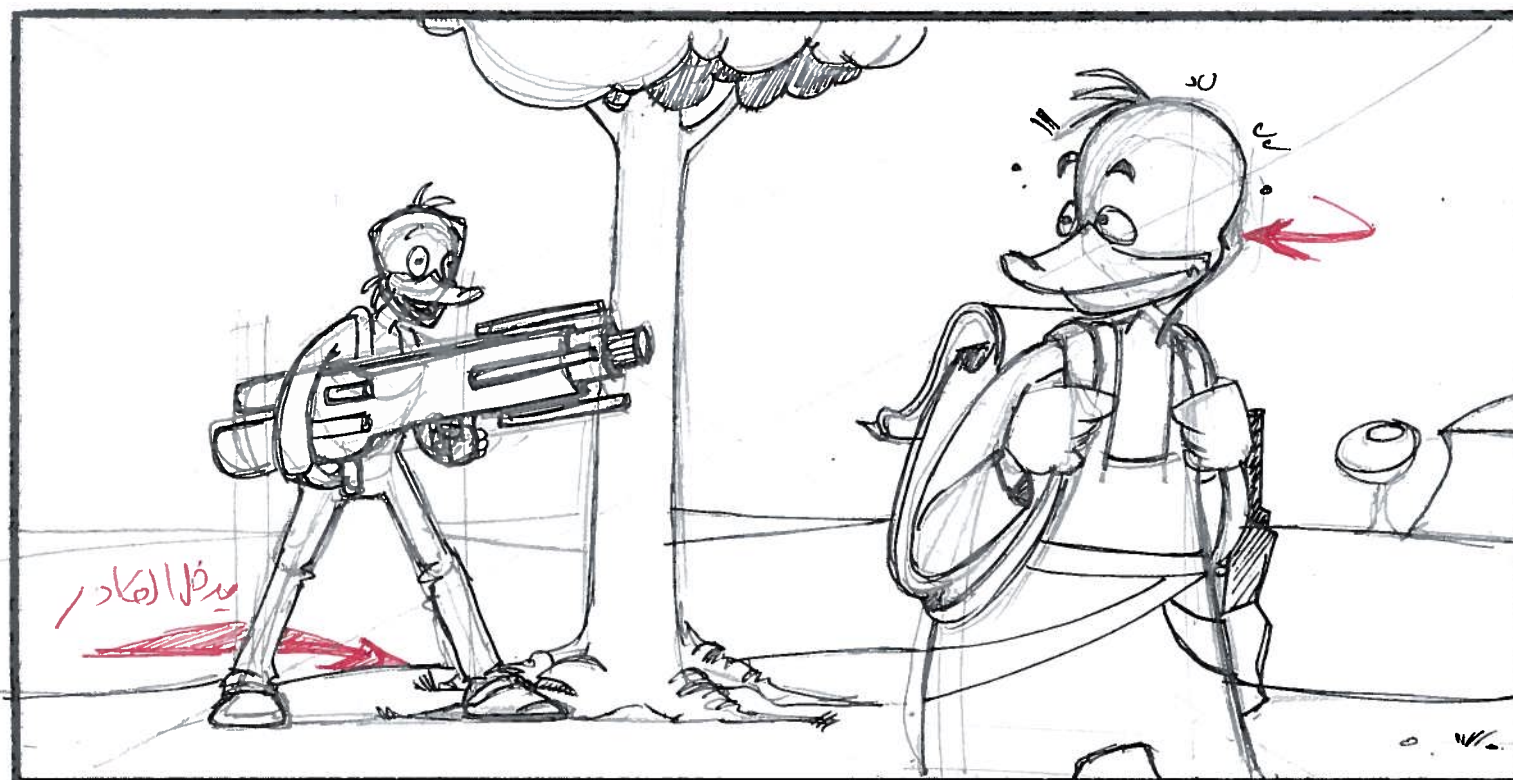
زاویه مایل -- پیت  
الشرع .. یظهر کاملاً ..  
وما زال فی حاله مکانه دائریه  
ویظهر میزو .. مثل  
ما زال خائفاً  
میزو: ... هل أنا هو  
الهدیه التي سیرلها  
لهؤلاء الزوار ...



Scene:

Panel: شوط: (8)

ببین الا سبار .. یخرج  
شئ (غریب) الممنوع  
الخاص ب زیزو ..  
هراء من فقط ..



Scene:

Panel: شوط: (9)

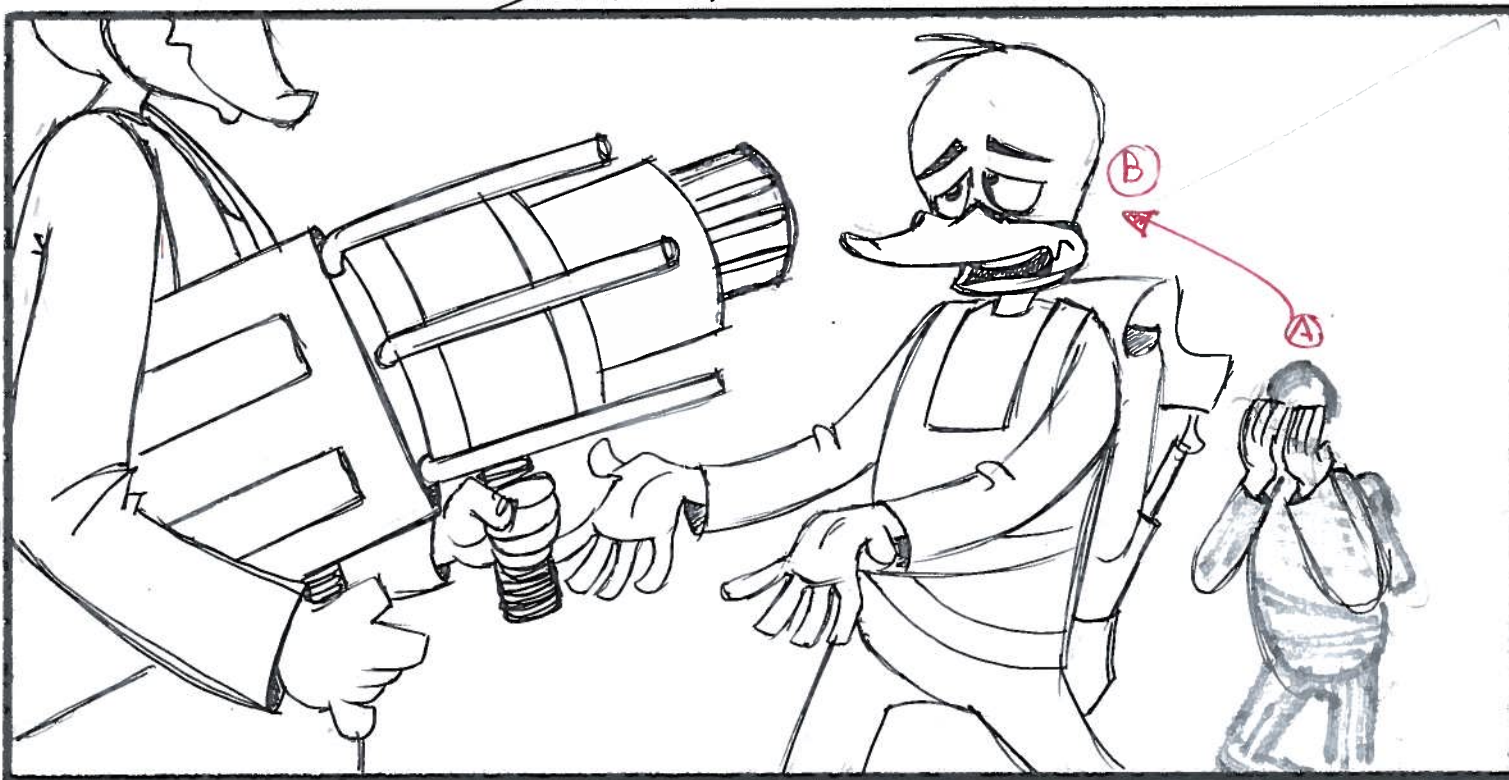
زیزو یدخل القادر .. تماماً صدمه  
وهو یحدث ... یلتفت  
میزو وهو ما زال فی دهشه  
یزو: ... اه کما توقعت  
لقد وملو المكان  
الکبیر تر المکان  
(مه الا فضل انه یبصر زیزو)  
ای اکی انشاء المریه

Project:

سيناريو 9/2/9

Artist: (نفا/خارج)

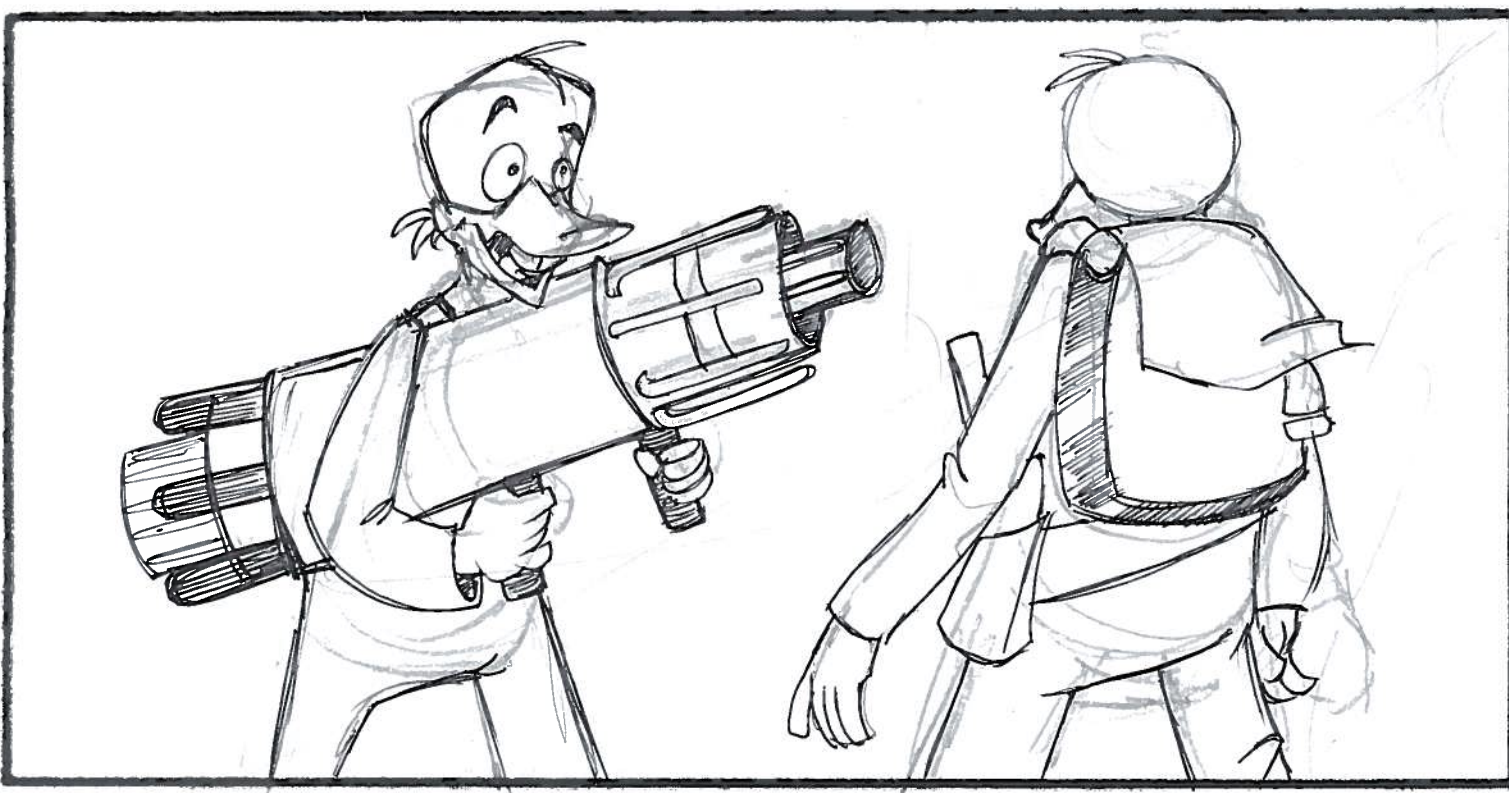
Page: 4



Scene:  
Panel:

مشود: 10  
زينو يقف على يسار الفلور  
يدخل له ميزو ليقف امامه  
يتحرك من A الى B  
لجاء انه يحسح وجهه بية

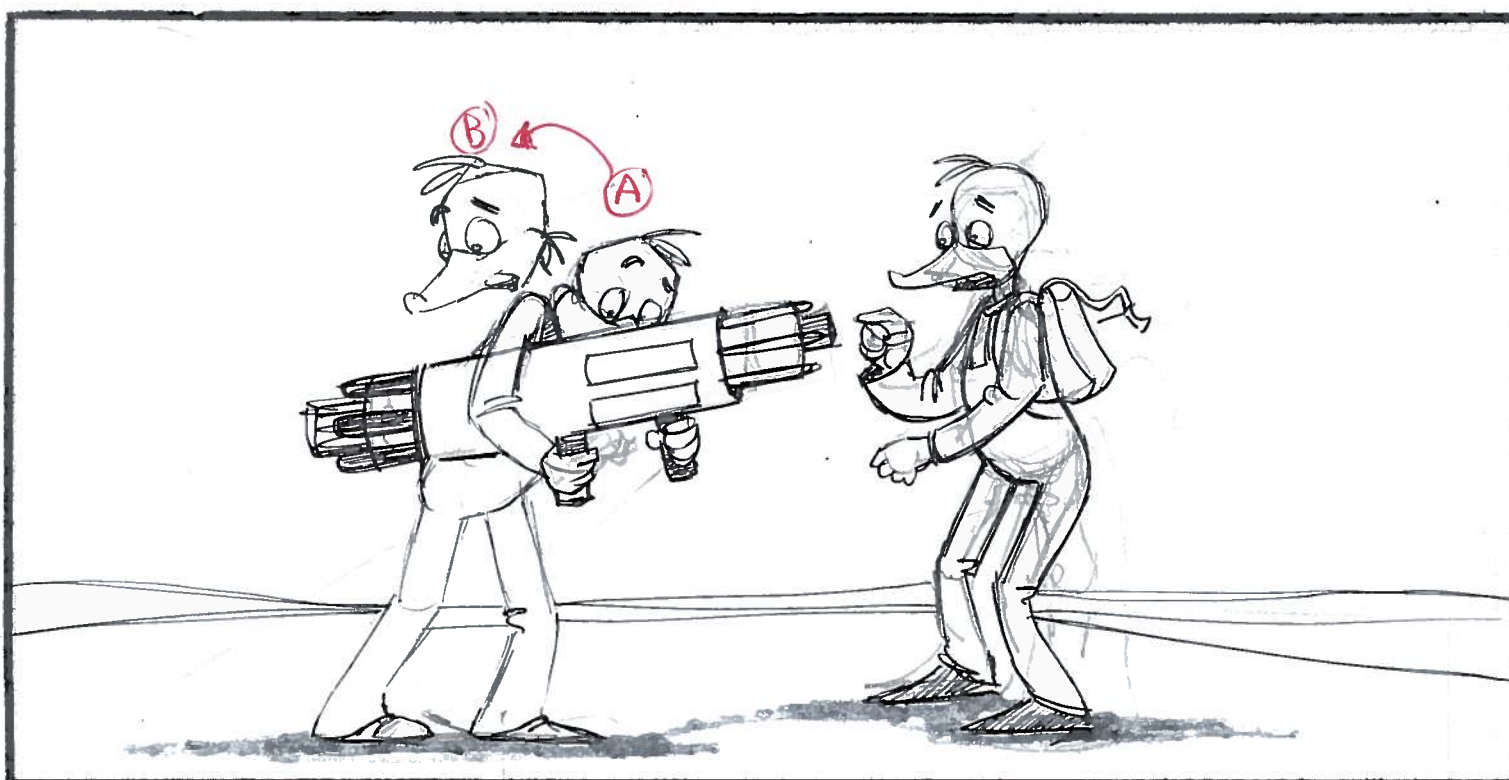
مينو: لماذا تأملت وما  
هذا الذي عمل



Scene:  
Panel:

مشود: 11  
زينو و ميزو ... في  
A.M. يرد زينو  
على ميزو ...

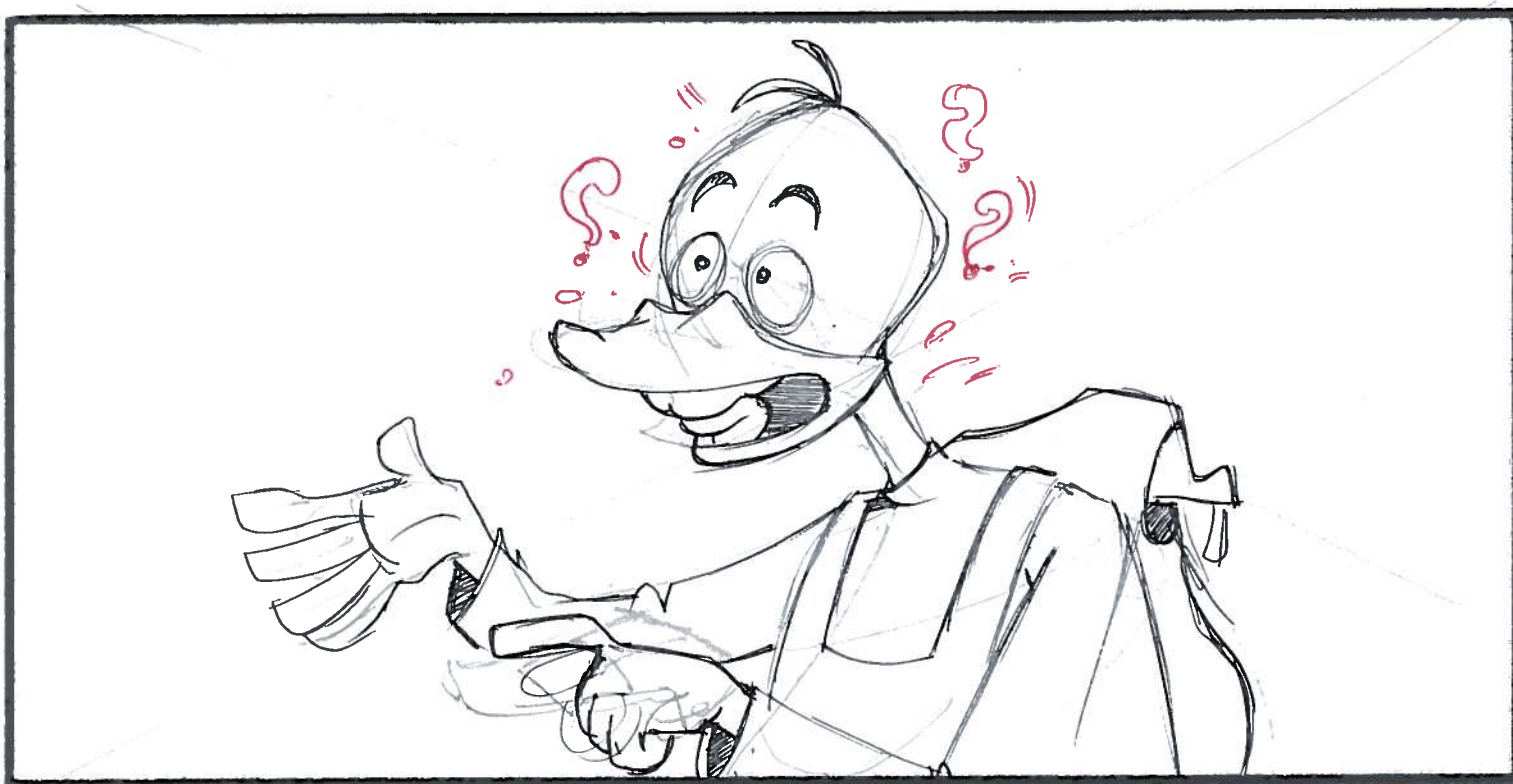
زينو: ان مدفع الكروني ...  
تحت بتحصيه كود  
مضاد للفروسي ... دافله



Scene:  
Panel:

مشود: 12  
مينو و زينو في A.M.  
في حوار متبادل بينهم

مينو: هل تعرف ميه عاك  
زينو: ... (يقرب برأسه الى)  
المدفع بتفحص  
... اي ما ولكنه يعمل  
كأني مدفع

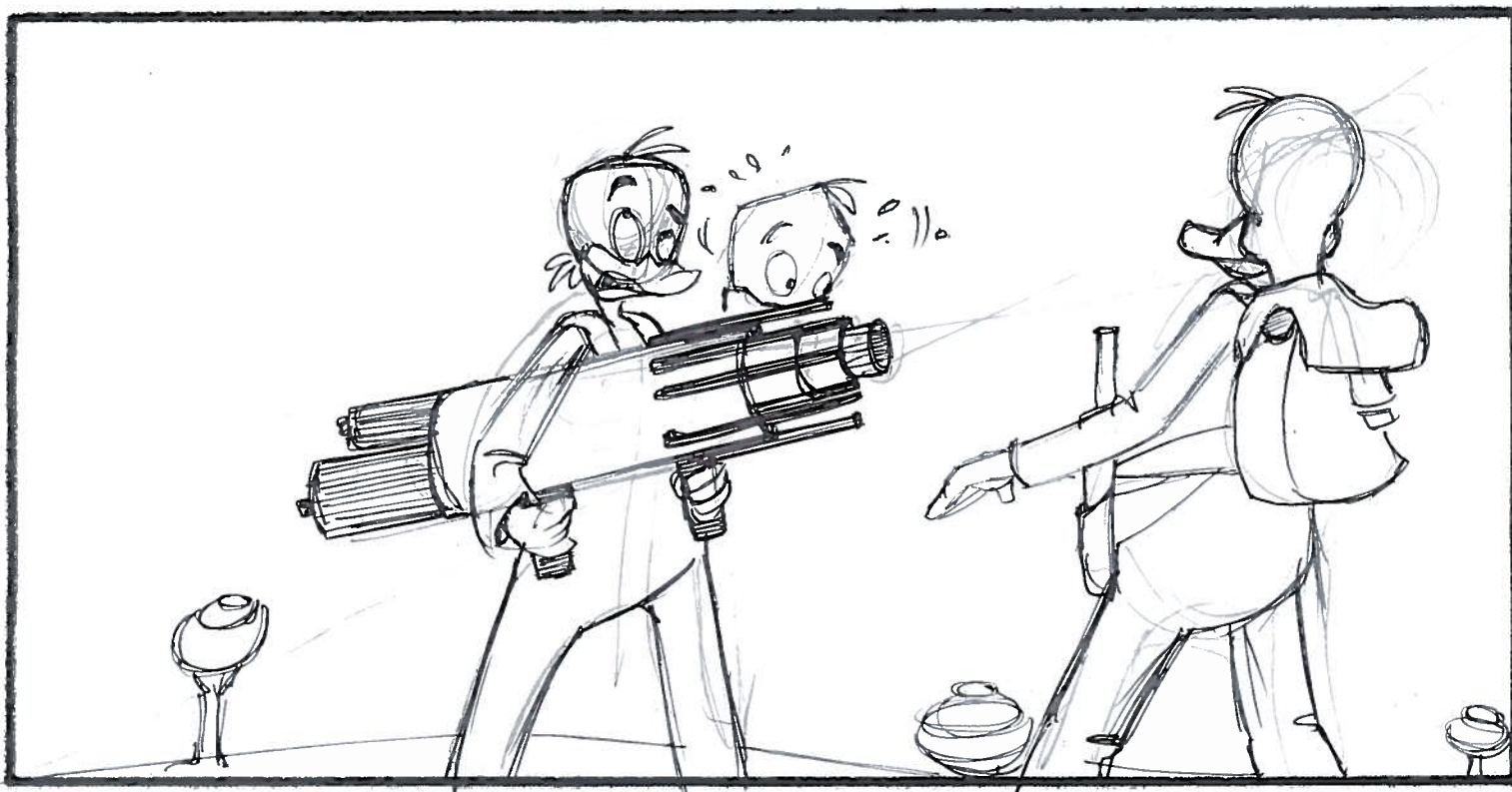


## Scene:

Panel: (13) : ۴۵

میں نے م. س میں  
نہ ملے (نہ) --

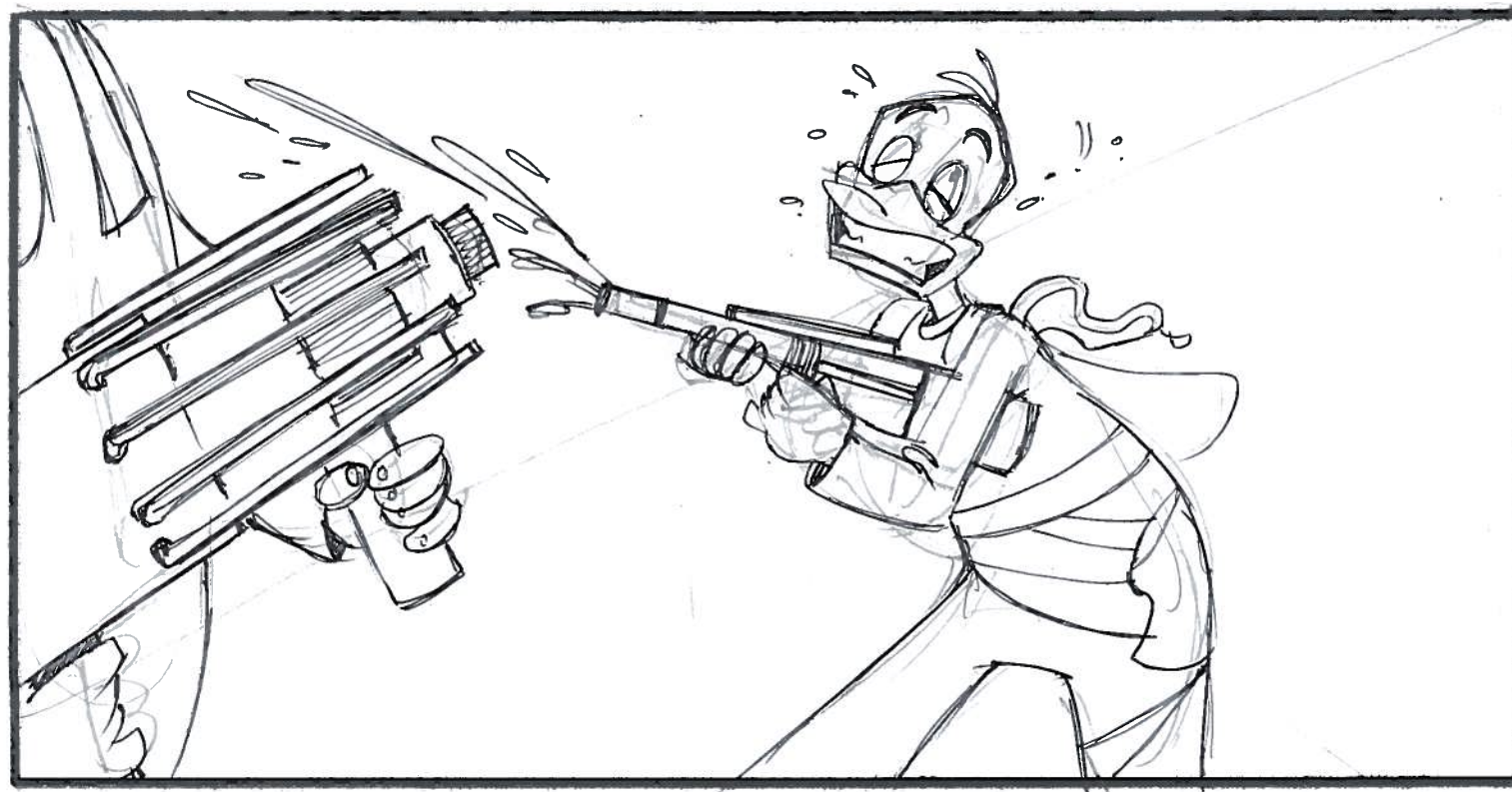
ميزر: اتدري أنك عندما  
تطلقه في الهواء سترى  
القضاء على الفيروسات



## Scene:

Panel: ١٤

زیزو (مفله آوویوت) : اتنی  
 ذلله .. ماهذ الذی  
 معل یامیزو ..  
 ابانی  
 میزو (یسریت لیسید سن)  
 یسید  
 یسید  
 یسید

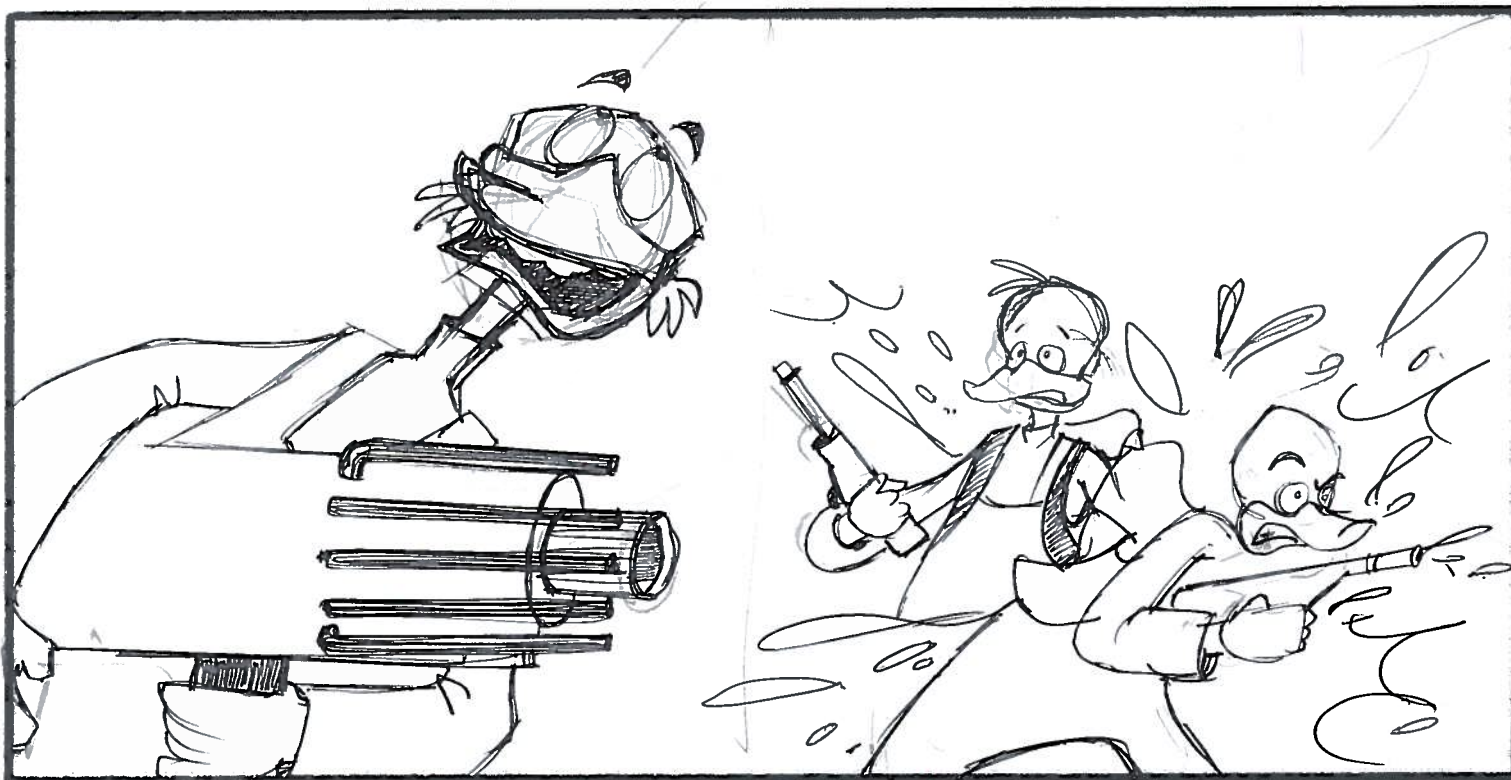


**Scene:**

Panel: ١٥: (15)

منزله .. بعد من حب الحسد ..  
 حسنة في رفع .. (التنشيط)  
 منزله : انه من حب الحسد ..  
 (ربطه بحسد الماء) ..  
 احسنه احتياطاً ..  
 الماء بعد رفع كسرده في اه  
 / نزو ..

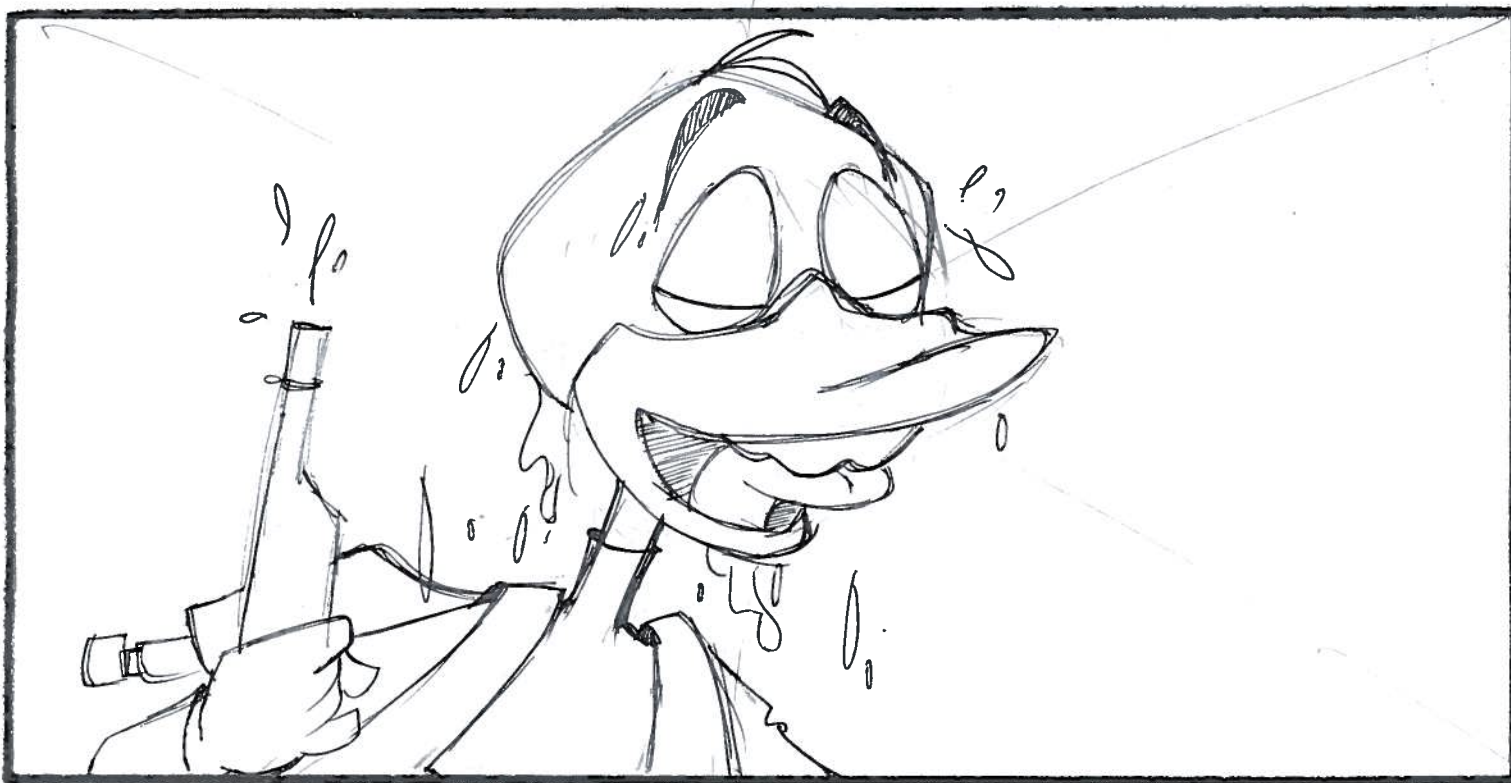
Je n'ai pas (176)



(يقول هذه الجملة ويبلغ في وضع الاستعداد ناظر إلى... ويظهر بعض الجاء)  
في القاموس في ألفه بشكل عادي

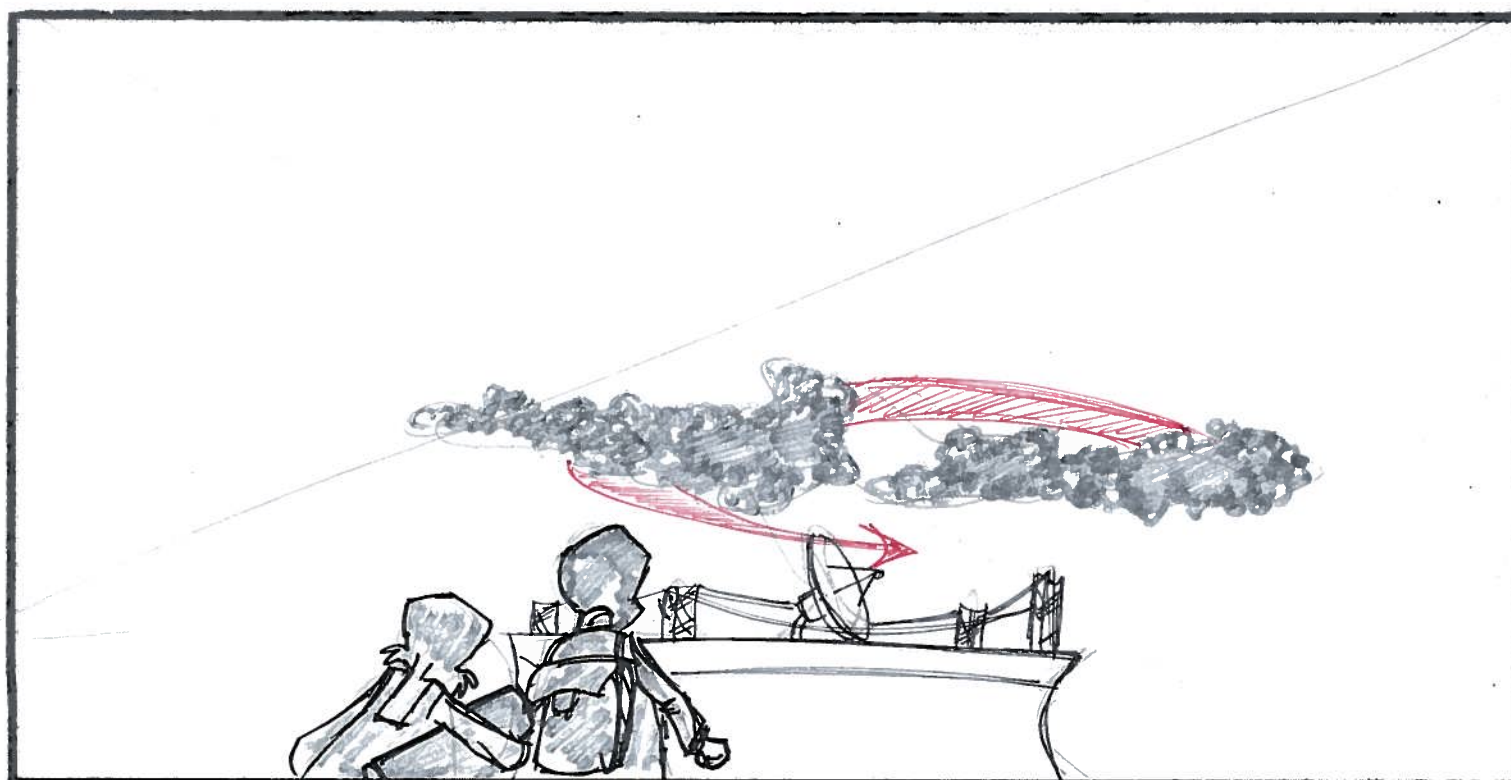
Scene:  
Panel: (16) 0.19

مینو: يعود واضحاً اے کی  
تحت الأبط ... و سہ  
ای زینو  
مینو: .. ہیا اطلہ .. ماذا  
تتظن ..  
زینو یحسح و جا .. مہ  
الماء و يتقدم خطون .. فیاہ  
مقدمه القادر / افئ / انه مفكراً  
زینو: جبراً قلیلاً .. من یقرر  
التر من ذلک  
مینو: از آ اطلہ انا ..  
مینو (بعد من الماء) ۱/۱



Scene:  
Panel: (17) = b 5

میزونی م. س. و لاء  
یتفاقہ سے ...  
میزو : لذت اہم



Scene:  
Panel: سَوَ ۛ (۱۸)

میزو و زیزو .. مہ الحلق  
و تظهر الفیوضات فوقہ  
الکبیر تر الم لازی .. فی  
مکرم ... دائرہ ..  
و تاتینہ فی رب طیور  
کبیر

Project:

میزو ویزو

Artist: (العبود المكنزي - فخر خازن)

Page: ٧

Scene:

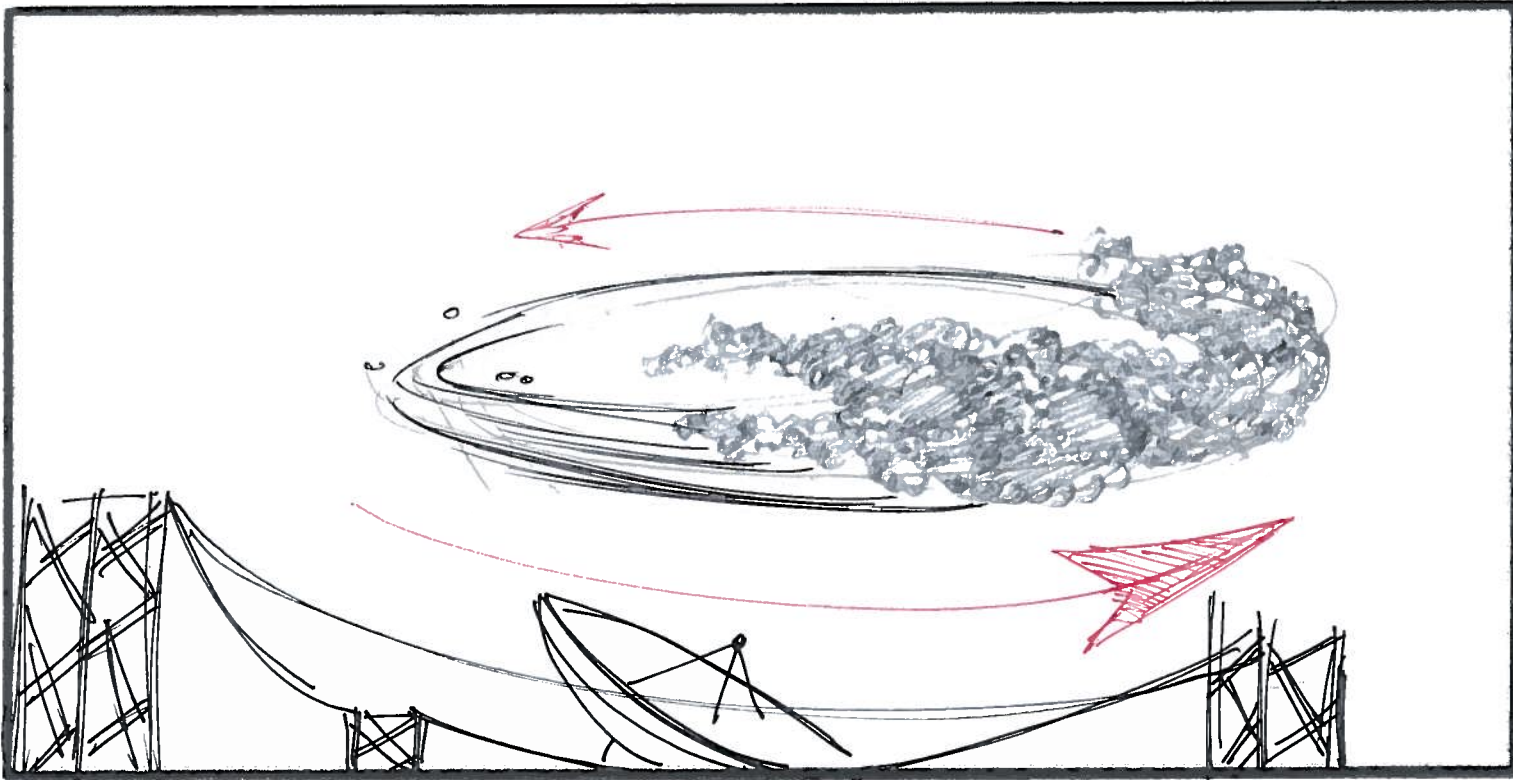
Panel: شوط: (١٩)

لقطة ( L.S )

للفيرونات ..

تتكرار في شكل

دائري ...



Scene:

Panel: شوط: (٢٠)

يرفع ميزو ... ويتبعه ميزو والمدفع

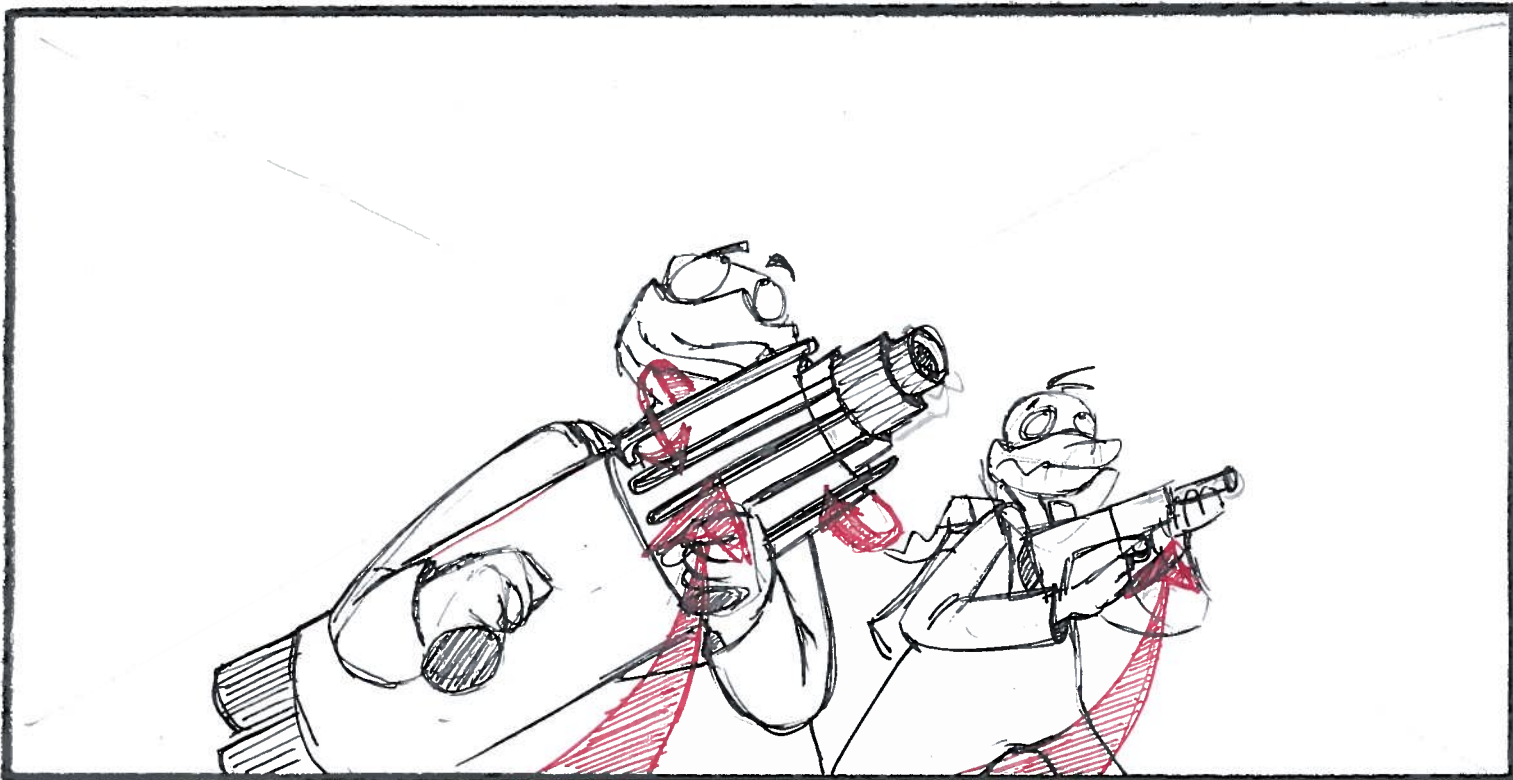
في وضع الاستعداد ..

لأعلى ... ( الزاوية )

مع ... فلا فلا فلا

الفيرونات على

ميزو : هيا الان يا الصديق



Scene:

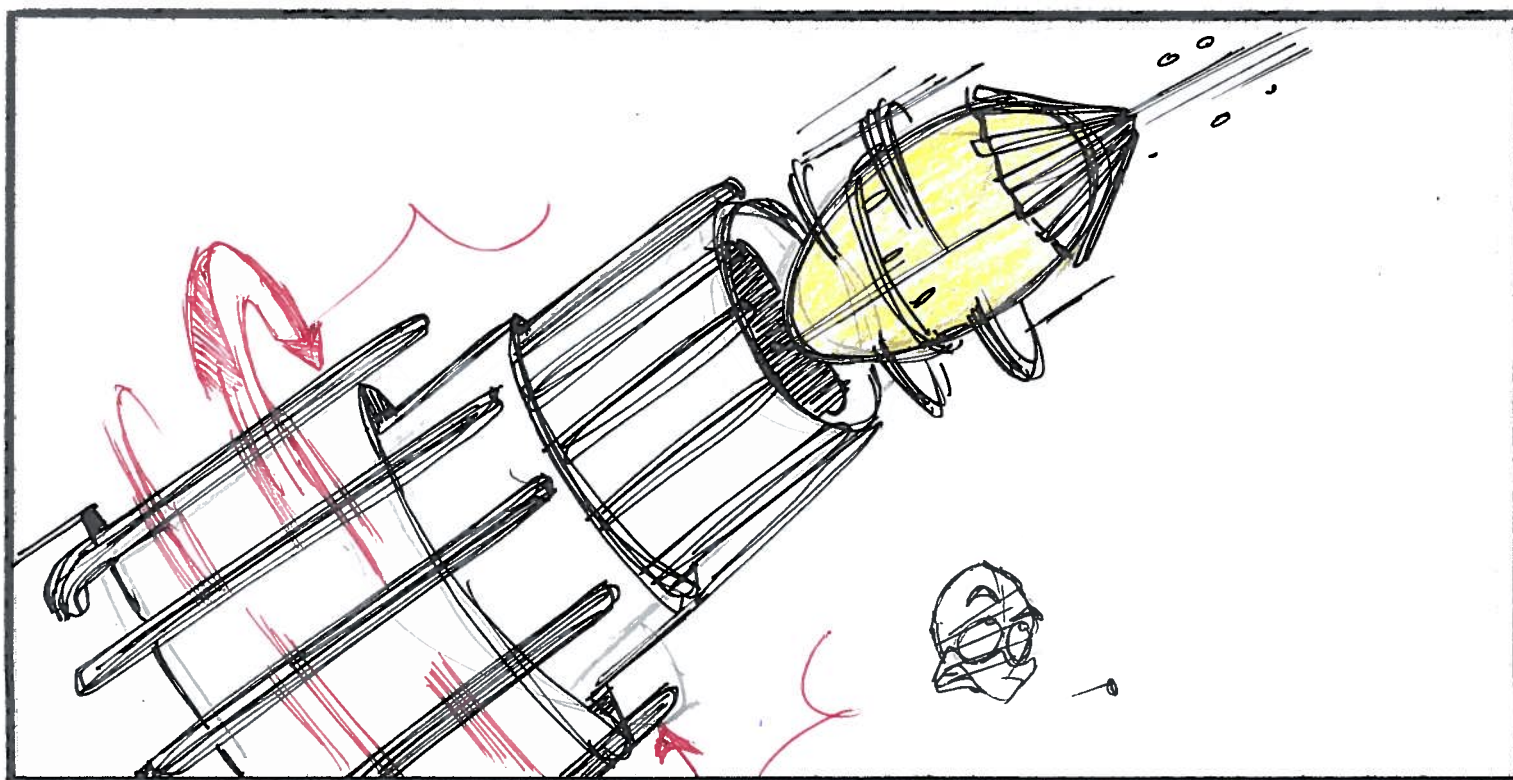
Panel: شوط: (٢١)

تظهر طاقه المدفع

مع صوت قوي ...

ونشاهد اضاءة مختلفة

على المدفع ..

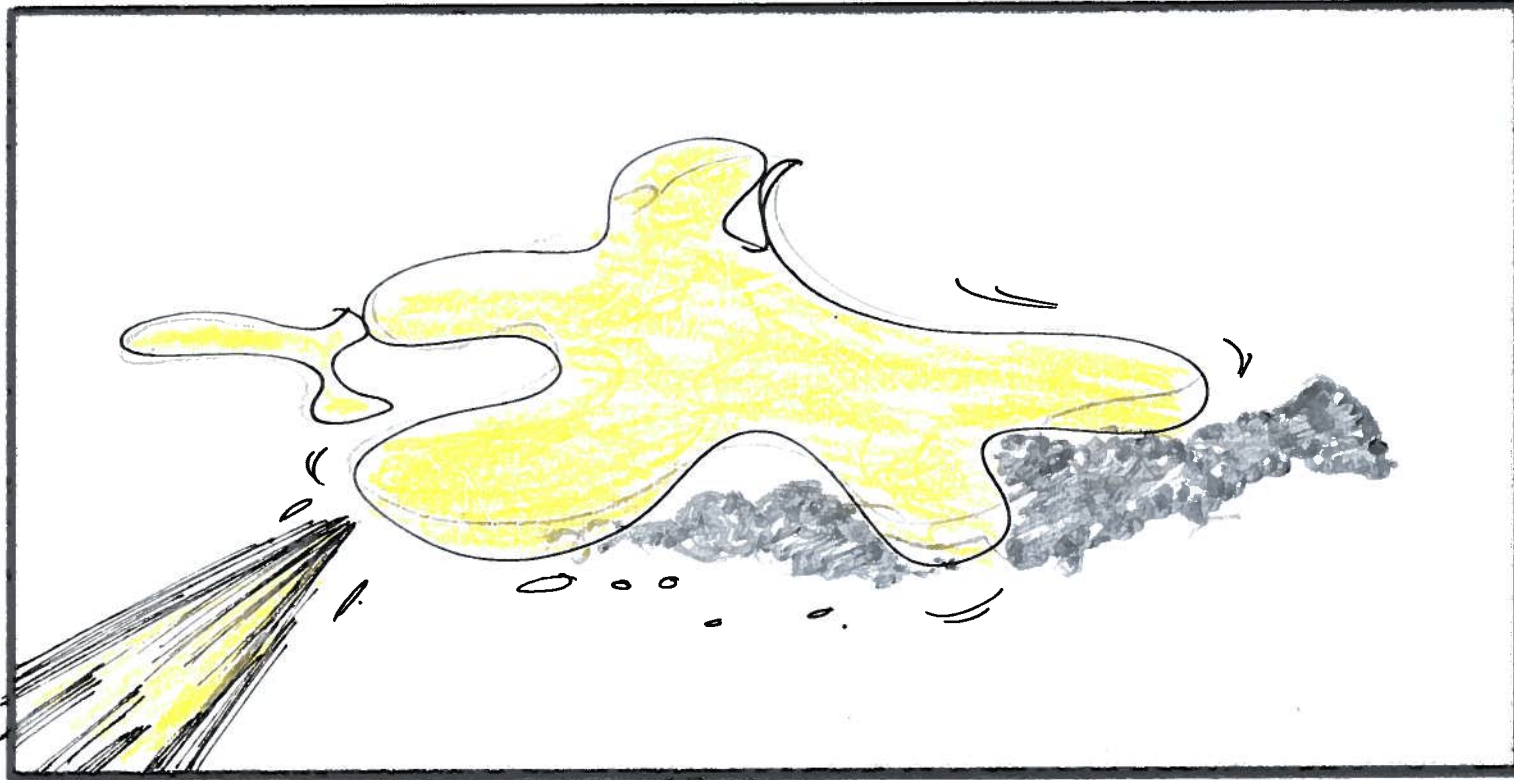


Project:

مينو وزيزو

Artist: (الكمبيوتر المراكشي) نفا/فاري

Page: 8



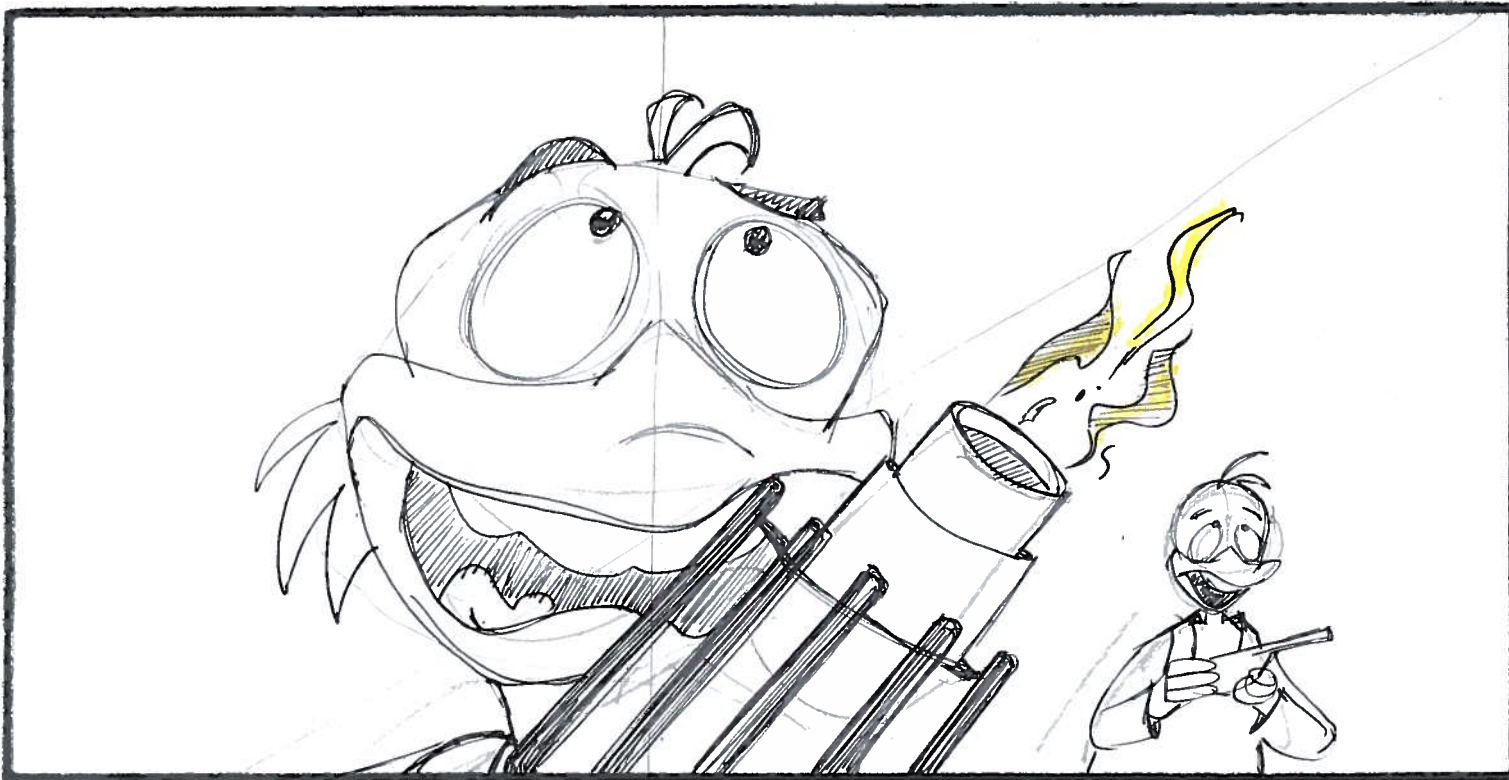
Scene:

Panel:

شوط: (22)

لقطة واسعة ..  
(L.S) تطلح الطلقة  
في الهواء -- وتتحول  
لحبابه .. ثم تختفي

تطلح القلقة في  
الهواء -- وتتحول  
لحبابه .. ثم تختفي



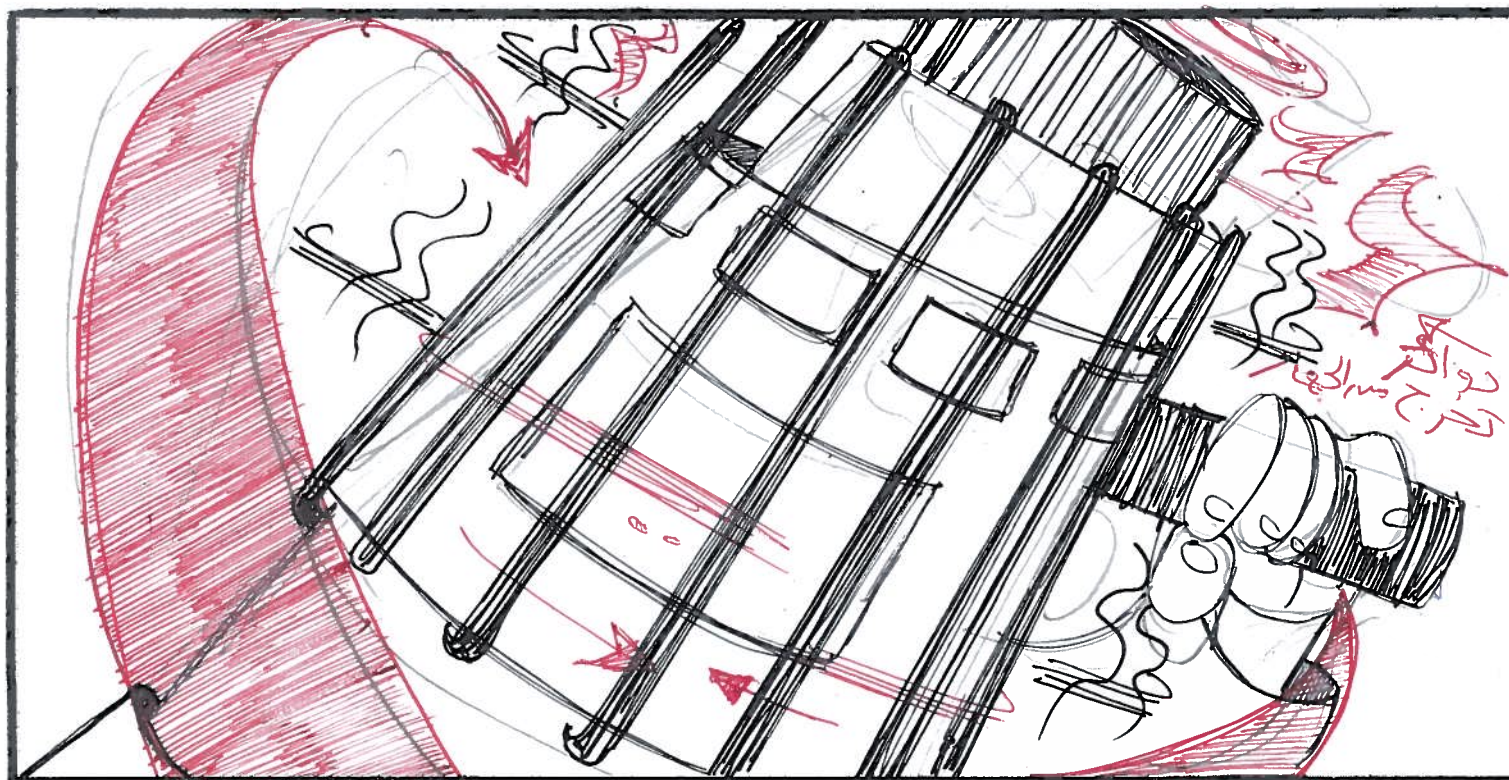
Scene:

Panel:

شوط: (23)

مينو وزيزو بنظران لأمي  
يقتربان زيزو آلترمه القادر  
(C.U.) ..  
مينو: لم يدرت أي شيء  
يا زيزو ..

زيزو: صبراً ..  
(وبنظراي المدفع)



Scene:

Panel:

شوط: (24)

C.U. - المدفع .. يتحرك ويبلغ  
مع لمضاهة كثيرة ... في  
أجزاء متفرقة ..  
صوت المدفع؟ ... تم التحرك  
الكود جاري  
المدفع ...

(ملاحظة المدفع تهتز  
زيزو بصره .. مع دوائر  
في المنطقة الأصابع)

Project:

مينو وزينو

Artist: (الحيوت الكمانه) نهار خاري

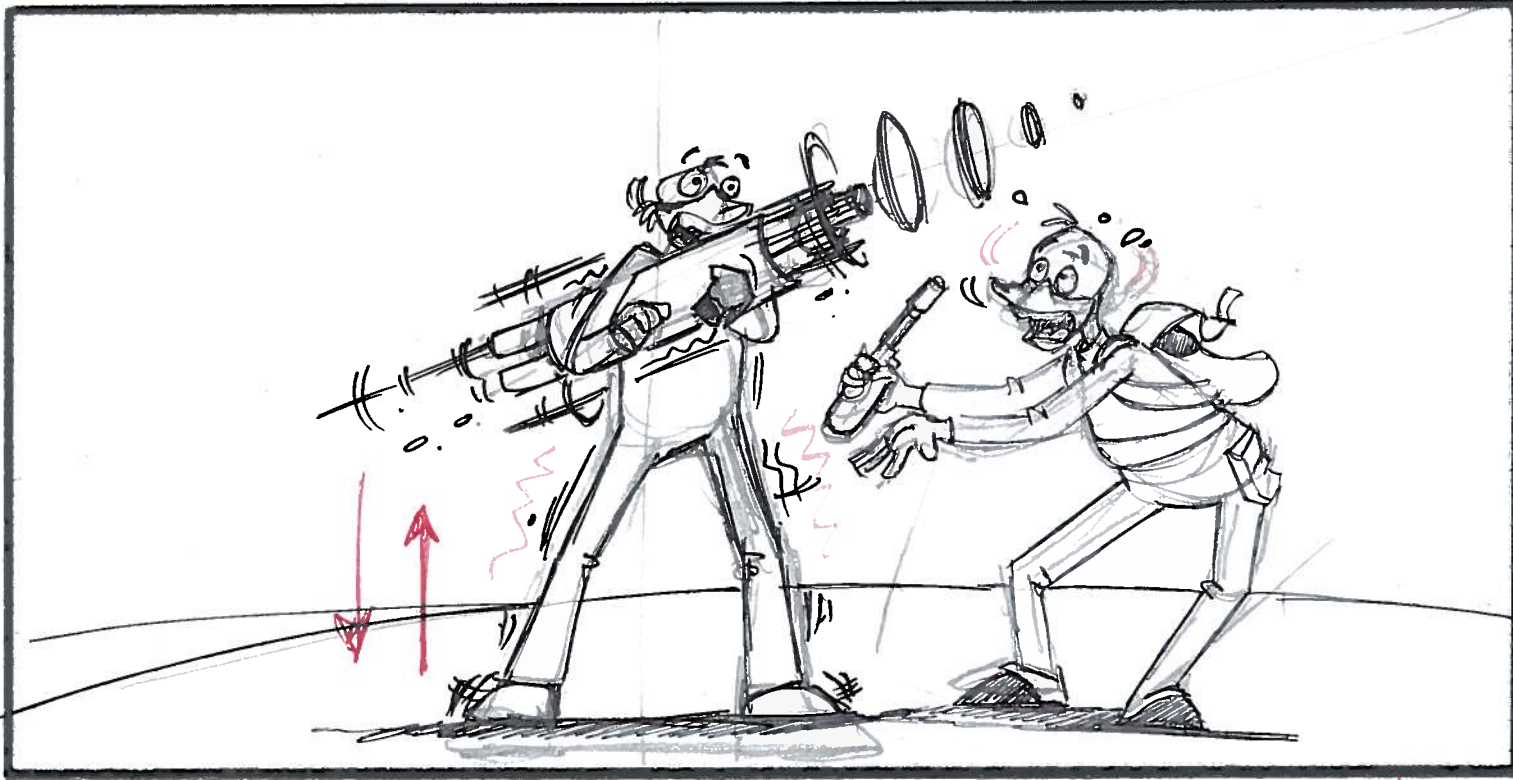
Page: ٩

Scene:  
Panel: شوط (25)

زينو... مازال يحمل المدفع  
الذي يعتز في يده بشده قويه  
وهو ايضا يعتز معها..  
زينو: يا الله... انه عنيف الغايه

مينو يذخر لزينو في لحظه  
ددهته

مينو: .. ماذا حدث  
زينو: لا أعرف ولكنك اذ صحت  
انه تبعد عنه فوهته  
لأنني التوقع ما  
سيحدث

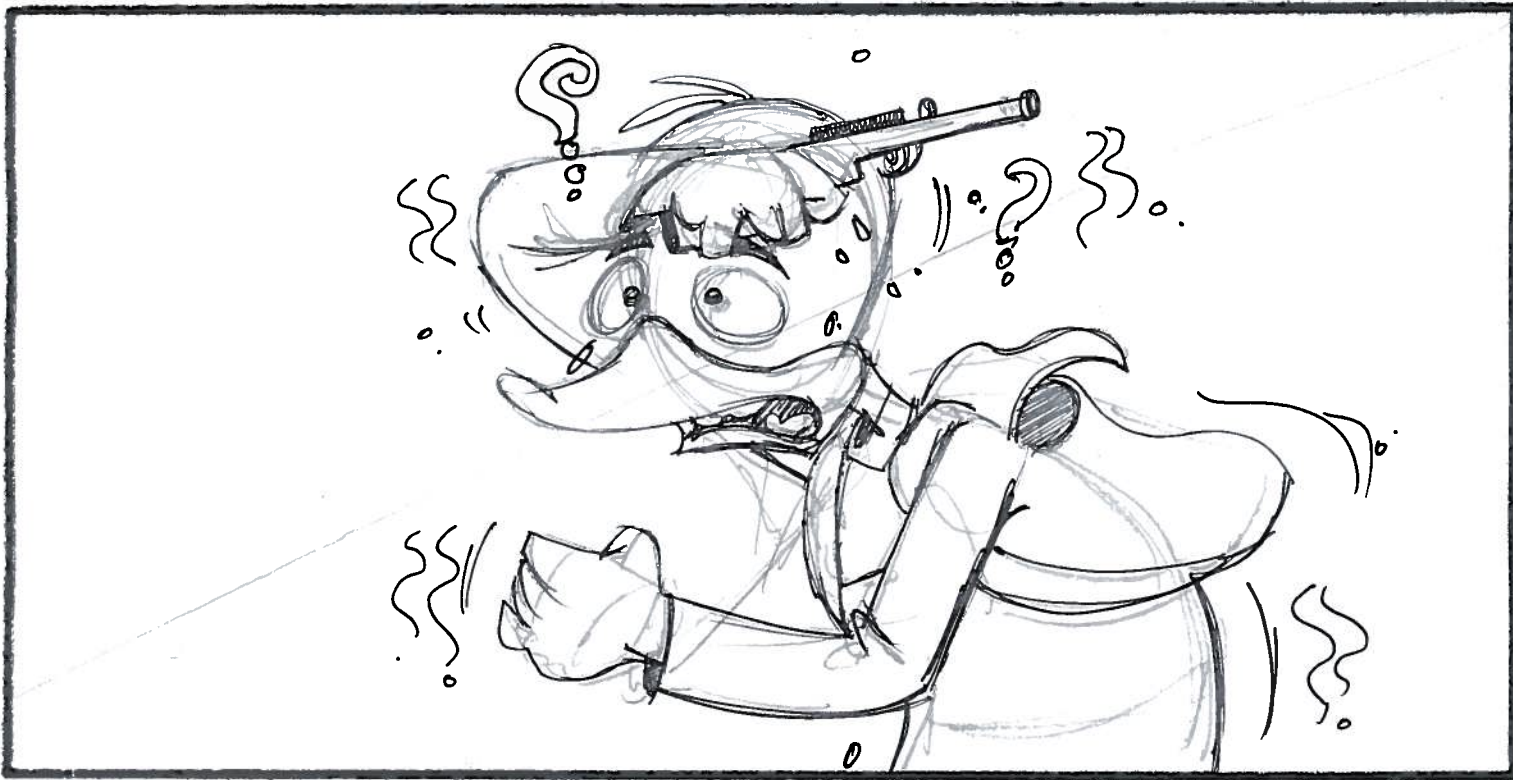


زينو يعتز ايضا به على الارض..

Scene:  
Panel: شوط: (26)

مينو يستم بالخوف الشديد  
يحسح رأسه من الخوف

مينو: تتوقع ماذا

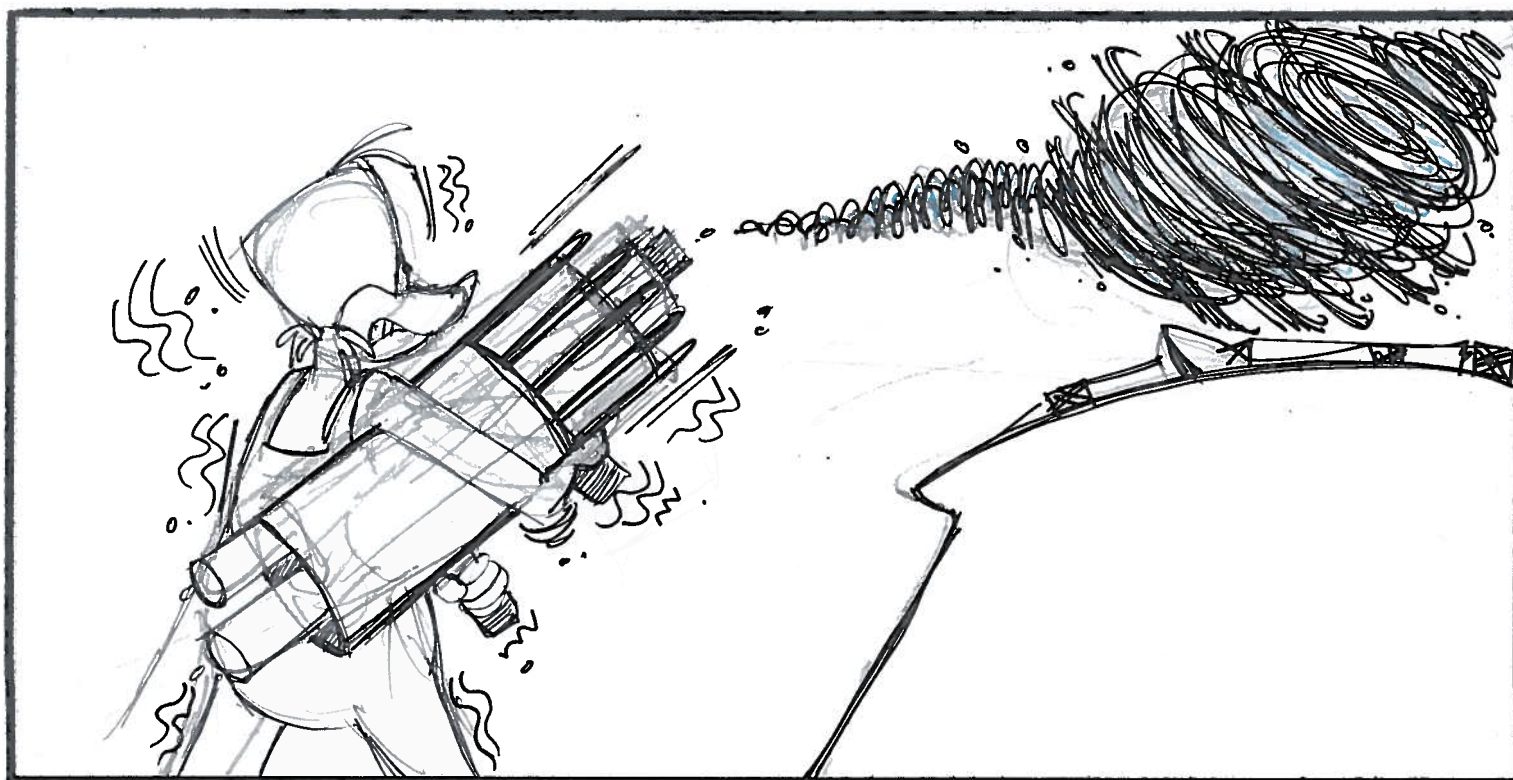
Scene:  
Panel: شوط: (27)

الفنوسان تشكل على شكل  
حلزوني دائره.. حيث  
حيث تتجه إلى فوهة  
المدفع..

مع ماله اهتراز زينو  
الموجود في مقدمه يسار القادر

ملوحة الزاوية

دخل قليلا ويحس انه توسع القادر... إذا أمكن

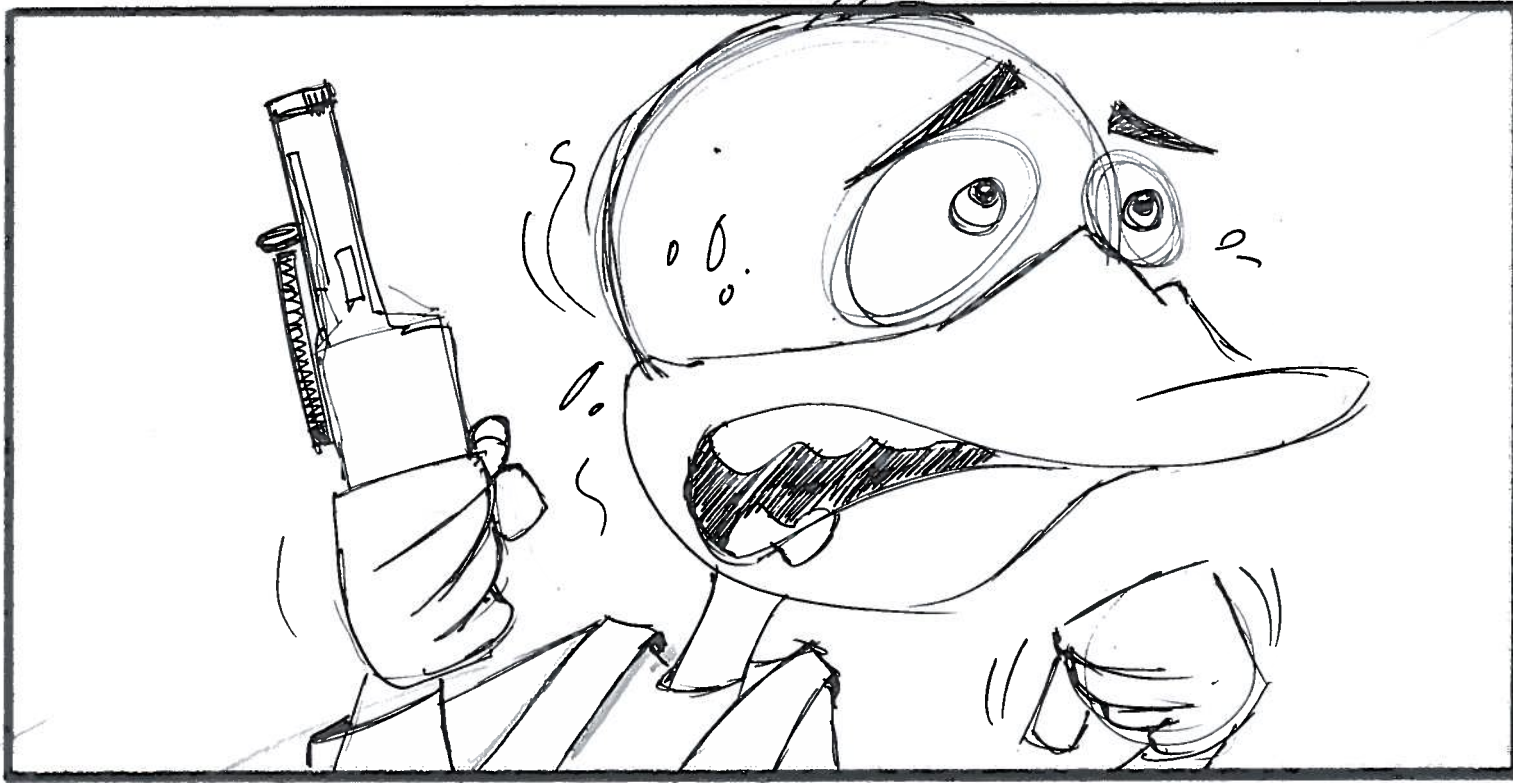


Project:

مينو و زينو

Artist: (الفاروقي)

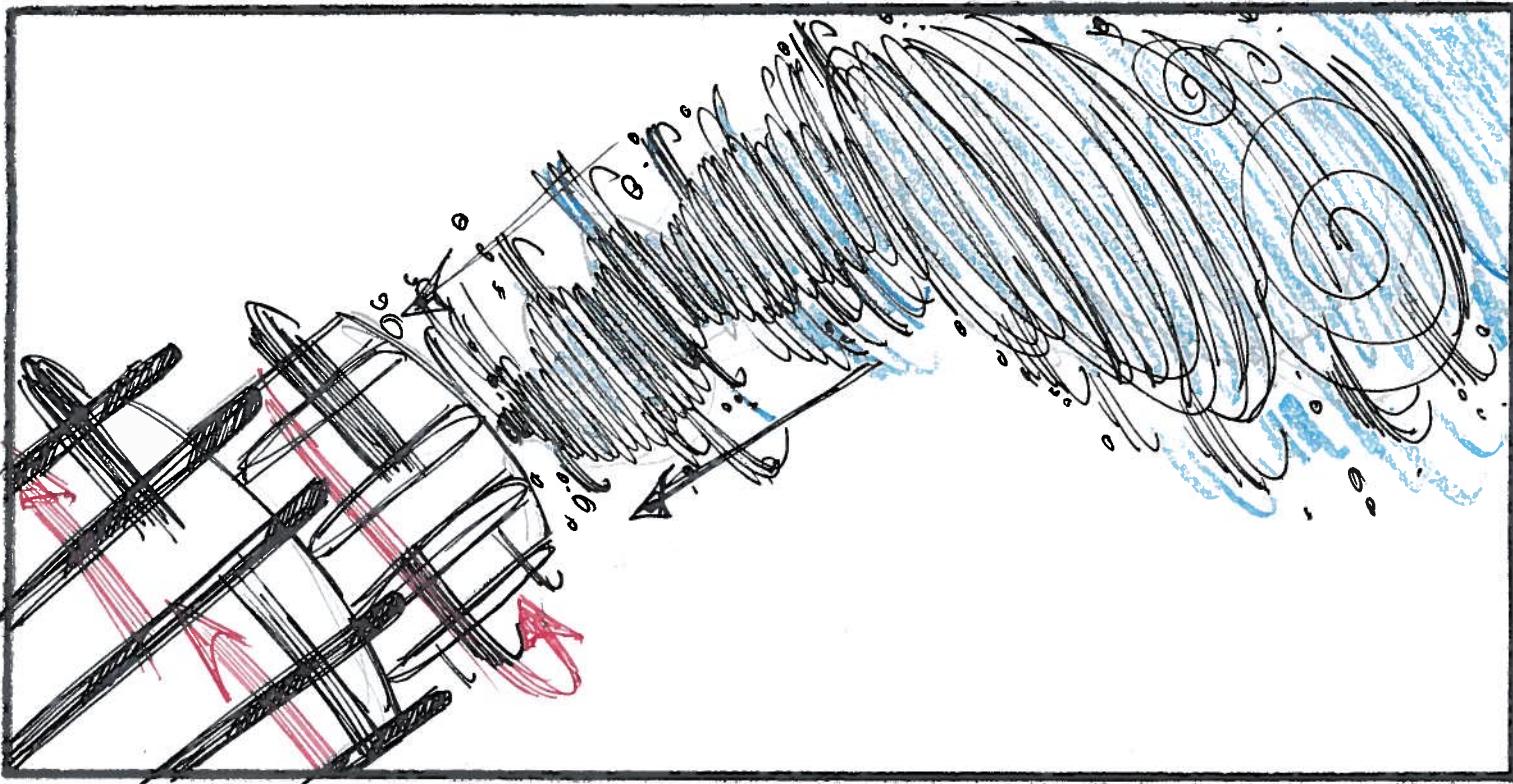
Page: ١٥



Scene:

Panel: (28) شوط:

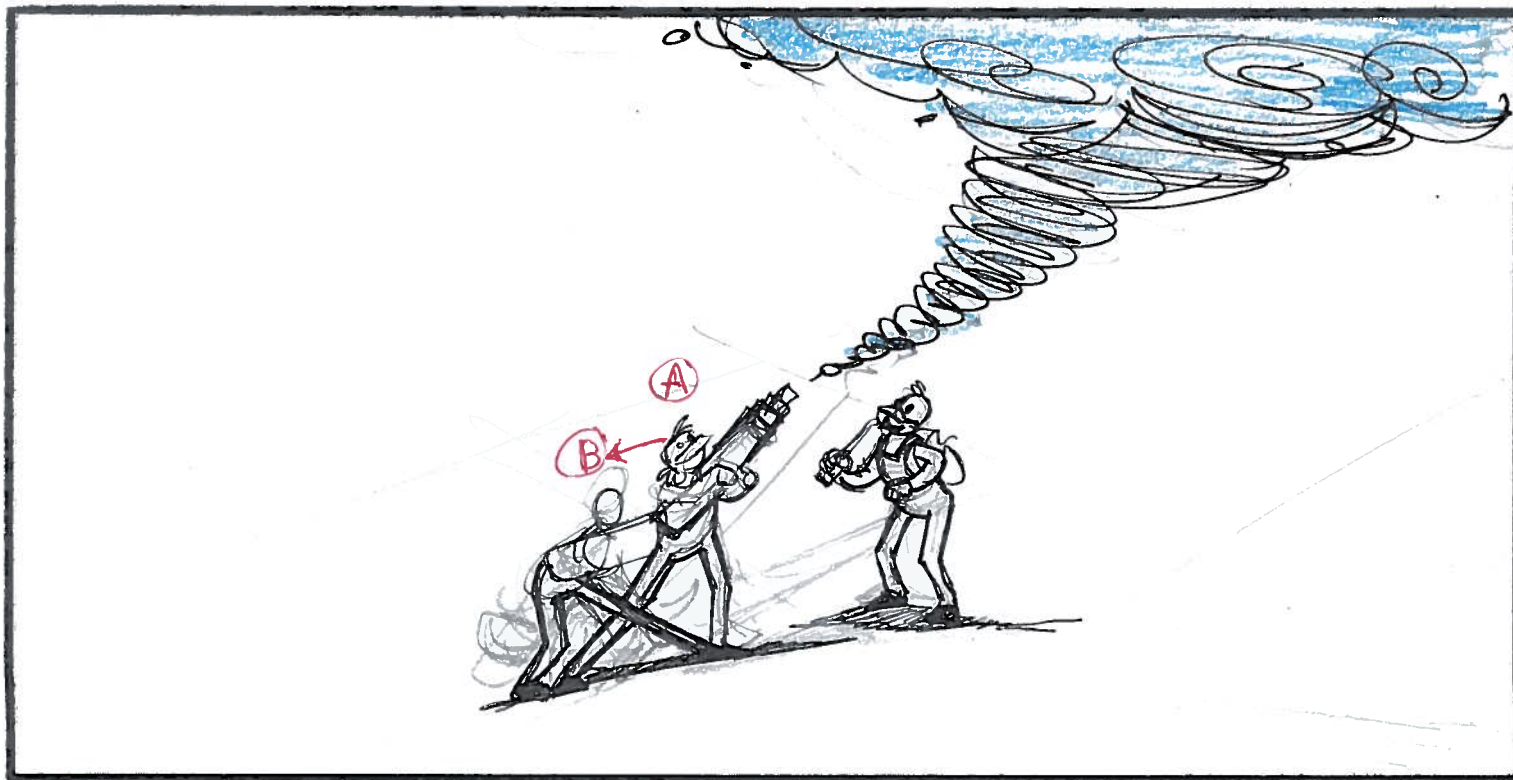
مينو ينظر لأعلى وما زال خائفاً ... ويتحكم ... ويصرخ  
مينو: تحصل يا زينو ...  
تحصل



Scene:

Panel: (29) شوط:

الفيروسات تدخل في قومه المدفع  
الفيروسات تدخل  
داني فولكه المدفع



Scene:

Panel: (30) شوط:

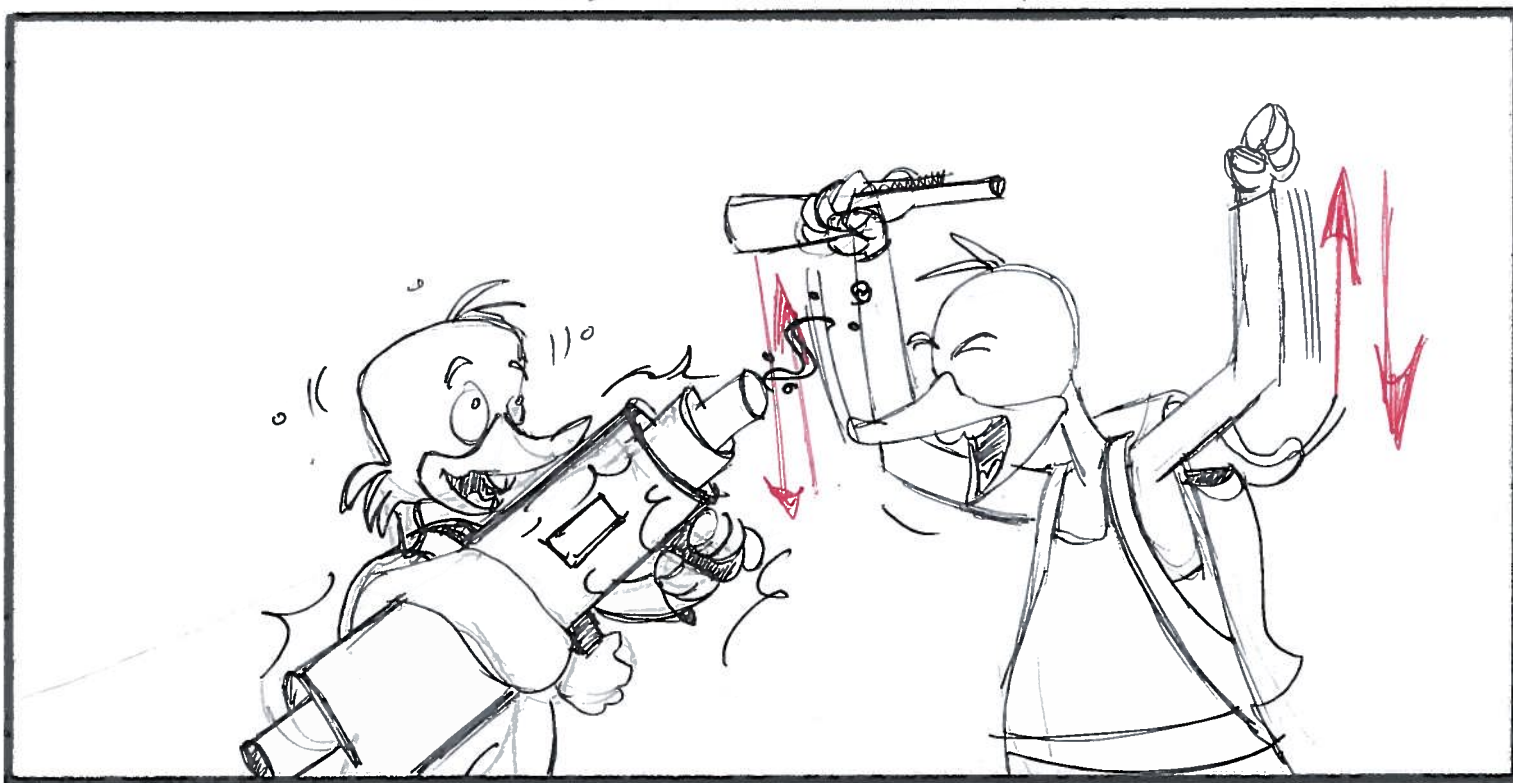
الفيروسات تدخل المدفع مع أيضاً  
اهتزازات زينو  
مينو: تحصل إنها تدخل وتختفي بالداخل  
زينو: اني احاول ...  
الفيروسات تدخل كلها ...  
داخل المدفع ...

Project:

میزو و زیزو

Artist: (الخبير للرأى) نفاخى

Page: ١١



Scene:  
Panel: شوط (31)

میزو یزفح یده مهلا

میزو: قلضا منها ..

یزو: لیس بعد یامیزو

صوت المدفح: تم السيطرة على

الفروسان هل

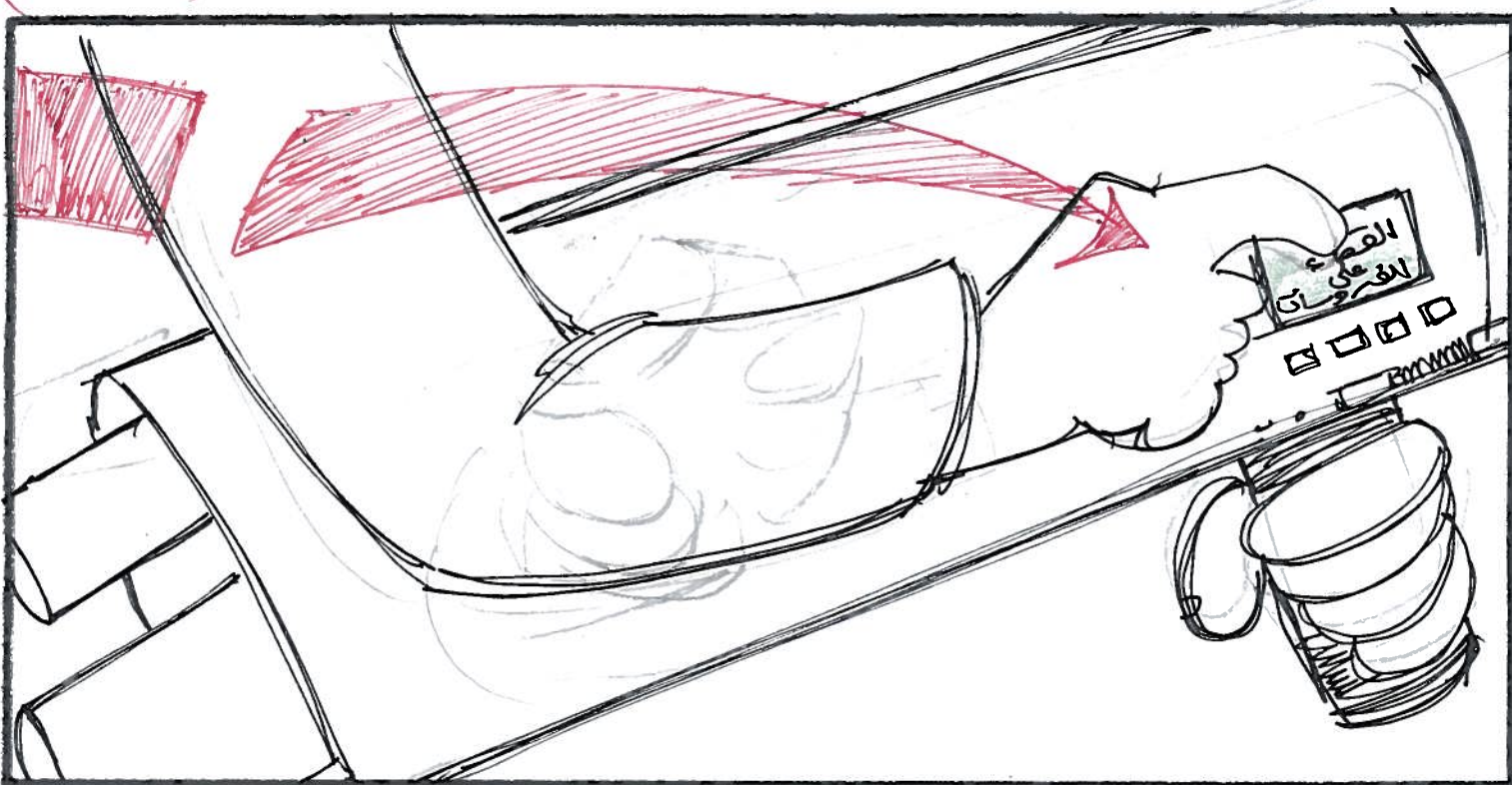
تريد تكثرتينها ..

القضاء عليها

میزو: هيا قسم بالقضاء

على

ملاحظة: نسمع صوت المدفح بتحدث ولا يصدر ميزو ويزو لستحواله بتلزم  
التهليلات لصيطة المدفح وإضاءات توكيد كلامه -- (او صوت)



Scene:  
Panel: شوط (32)

المدفح: ديز ييزو في القادر

حيث توجه ييزو إلى

إلى ز/ مكتوب على القضاء

على الفيرسات وهو

باللون الأخضر ..

صوت المدفح: .. جاري إعدام

الفيرسات



Scene:  
Panel: شوط (33)

C.u. على يد ييزو .. ويظهر

زر لونه الأخضر ..

يتحول إلى لون أحمر ..

صوت المدفح: .. تم إعدام الفيرسات

Project:

میزو و ریزو

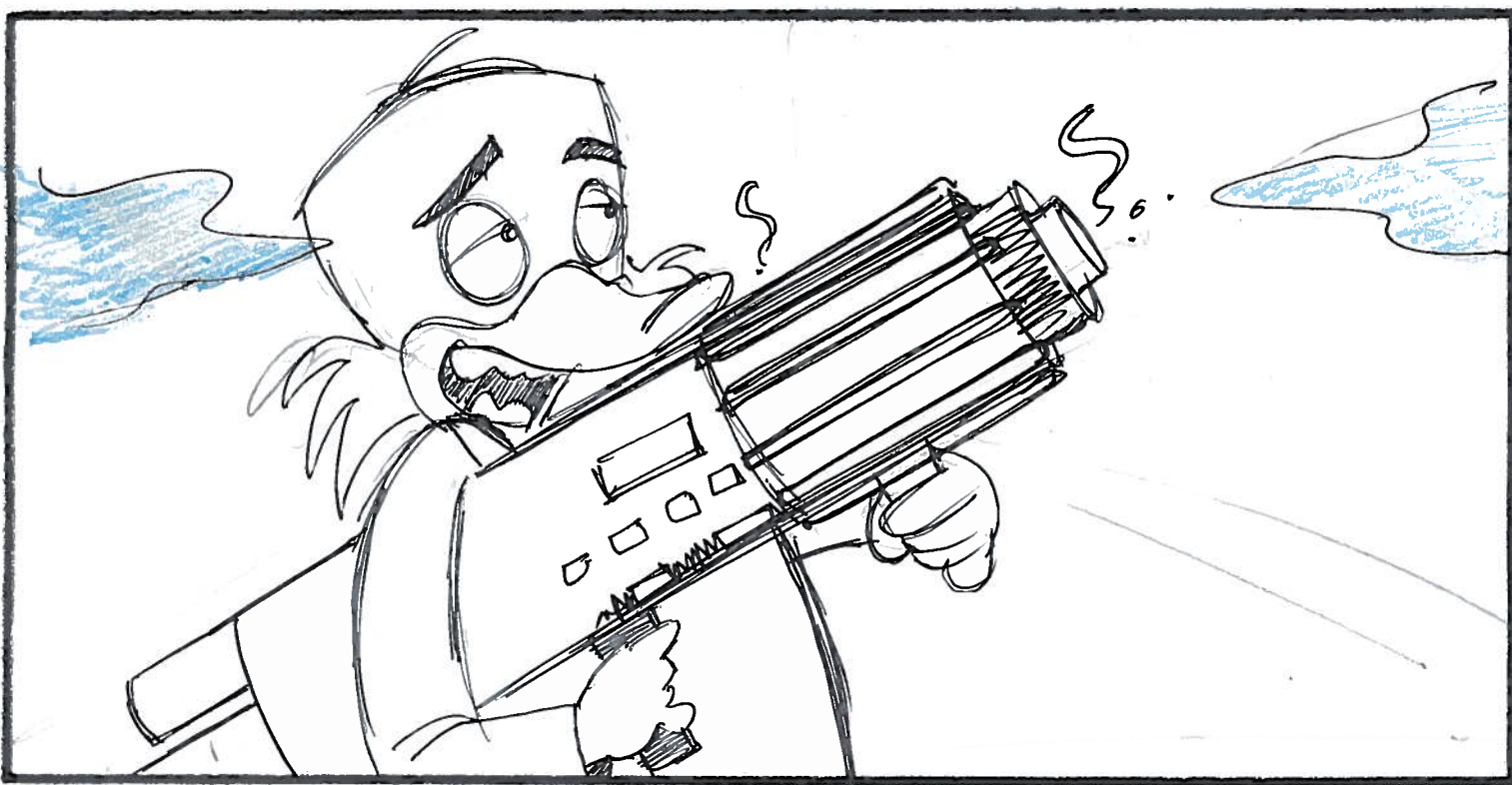
Artist: (الکسیوتر لکانه) فاطمه

Page: 12



Scene:  
Panel: شوط: (34)

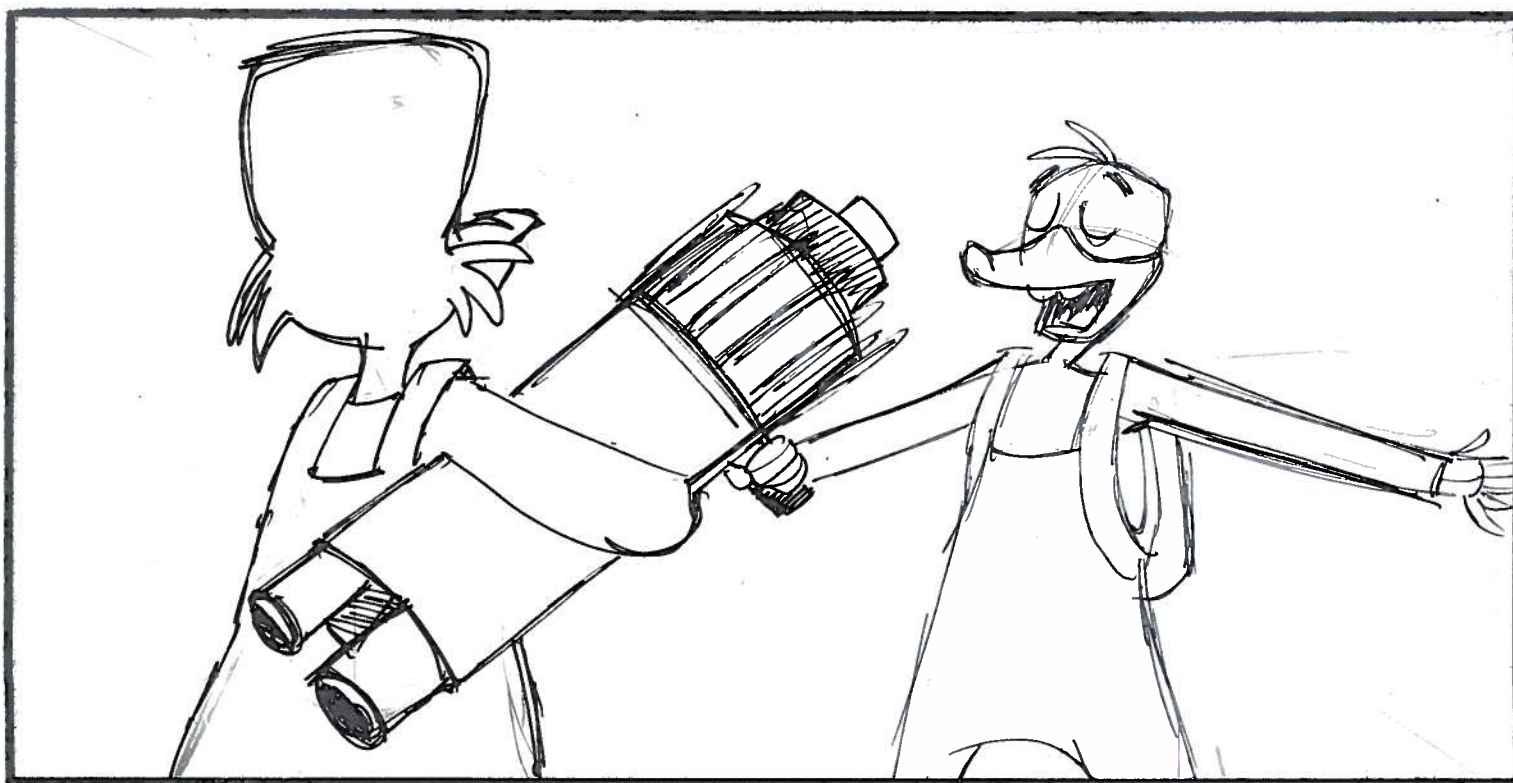
میزو و ریزو م. ۵ یا  
نفس عمیق مع ضمیریه  
علی صوره  
میزو فرماً: الحمد لله ..  
الآن ارتاح بالی  
...



Scene:  
Panel: شوط: (35)

رژیم مارال بحسب المدفح  
دلیل ضربه ضربه زراعه  
و توتیت دشت .. دلالة علی  
نقل وزنه ..  
ریزو: ار جوا یا میزوانه  
تکون هذه .. التجربة  
کافیه لکی کدت  
برامج مضادات  
الفيروسات علی کمپیوتر

مارو طه: تصاعیر بحسب الادبیه ص المدفح کفیه صرانه  
لاکتر... اثناء حریث ریزو



Scene:  
Panel: شوط: (36)

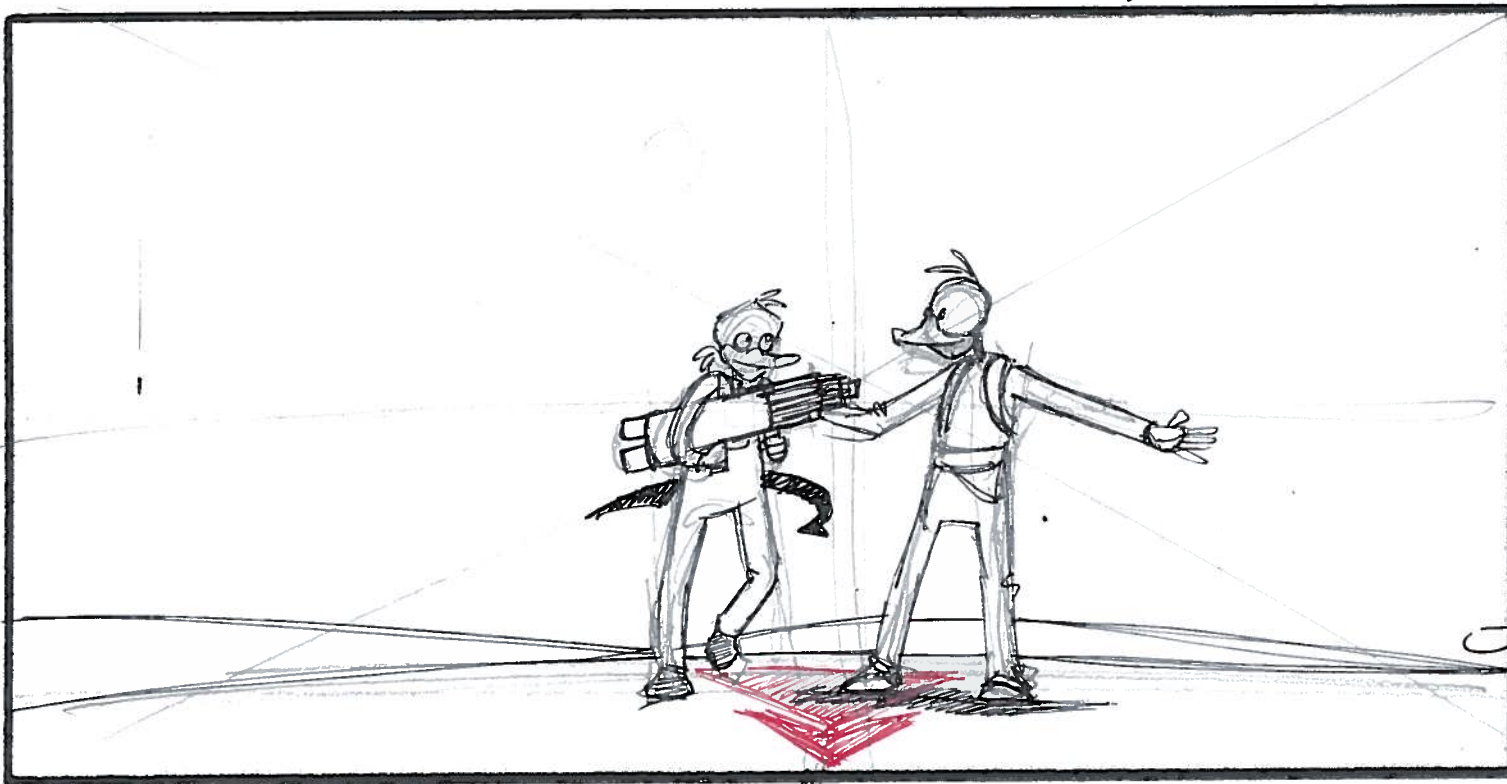
میزو و ریزو معاً فی القادر  
بحدت میزو بفتح  
میزو: بالتألیف ..  
أفعل ---

Project:

میزو و زیزو ٩/٢/٩٩

Artist: العبد المذنب (نادر)

Page: 13

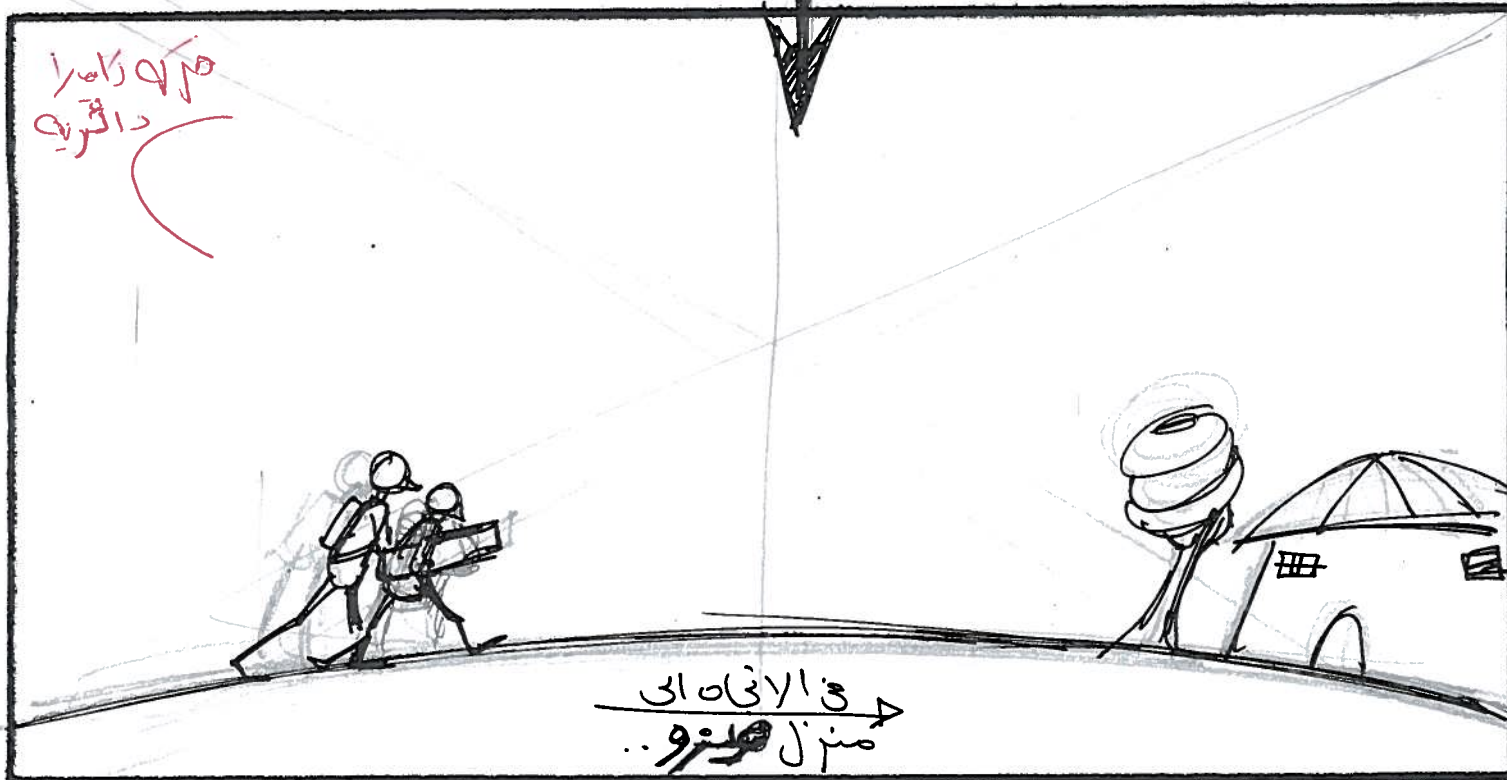


Scene:

Panel: سوط: (37)

میزو و زیزو (٤٠٥) -  
یلف زیزو و یبداء فی  
المکه الامام... ینبه میزو  
حتى یقتربا کثیراً من مقدسه  
الکادر  
زیزو : یامیزو الفیوسان  
عباره عن عصبات  
بتلف البرامج والکیتات  
میزو : فهمنی... آکر...  
فهمنی

Dazzle

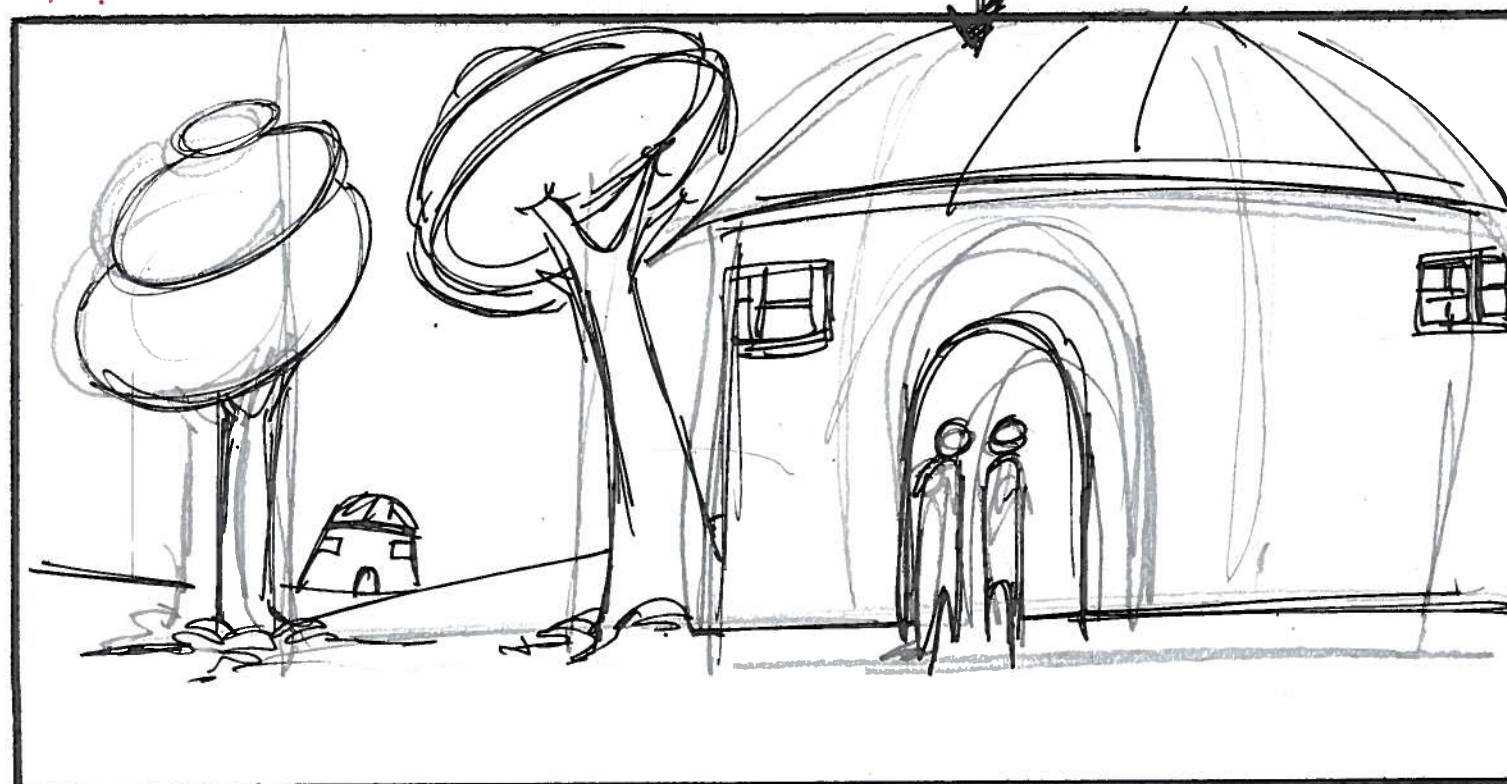


Scene:

Panel: سوط: (38) A

میزو و زیزو یجها الی منزل  
میزو حیث یدظر امام  
لیمار، الکادر / مکمل  
حیث  
زیزو و وعده قلب منھا  
لازم فیب المضادات  
ونسبها فی الکیتات  
میزو : ایوه ما انا عارف املا  
زیزو : عارف املا... تا لا  
(ونسب صوت ضحاکهم)  
زیزو : تکال نصرب عکیر لهذا الانفاز الرابع ..

کاملاً مبدأ صراً علی قراءه کامرا معهم حتی یدظر امام الباب



Scene:

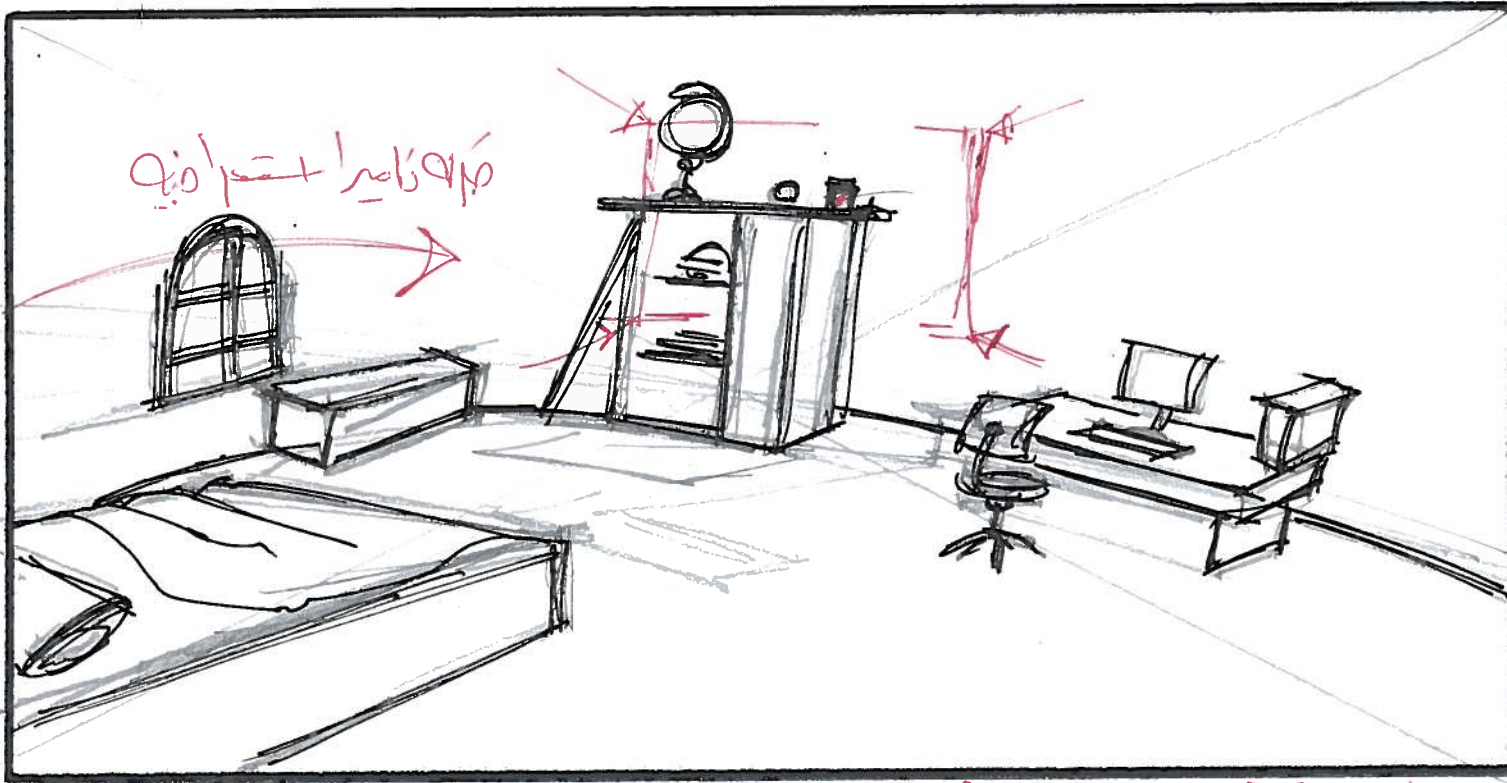
Panel: سوط: (38) B

تابع سوط (38) B  
تقریباً... یفادی سوط  
وهم یدخلوا باب المنزل

Project: منزل سينمائي (نقار حافلي)

Artist: منزل سينمائي (نقار حافلي)

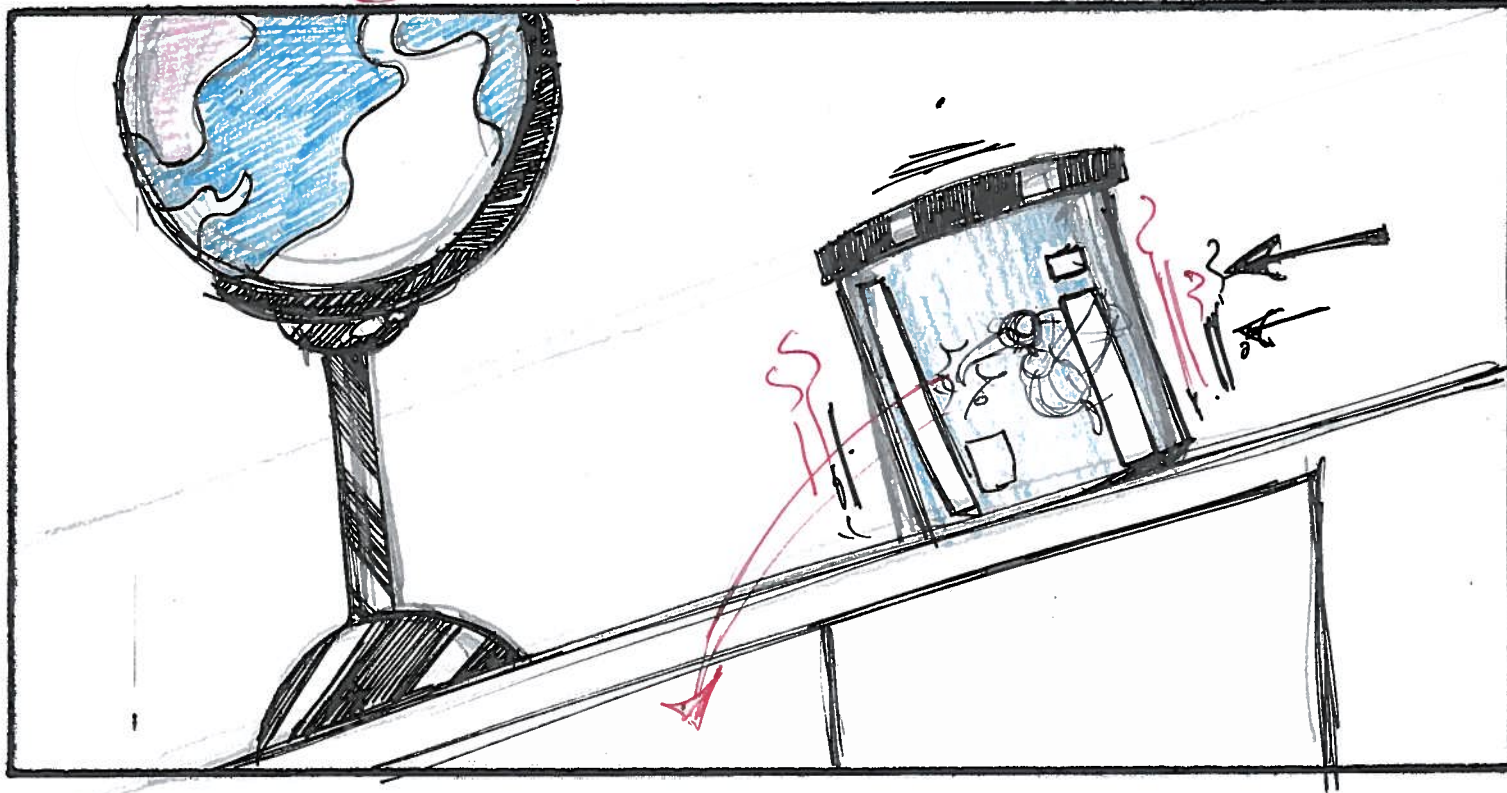
Page: 14



Scene: منزل سينمائي  
Panel: 1

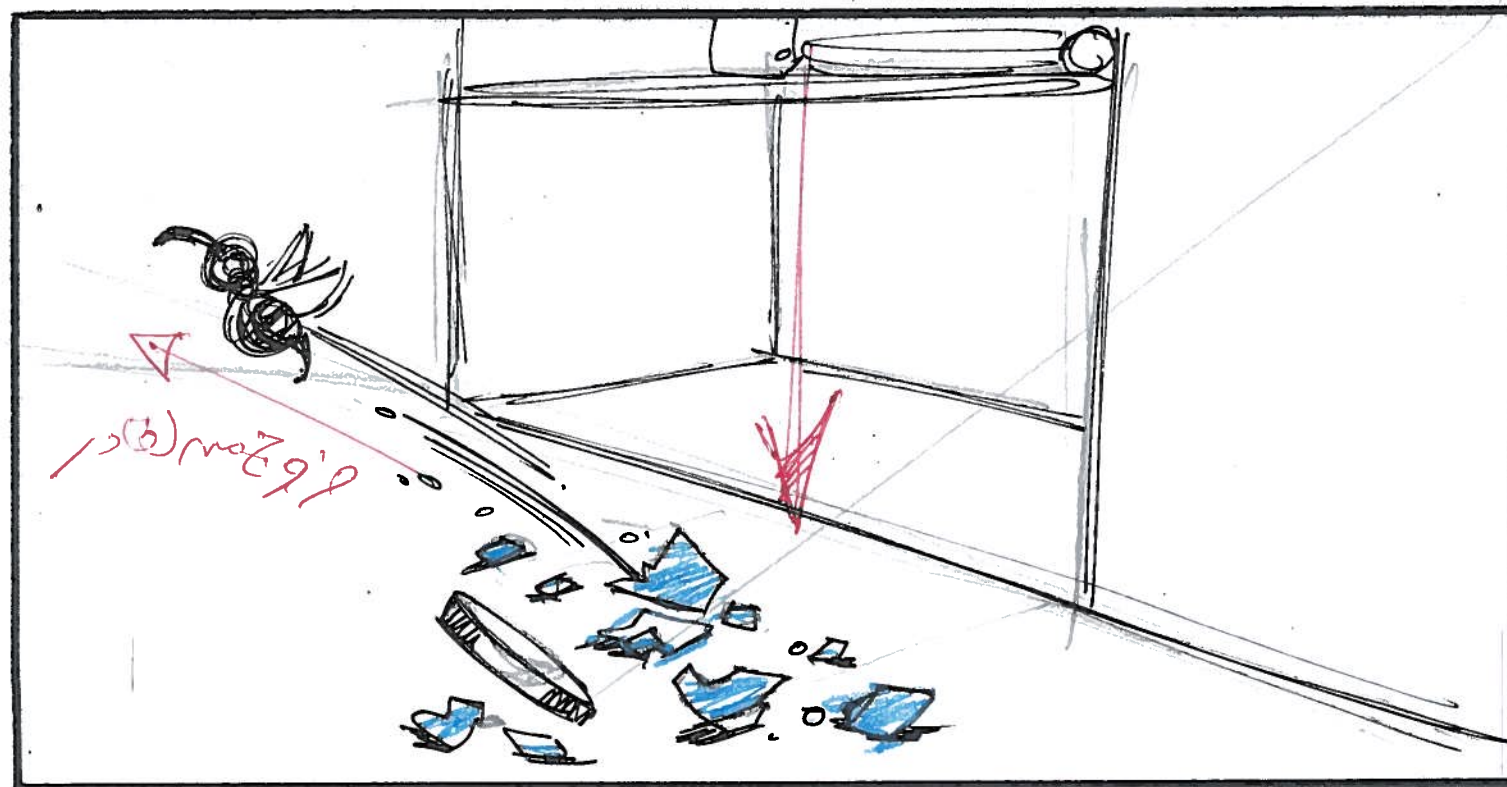
غرفة منزل حاليه ..  
نستعمل في الغرفه ...  
بشكل بطيء ... في حال  
ذلك لنسبح هويت  
بشكل ... و لكن بشكل  
متقطع .. ثم تبدأ الفلم  
بالتصوير الغرفه بشكل  
أمره ثم تدخل (Zoom in)  
أرجع على دولاب سينمائي ..  
حيث يزداد الصوت

بما هو مبدأ قراءة وصف المشهد ونوضح (1) قبل الوصول إلى السطح المتكافئ .. بطيء ثم كأن  
عن تبحث عن شيء  
(2) الصيانه مفتوح



Scene: منزل سينمائي  
Panel: 2

الفيلم ليس مازال داخل الرطمان  
الزجاجي .. يصدر صوت  
زئير .. ويحاول الخروج  
بضرب الرطمان الزجاجي بنقاره  
الظويل حتى يعتريه .. ولا يفتأ  
من قوته .. الدولاب



Scene: منزل سينمائي  
Panel: 3

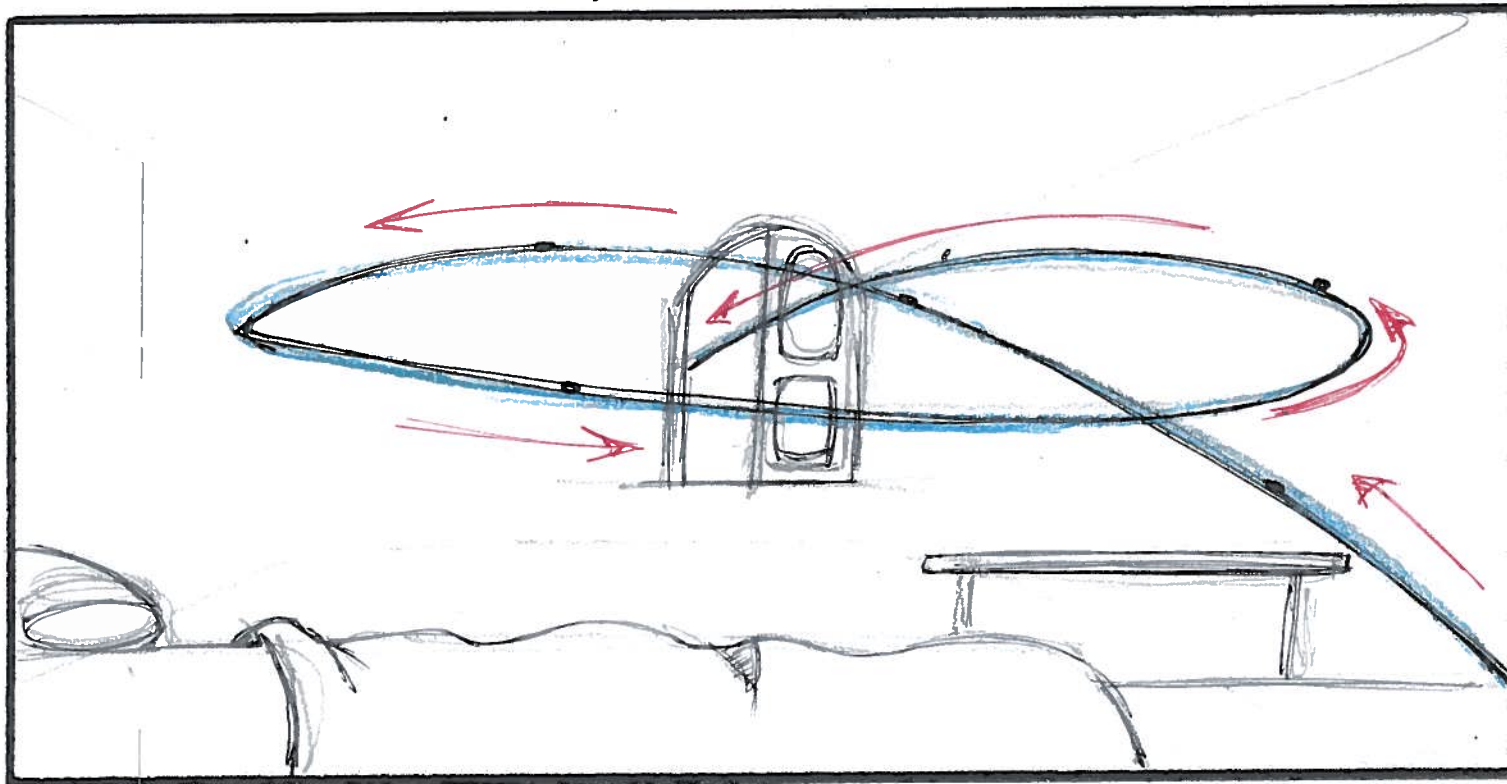
يسقط الرطمان الزجاجي  
على الارض ... ينكسر  
ويطير الفيلدوس  
خارج القادر  
مع صوت: زئير

Project:

مدرسة / ٩ / ٢٠٢٠

Artist: منور (نفا / دافلي)

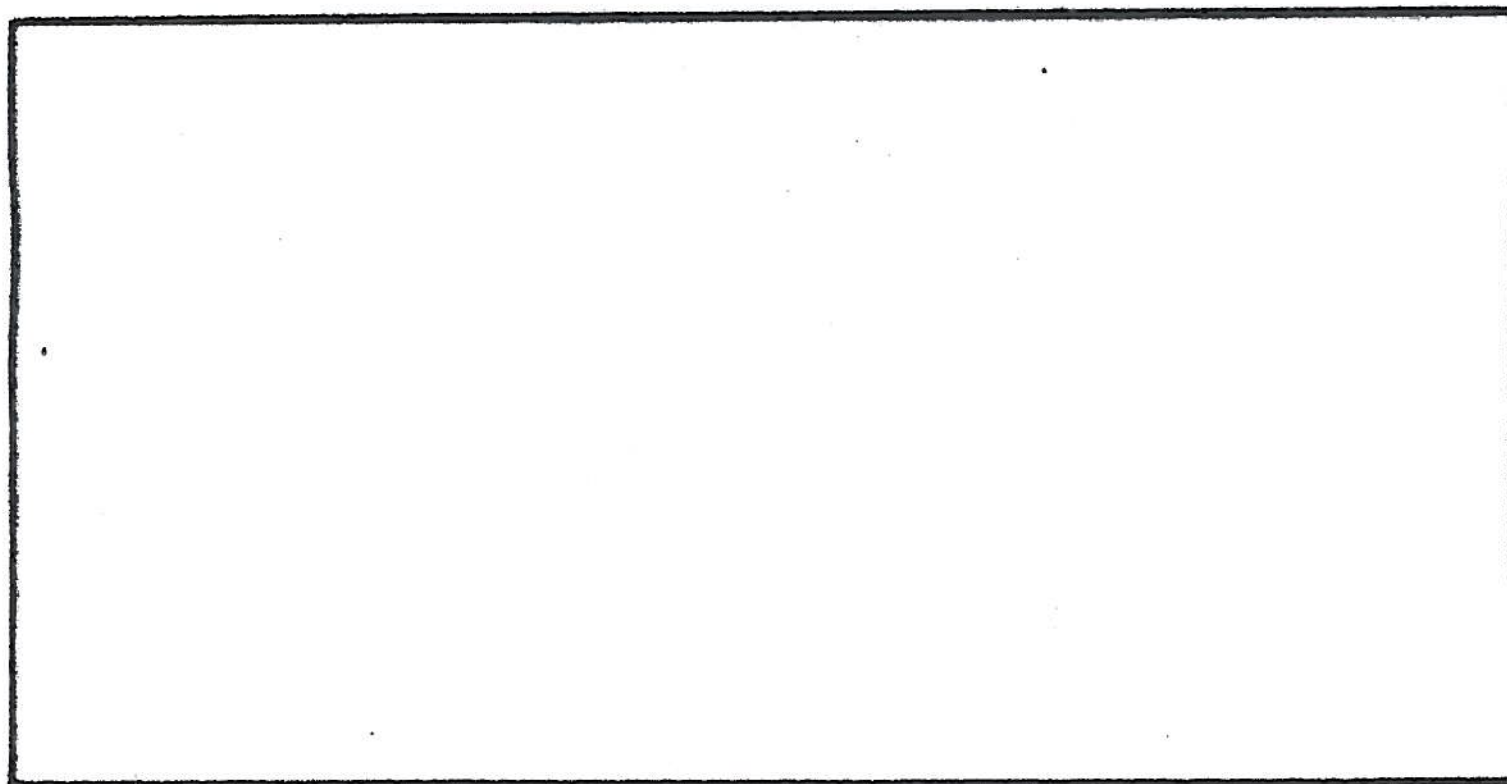
Page: ١٩



Scene:

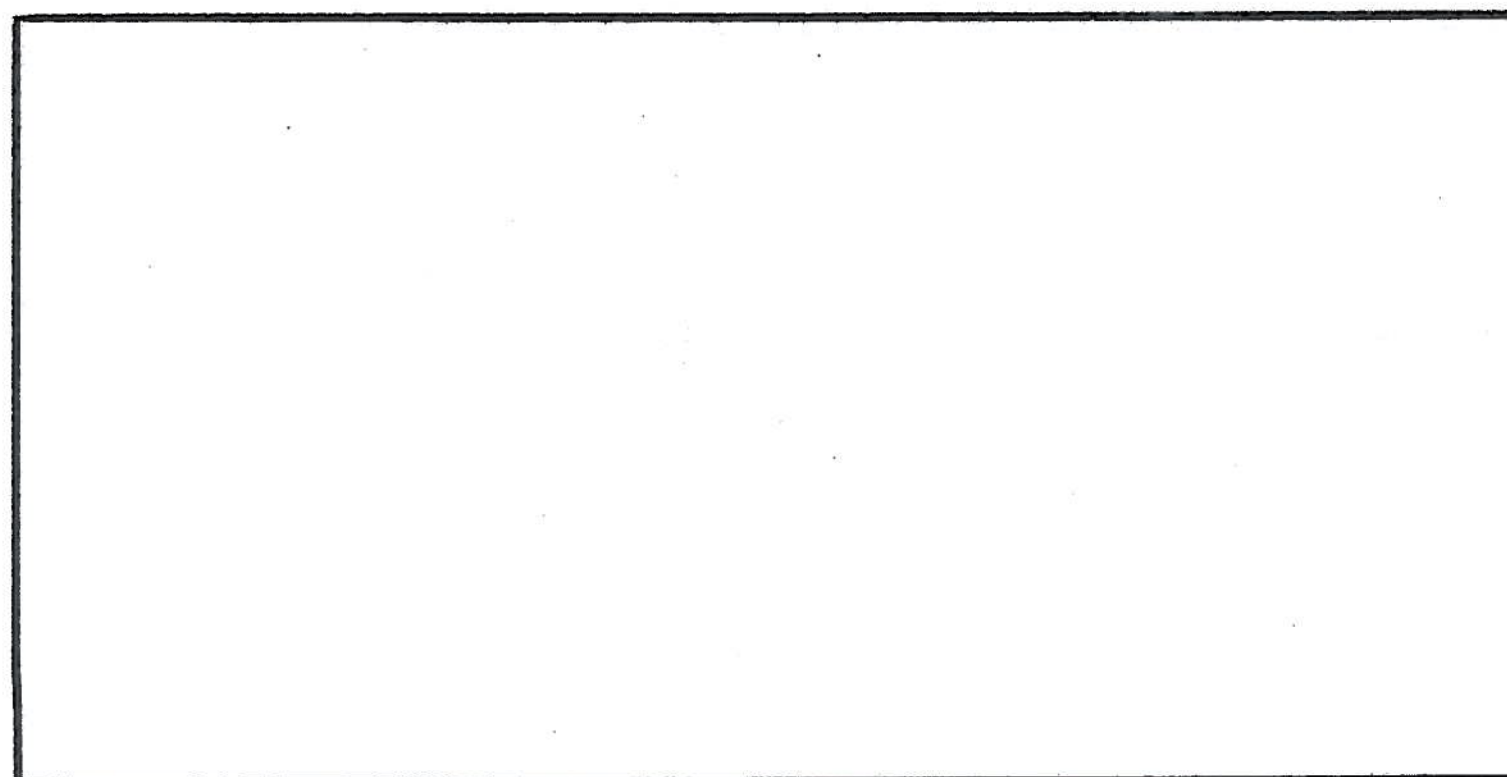
Panel: ٤

الفنوس يلف في الغرفة  
 بسرعة شديدة ..  
 لتشكل دائرة مع صوت  
 زلزلة .. ثم يخرج من  
 السبيل المفتوح



Scene:

Panel:



Scene:

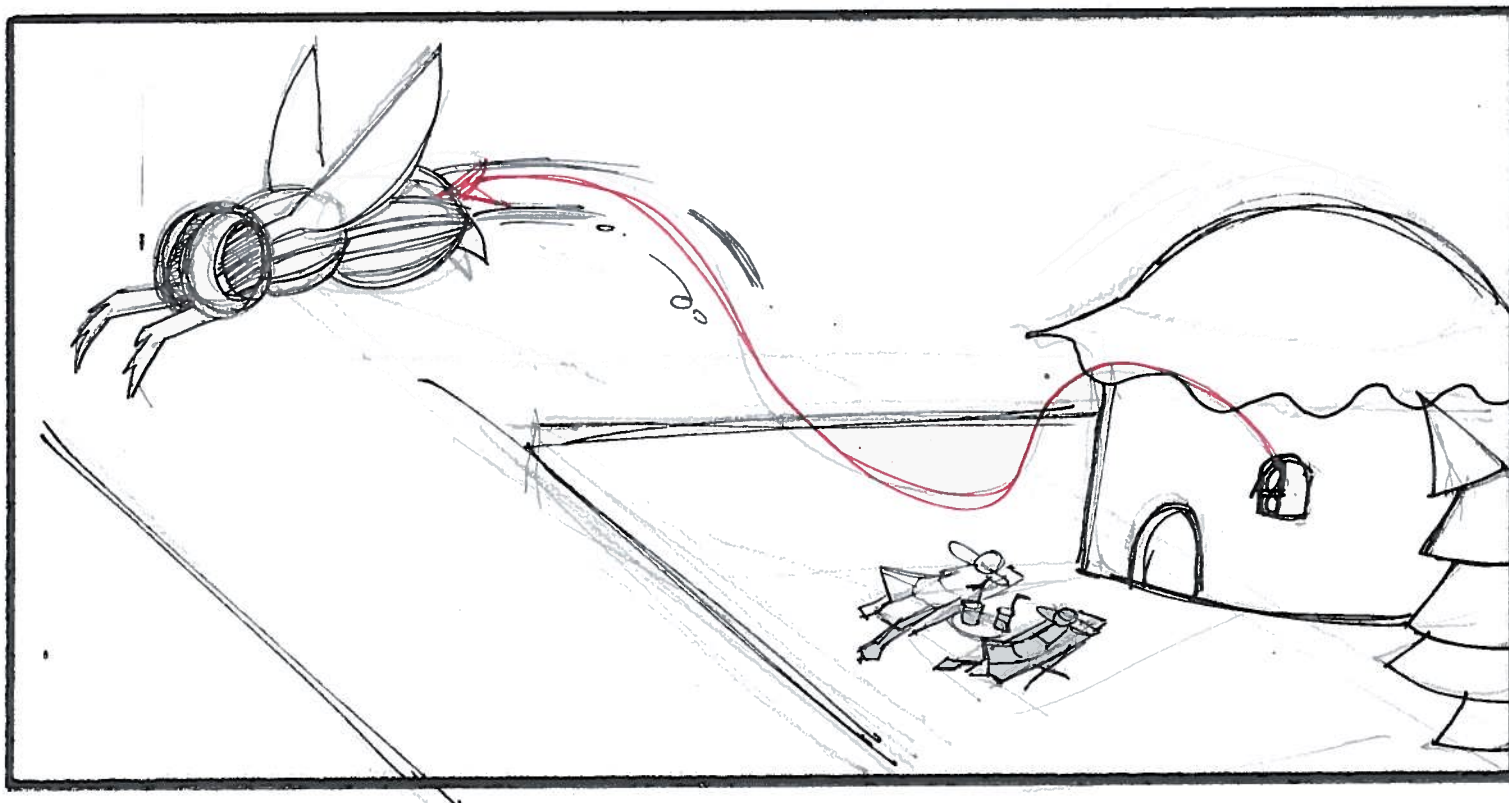
Panel:

Project:

میزو و زیزو

Artist: منزل زیزو (نقار/فارسی)

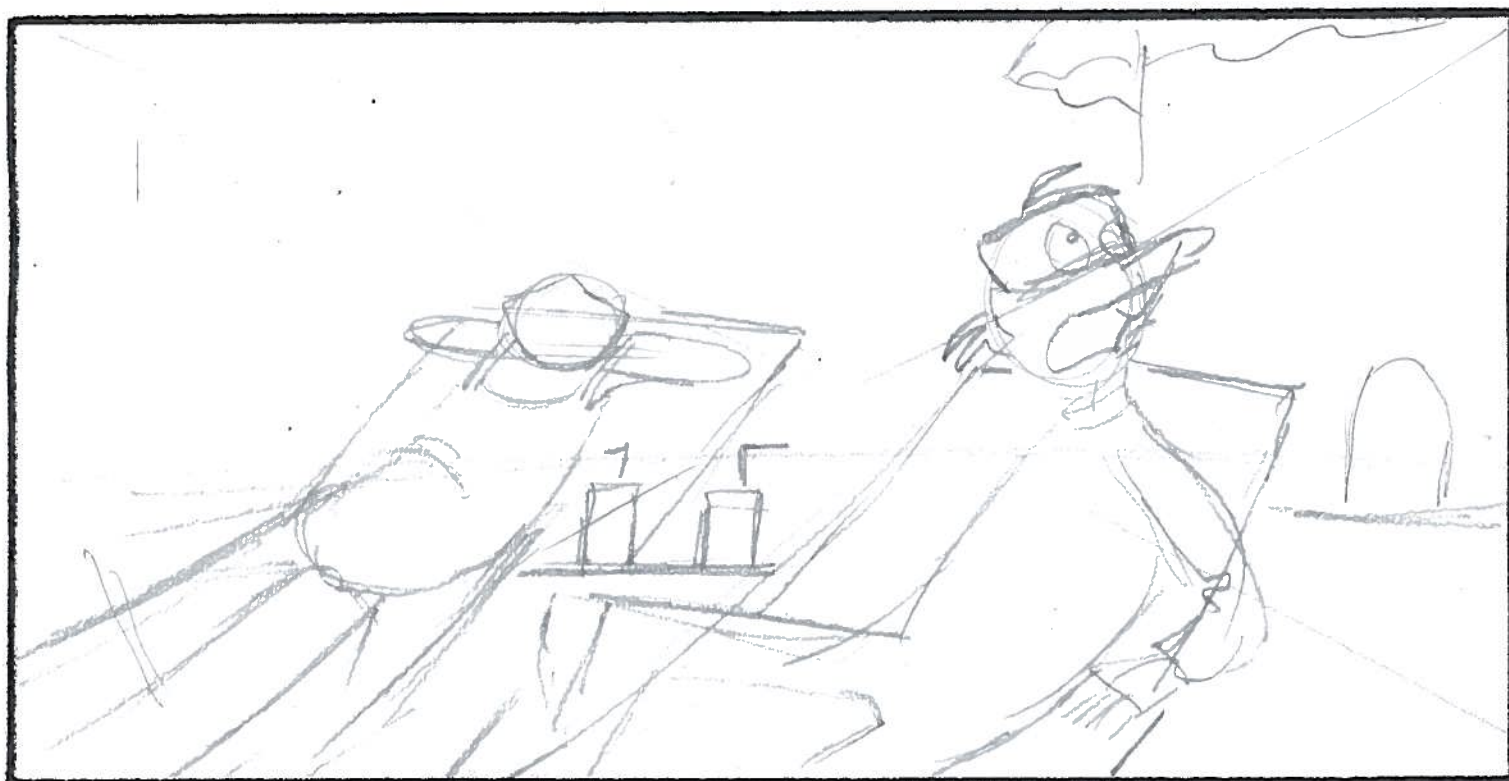
Page: ٥



Scene:

Panel: ①: شروع

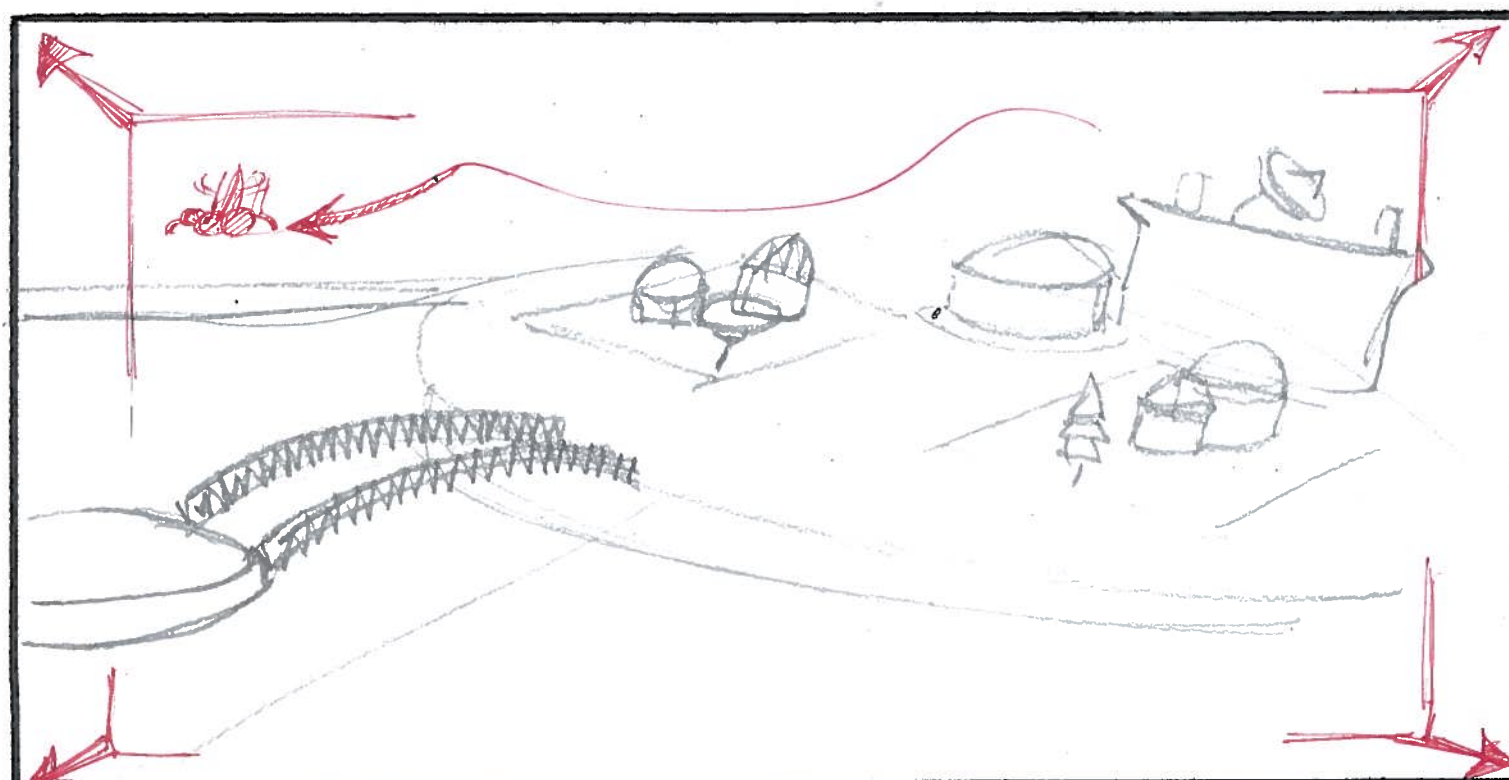
زادیه من اعلی علی  
منزل میزو... جیت جلیس  
هووزیزو یسترخیان...  
و یستر باغ صیر... جیت  
یخرج الفیروز... من التباک  
و یطیر لعلی و یخرج من  
اعلی یسار القادر  
ایضا مع صوت: زیزو / زیزو



Scene:

Panel: ②: نشو و نما

زیزو و ینهان قلیلا بینما  
میزو... مازال مستر فی  
زیزو و یظهر لعلی... لیستکت  
السما... و الحان  
زیزو: کانشی سمعت  
صوت غریب  
میزو: یا صدیقی انال  
تخیل بسبب  
ماحدث فی الکان  
السابقه...



Scene:

Panel: ③: نشو و نما

القامیر انکل (Zoom Out)  
من عند منزل میزو (و TV)  
لا بد انه یظهر میزو و زیزو لیکونوا  
موجودیه کمانی شو ط ①  
②... حتی تظهر الجزیره  
کله... و نشاهد الفیروز  
مازال یلف فوه الجزیره  
مع سماع صوت: زیزو / زیزو  
.....